

AVANT POULPE

Pour illustrer cette plaquette de saison, Le Canal est allé à la rencontre des habitants du territoire. La proposition était la suivante : écouter une présentation de chaque spectacle, puis dessiner spontanément ce qui vient à l'esprit. Que ce soit à la peinture ou à l'encre de chine, l'unique consigne était : un dessin à l'encre noire sur une feuille blanche. Pour le reste, pas de limite, place à l'imagination et à la spontanéité !

Mathieu Desailly, graphiste et artiste plasticien, a accompagné ces ateliers. Il a ensuite assemblé et mis en couleur les dessins, pour constituer les illustrations que vous découvrirez au fil des pages suivantes. Bravo aux participantes et participants pour leur créativité ! Au cours de cette saison, vous pourrez également découvrir les dessins originaux avec une exposition présentée dans le hall du théâtre ! (accessible aux horaires d'ouverture de la billetterie)

Un grand merci à :

L'Imprimerie Media Graphic (Rennes)

Le Lycée Beaumont (Redon)

BALA BALA (Redon)

Le Patiau, centre d'art et d'histoire céramique (Saint-Jean-la-Poterie)

Le Groupement culturel Breton des Pays de Vilaine (Redon)

Les services de Redon Agglomération et de l'Agence d'attractivité (Redon)

L'Office du tourisme (Redon).

L'école Saint-Joseph (Saint-Jacut-Les-Pins)

Les professionnels réunis à l'occasion de la Journée Résidence Mission

organisée par le Département d'Ille-et-Vilaine (Rennes)

Les professionnels du secteur culturel, de la santé et du médico-social

réunis à l'occasion de la journée régionale "Culture et Santé" organisée par la DRAC et l'ARS (Rennes)

Le Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie de l'Hôpital (CSAPA) (Redon)

Le collège Anne-Marie Boudaliez (Redon)

Le magasin Weldom (Saint-Nicolas-de-Redon)

Les salarié.e.s de l'entreprise BIC (Redon)

Les Gesticulteurs, groupement d'employeurs culturels en Bretagne (Redon)

L'Etablissement Régional d'Enseignement Adapté (EREA) Jean-Bart (Redon)

Un projet réalisé avec le soutien du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine dans le cadre du dispositif Résidence-mission.



VEN.4 SEPT. 19H + 20H / LE CANAL

OUVERTURE DE SAISON
PLASTIC JESUS
(P.5)



SAM.19 SEPT. 11H / LE CANAL

LES PARTS MANQUANTES
(P.7)



SAM.19 SEPT. 18H / LE CANAL

L'ASSEMBLÉE DES BOURDONS
(P.9)



MER.20 JANV. 20H30 / LE CANAL

AMAZIGH
(P.35)



MER.27 JANV. 15H + 19H30 / LE CANAL

JEU.28 JANV. 20H30 / LE CANAL
VEN.29 JANV. 20H30 / LE CANAL
NOCTURNE (PARADE)
(P.37)



MER.10 FÉV. 19H30 / LE CANAL

JEU.11 FÉV. 20H30 / LE CANAL
GEORGE SANS S
(P.39)



MER.7 OCT. 20H30 / LE CANAL

TREI
(P.11)



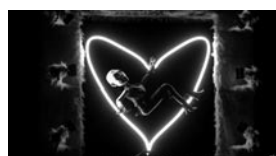
JEU.15 OCT. 20H30 / LE CANAL

NAGEUSE DE L'EXTRÊME
(P.13)



MAR.20. OCT. 20H30 / LE CANAL

THE KRAKEN CONSORT
(P.15)



MER.17 FÉV. 20H30 / SAINT-JUST SALLE DU FAR

JEU.18 FÉV. 20H30 / PIERRIC SALLE DES FÊTES
CABARET LOVE
(P.41)



JEU.11 MARS 20H30 / LE CANAL

VEN.12 MARS 19H30 / LE CANAL
RICHARD III
(P.43)



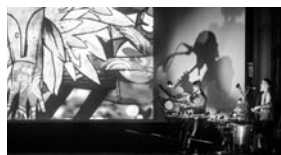
MER.24 MARS 20H30 / LE CANAL

BIRDS ON A WIRE
(P.45)



JEU.5 NOV. 20H30 / LE CANAL

VEN.6 NOV. 19H30 / LE CANAL
COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ
(P.17)



MER.11 NOV. 18H / LE CANAL

NIMBUS
(P.19)



MAR.17 NOV. 20H / RENNES TNB

LE SERMENT D'EUROPE
(P.21)



MER.31 MARS 20H30 / LE CANAL

JEU.1^{er} AVRIL 20H30 / ALLAIRE FERME DE COUESLÉ
VEN.2 AVRIL 20H / PIPRIAC ÎLOT DE LA MINOTERIE
AVENTURIÈRES
(P.47)



VEN.9 AVRIL 19H30 / LE CANAL

FUSÉES
(P.49)



MAR.4 MAI 20H30 / LE CANAL

ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE
DANS LE GHETTO DE VARSOVIE
(P.51)



VEN.20 NOV. 19H30 / LE CANAL

LES PIEUVRES
(P.23)



JEU.26 NOV. 20H30 / LE CANAL

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE
(P.25)



JEU.10 DEC. 20H30 / LE CANAL

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE
(P.27)



JEU.13 MAI 20H30 / LE CANAL

TROP PRÈS DU MUR
(P.53)



MAR.18 MAI 18H + 20H30 / LE CANAL

MER.19 MAI 18H + 20H30 / LE CANAL
PLING-KLANG
(P.55)



JEU.27 MAI 20H30 / LE CANAL

TORDRE
(P.57)



VEN.11 DEC. 20H30 /

PONT-CHÂTEAU CARRÉ D'ARGENT
AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ
(P.29)



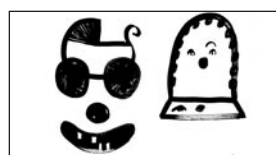
MER.16 DEC. 19H30 / LE CANAL

JEU.17 DEC. 20H30 / LE CANAL
RÊVES
(P.31)



JEU.14 JANV. 20H30 / LE CANAL

FAUWST
(P.33)



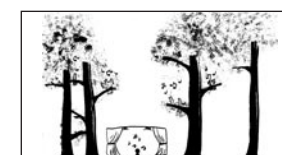
SOUTIEN À LA CRÉATION

(P.60)



INFOS PRATIQUES BILLETTERIE

(P.65)



FORMULAIRE D'ABONNEMENT

(P.71)



OUVERTURE DE SAISON

VEN. 4 SEPT. LE CANAL

19H PRÉSENTATION DE SAISON

Toute l'équipe du Canal Théâtre est heureuse de vous convier à l'ouverture de saison 2026-2027.
Rendez-vous dès 19h pour une présentation des spectacles et des artistes programmés cette année.
RÉSERVATION CONSEILLÉE

20H PLASTIC JESUS
LECHAPUS **CRÉATION**

MUSIQUE / DURÉE 1H / TOUT PUBLIC

DANS LE CADRE DES CONFLUENCES D'ÉTÉ

Plastic Jesus a créé le "plasticisme", la religion du plastique. Sous ses doigts, les déchets "ressuscitent" et se transforment en instruments de musique : caisses claires réalisées avec des emballages de nouilles chinoises, flûte aquatique à partir d'une bouteille d'eau, chants d'oiseaux surgissant de tubes de paracétamol... Plastic Jesus, alias Ben Lechapus, confectionne aussi ses bijoux et ses costumes de scène à partir de phares de voitures cassés, de sachets d'emmental ou autres rebuts de notre société de consommation. Une "poésie des ordures", en quelque sorte. Ses chansons électro à l'énergie punk veulent exorciser le monde qui nous entoure. Un concert déjanté à l'univers fantaisiste, absurde et totalement second degré !

ACCÈS LIBRE / DÉPÔT D'ABONNEMENTS APRÈS LA PRÉSENTATION DE SAISON

Le collectif Skipaïl sera présent dès 14h pour un atelier de sérigraphie sur vêtements, apportez si vous le souhaitez un T-Shirt de couleur claire pour l'occasion !

LEAD ET INSTRUMENTAISON
BEN LECHAPUS
CHŒURS ET INSTRUMENTAISON
MARCO GOURREAU
RÉGISSEUR SON
UGO RAIMBAULT

< illustration
Les salarié.e.s de
l'entreprise BIC / Redon



LES PARTS MANQUANTES

LAURE FONVIEILLE



BALADE-THÉÂTRE / DURÉE 1H30 / TOUT PUBLIC

SAM. 19 SEPT.

11H / LE CANAL

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DES CONFLUENCES D'ÉTÉ
EN PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE NOTRE-DAME

À Redon, dans la ville, ses rues et ses quartiers, quinze comédiennes font revivre, par leurs voix et leurs corps, des femmes politiques ou militantes, artistes, scientifiques, témoins de l'histoire locale et/ou nationale, "illustres inconnues"... Autant de femmes "remarquables", parfois oubliées. *Les Parts manquantes* est une déambulation théâtrale autour de notre matrimoine, un mot qui fait littéralement référence à l'"héritage des mères", et imagine un dialogue entre mort.e.s et vivant.e.s. À travers cette déambulation, ce spectacle questionne également la place faite aux femmes dans l'espace public. Ainsi, ces femmes d'hier et d'aujourd'hui prendront la rue pour nous conter leurs vies, leurs luttes, leurs joies, leurs doutes, leurs certitudes. Elles ont beaucoup à nous dire, car leurs histoires nous constituent, nous consolent et nous réparent peut-être.

SUR RÉSERVATION / TARIF UNIQUE 5€

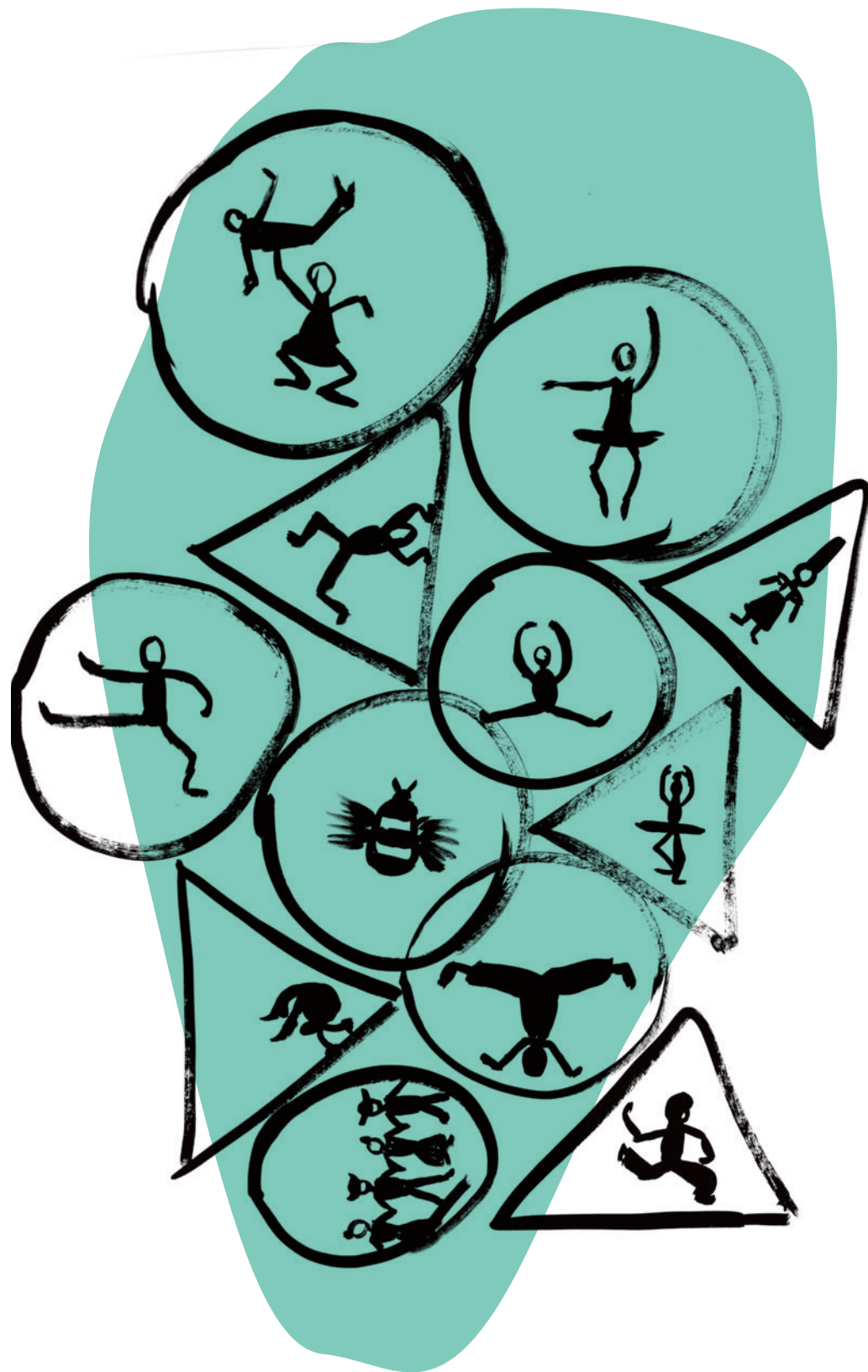
En parallèle, poussez la porte du théâtre ! L'équipe du Canal vous fera découvrir les coulisses, les métiers du spectacle et les espaces habituellement réservés aux artistes.
Visites du théâtre : Sam 19. SEPT 14h à 17h

METTEUSE EN SCÈNE
AUTRICE ET COSTUMIÈRE
LAURE FONVIEILLE
DIRECTION D'INTERPRÈTES
COLLAB. ARTISTIQUE
DELPHINE BATTOUR
MARRAINE D'ÉCRITURE
REINE PRAT

COLLAB. ARTISTIQUES
ET COMÉDIENNES
CAMILLE KERDELLANT
HÉLÈNE VIENNE
INÈS CASSIGNEUL
MARIE THOMAS
SOPHIE RENOU

COMÉDIENNES
BÉNÉDICTE MBEMBA
FLORA DIGUET
GANNA NIKITINA
GOËLLE
JI SU JEONG
MARINA KELTCHESKY
MOUNA BELGHALI
MANON PAYELLEVILLE
SOPHIE RICHELIEU
SULTAN ULUTAS ALOPÉ

REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE
VEN. 18 SEPT. / 13H30



L'ASSEMBLÉE DES BOURDOONS

Cie Pied en Sol

CRÉATION



DANSE / DURÉE 50 MIN. / TOUT PUBLIC

SAM. 19 SEPT.

18H / LE CANAL

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DES CONFLUENCES D'ÉTÉ
EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE DE SAINT-NICOLAS-DE-REDON ET LE LYCÉE SAINT-SAUVEUR

Pour leur nouvelle création, les artistes de la compagnie Pied en Sol ont puisé dans un imaginaire nourri de culture bretonne. Ils ont développé une recherche rythmique ancrée dans cinq danses, principalement issues de Haute-Bretagne, et poursuivent l'exploration d'une écriture chorégraphique chantée, où le souffle, le pas et la voix ne font qu'un. Conçue comme un bal du monde, portée par le son profond d'une viole de gambe et des chants traditionnels, *L'Assemblée des Bourdons* mêle danse contemporaine et danse traditionnelle. Le rythme est ici envisagé comme langage commun et invite au partage, à la rencontre et à la transmission. Ce spectacle s'inscrit dans le prolongement de *La Grande roue* que nous avons eu le plaisir de présenter à Saint-Vincent-sur-Oust.

ACCÈS LIBRE

En parallèle, poussez la porte du théâtre ! L'équipe du Canal vous fera découvrir les coulisses, les métiers du spectacle et les espaces habituellement réservés aux artistes.
Visites du théâtre : Sam 19. SEPT 14h à 17h

CHORÉGRAPHIE
BRIGITTE TRÉMELOT
DENIS MADELEINE
AVEC
BRIGITTE TRÉMELOT
DENIS MADELEINE
DOMINIQUE LE MARREC
YANN HERVÉ
LORA CABOURG
CÔME FRADET

CHANT
MATHIEU HAMON
CISTRE
VIOLONCELLE
VIOLE DE GAMBE
RONAN PELLE
COSTUMES
EMMANUELLE THOMAS
RÉGIE TECHNIQUE
GILDAS GAUTIER

< illustration
Les professionnels réunis à l'occasion de la
Journée Résidence Mission (Département
d'Ille-et-Vilaine) / Rennes



TREI

CRÉATION

ERWAN HAMON
FRANÇOIS ROBIN
JANICK MARTIN

MUSIQUE / DURÉE 1H15 / TOUT PUBLIC

MER. 7 OCT.

20H30 / LE CANAL

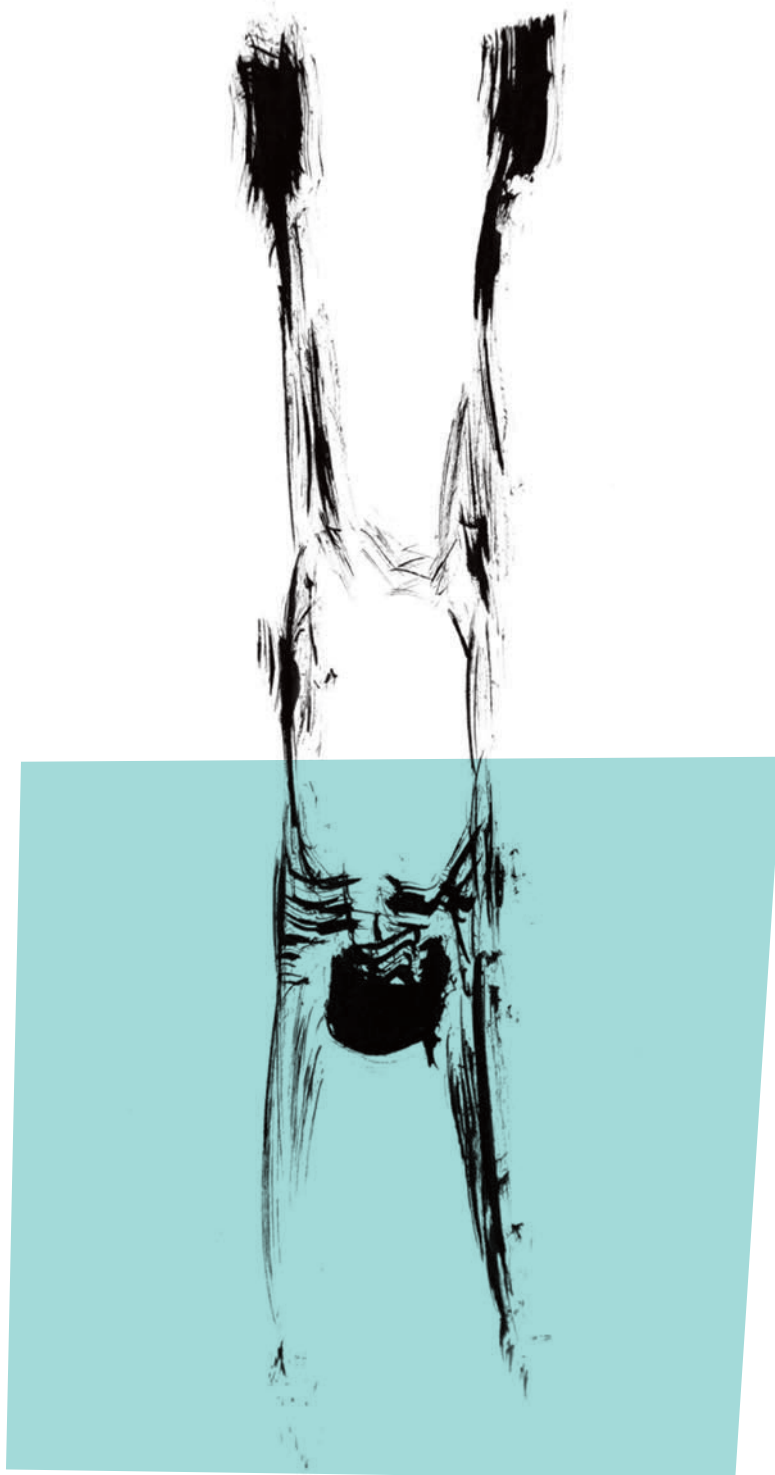
EN PARTENARIAT AVEC BORDURES & ALENTOURS

“Treï” est un dérivé du chiffre trois dans plusieurs langues d’oil. C’est le nom de ce projet qui réunit Janick Martin, Erwan Hamon et François Robin. Ils nous proposent une création insolite écrite pour leurs instruments traditionnels (accordéon, flûte traversière, bombarde et veuze), au sein d’un orchestre de cordes et percussions atypiques. Ils ont pour cela fait appel à trois compositeur.ice.s contemporain.e.s : Frédéric Aurier, Olivier Mellano et Sarah Murcia. Articulée en trois mouvements comme un concerto, cette création fait écho aux trois formes principales du répertoire populaire : les marches (qui étaient utilisées notamment pour les cortèges de mariage) ; les mélodies (formant un répertoire de chansons interprétées lors des veillées) ; et les danses (pour tasser la terre comme pour se divertir...). À la confluence des musiques contemporaines, improvisées et traditionnelles, *Treï* donne naissance à une musique d’ensemble nouvelle et originale.

COMPOSITIONS
SARAH MURCIA
OLIVIER MELLANO
FRÉDÉRIC AURIER
ACCORDÉON DIATONIQUE
JANICK MARTIN
VEUZE & CORNEMUSE 23 POUCES
FRANÇOIS ROBIN
FLûTE TRAVERSIÈRE EN BOIS
& BOMBARDE
ERWAN HAMON

NYCKELHARPA
ÉLÉONORE BILLY
VIELLE À ROUE ALTO
ÉLECTRO-ACOUSTIQUE
LAURENCE BOURDIN
GUITARE 12 CORDES & THÉORBE
DAVID CHEVALLIER
PERCUSSIONS
WASSIM HALAL
CONTREBASSE
HÉLÈNE LABARRIÈRE

SON
JASMINE SCHEUERMANN
LUMIÈRES
DIDIER MARTIN
MISE EN ESPACE
DAVID GAUCHARD



NAGEUSE DE L'EXTREME

PORTAIT D'UNE FEMME GIVRÉE
ÉLISE VIGIER

THÉÂTRE / DURÉE 1H05 / DÈS 13 ANS

JEU. 15 OCT.
20H30 / LE CANAL

EN PARTENARIAT AVEC OCTOBRE ROSE EN PAYS DE REDON

D'un côté, une jeune sportive qui pratique une discipline à la fois risquée et méconnue : la nage en eaux glacées. La nageuse parle de ses entraînements en milieu hostile, de ses traversées, de son corps glacé qui reste en mouvement alors que son esprit s'est échappé, évaporé sous l'effet de l'hypothermie. De l'autre, une femme qui défie la maladie dans les couloirs d'hôpitaux. Elle se confie sur son expérience, entre sidération et solitude. Sur fond de partition aquatique et sous-marine, leurs deux histoires se croisent. Chacune raconte son parcours, dans la performance ou la souffrance : les apnées, les incertitudes, le comique des situations, le frottement avec l'absurde... Une immersion dans le quotidien de deux femmes combattantes ayant en commun l'expérience d'un corps hors de contrôle, fragilisé, transformé et "augmenté" par l'endurance extrême... et qui partagent une joie féroce de se sentir vivantes.

TEXTE / MISE EN SCÈNE
ÉLISE VIGIER
À PARTIR D'ENTRETIENS AVEC
MARION JOFFLE
AVEC
ÉLISE VIGIER
LÉNA BOKOBZA-BRUNET
ASS. MISE EN SCÈNE
FLAVIEN BEAUDRON

MUSIQUE
ÉTIENNE BONHOMME
LUMIÈRE
BRUNO MARSOL
COSTUMES
LAURE MAHÉO
TRAVAIL SUR LE MOUVEMENT
SÉBASTIEN
DAVIS-VANGELDER

RÉGIE GÉNÉRALE / PLATEAU
CAMILLE FAURE
RÉGIE SON
MANU LÉONARD
RÉGIE LUMIÈRE
BRUNO MARSOL



THE KRAKEN CONSORT

LES MAÎTRES SONNEURS

MUSIQUE / DURÉE 1H15 / TOUT PUBLIC

MAR. 20 OCT.

20H30 / LE CANAL

EN PARTENARIAT AVEC LE GROUPEMENT CULTUREL BRETON DES PAYS DE VILAINE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE LA BOGUE

The Kraken Consort est une formation tentaculaire qui réunit des musiciennes et musiciens issus des musiques traditionnelles, baroques, classiques et du chant lyrique. Elle explore des répertoires populaires du XVII^e siècle à nos jours et tisse des liens entre la musique traditionnelle à danser et la musique écrite baroque. Ce Kraken se déplace dans les mers profondes de l'Écosse à l'Irlande, jusqu'aux rives de Bretagne, mettant en lumière les dialectes anglais, gaéliques irlandais, scottish-english et bretons. Empruntant son titre au célèbre roman de George Sand *Les Maîtres Sonneurs*, ce programme met à l'honneur les instruments et ceux qui les font chanter, célébrant la virtuosité, les timbres et les infinies nuances des flûtes, du violon, du cistre et de la contrebasse, dans une joute musicale aussi libre qu'inventive, mêlant danses, airs instrumentaux et chansons. Tour à tour intime et festif, The Kraken Consort nous invite à un voyage sensible au cœur des brumes et des landes d'Outre-Manche.

VOIX SOPRANO
CHANTAL SANTON
JEFFERY
VOIX TÉNOR
ROBERT GETCHELL
VIOLON
DAVID LOMBARDI

FLûTES
SYLVAIN BAROU
CISTRE
RONAN PELLE
CONTREBASSE
LAURÈNE
HELSTROFFER
DURANTE



COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ

FRÉDÉRIC FERRER

THÉÂTRE / DURÉE 1H45 / DÈS 15 ANS

JEU. 5 NOV.
20H30 / LE CANAL

VEN. 6 NOV.
19H30 / LE CANAL

Comment Nicole a tout pété, c'est une histoire de mine et de climat. C'est un débat public pour y voir plus clair sur les années à venir, avec de nombreux intervenants, des porteurs de projet, des opposants au projet, des experts du projet et des experts de rien mais concernés par le projet. Il y aura aussi des sols, des arbres, de l'eau, des trous dans la terre, des élus, une agricultrice, un pêcheur, un crapaud sonneur à ventre jaune et plein d'autres espèces. C'est une histoire avec des micros et des chronos, des trains et des camions, des courbes et des bouteilles d'eau. Une histoire absurde avec du lithium et du CO₂ pour tenter d'inverser la courbe des températures et dire autrement la folle histoire du monde. *Comment Nicole a tout pété*, c'est donc une histoire d'aujourd'hui, où Nicole aura un rôle important puisqu'elle pètera tout. Un spectacle à la fois loufoque et érudit, qui questionne l'exploitation des ressources pour sauver le climat.

Nous retrouvons avec plaisir Frédéric Ferrer, accueilli dernièrement au Canal avec *Le Problème Lapin*.

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC FERRER
RECHERCHES/ÉCRITURES
CLARICE BOYRIVEN
FRÉDÉRIC FERRER
AVEC
KARINA BEUTHE ORR
CLARICE BOYRIVEN
GUARANI FEITOSA
FRÉDÉRIC FERRER
MILITZA
GORBATCHEVSKY
HÉLÈNE SCHWARTZ

ASS. MISE EN SCÈNE
CAROLINE
DUBIKAJTIS PATOSZ
SCÉNOGRAPHIE
MARGAUX FOLLÉA
COSTUMES
ANNE BUGUET
CRÉATION / DISPOSITIF VIDÉO
LAURENT FONTAINE
CZACZKES
CRÉATION SONORE
CLARICE BOYRIVEN

CONSTRUCTION
RÉGIE GALE / LUMIÈRE
PACO GALÁN
RÉGIE SON
VINCENT BONNET



NIMBUS

JEN RIVAL
NICOLAS MÉHEUST

CINÉ-CONCERT / DURÉE 40 MIN. / DÈS 3 ANS

MER. 11 NOV.

18H / LE CANAL

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES MINUSCULES

EN PARTENARIAT AVEC LES SERVICES DE REDON AGGLOMÉRATION :
PETITE ENFANCE, MÉDIATHÈQUE J-M BOLLÉ ET LE 7, CONSERVATOIRE

Nimbus est un ciné-concert à destination des tout petits et des plus grands.

Sur scène, deux musicien.ne.s interprètent en direct la bande son de cinq courts métrages, ayant pour thème la nature et les animaux. Autour d'eux, des instruments de musique, bien sûr, mais aussi des curiosités : appeaux, clochettes, riz, parapluie, entonnoir, film alimentaire, verre, sac plastique, bobine magnétique de K7 audio...

autant d'accessoires ingénieux qui nous emmènent dans un univers sonore unique.

Les différents courts-métrages proposent des esthétiques d'animation variées : stop-motion, pâte à modeler, papier mâché, dessin et collage, 2D numérique.

Ces récits ludiques mettent à l'honneur le ciel, ses phénomènes, ses ressources ainsi que les mystères qu'il recèle : sources d'énergie à préserver, terrain de jeux, espaces à explorer ou à conquérir... Le ciel nous intrigue et nous attire.

Des sujets abordés avec fantaisie, humour et poésie, propices à la réflexion et à l'échange en famille !

TARIF UNIQUE / ENFANCE 5 €

Un accueil vous sera proposé 30 minutes avant la représentation ainsi qu'un "Apérokids" à l'issue du spectacle.

MUSICIEN.NE.S

JEN RIVAL

NICOLAS MÉHEUST

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU. 12 NOV. / 10H ET 14H15



LE SERMENT D'EUROPE

WAJDI MOUAWAD

THÉÂTRE / DURÉE 2H20 / DÈS 16 ANS

MAR. 17 NOV.

20H / TNB, RENNES

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

À l'âge de huit ans, Europe assiste, impuissante, au massacre d'une population. Ce crime a été commis par les siens et, sans le vouloir, sans le comprendre, elle y a pris part. Soixante-quinze ans plus tard, une enquête ouvre les traces du passé. Pour retrouver les témoins, pour éclairer ce qui fut tu, elle doit aujourd'hui parler. Mais comment affronter ce que l'on a enfoui ? Comment faire face à ce que l'on n'a jamais pu nommer ? *Le Serment d'Europe* s'inspire des tragédies grecques pour explorer la mémoire d'un crime, le poids du silence, la manière dont le traumatisme traverse les âges. Europe fait ainsi référence à cette princesse phénicienne, enlevée et arrachée aux siens qui deviendra la mère de Minos, le premier roi de Crète, et dont la lignée se couvrira, de mythes en mythes, de monstres et de malédictions, notamment celle du Minotaure. Avec ce nouveau spectacle, créé dans le cadre du festival d'Athènes et d'Épidaure, Wajdi Mouawad poursuit son travail sur l'héritage des violences et le pouvoir du théâtre comme espace de réparation.

ACCÈS AU CAR COURS BERTRAND (REDON) 17H45 / DÉPART : 18H

TEXTE / MISE EN SCÈNE
WAJDI MOUAWAD
AVEC
JULIETTE BINOCHÉ
VIOLETTE CHAUVEAU
DANAI EPITHYMIADI
DARIA PISAREVA
LEORA RIVLIN
EMMANUEL SCHWARTZ
PARTICIPATION DE
ADÈLE RÉTO-LEFORT

ASS. MISE EN SCÈNE
CYRIL ANREP
SCÉNOGRAPHIE
EMMANUEL CLOLUS
DRAMATURGIE
CONCEPTION DU SURTITRAGE
CHARLOTTE FARCET
COMPOSITION MUSICALE
ALEX DRAKOS
KTISTAKIS

LUMIÈRES
LAURENT SCHNEEGANS
SON
ANNABELLE MAILLARD
COSTUMES
ISABELLE FLOSI
MAQUILLAGES / COIFFURES
CÉCILE KRETSCHMAR
TRADUCTION VERS
LE GREC ET SURTITRAGE
BASILE DOGANIS
TRADUCTION VERS L'ANGLAIS
LINDA GABORIAU



LES PIEUVRES

SOPHIE MERCERON / GUILLAUME BARIOU

THÉÂTRE / DURÉE 1H15 / DÈS 9 ANS

CRÉATION

VEN. 20 NOV.

19H30 / LE CANAL

EN PARTENARIAT AVEC MIXT, TERRAIN D'ARTS EN LOIRE-ATLANTIQUE

Dans la piscine d'un centre spécialisé pour "celles et ceux qui ne marchent pas droit", nous suivons Simon et Ulysse, échoués entre l'enfance et l'adolescence. Puis, surgit Ana, une fille mystérieuse aux cheveux bleus qui bouleverse leur duo. Tous trois se retrouvent enfermés dans les vestiaires. Heurtés par la violence du monde, l'étouffante pression des adultes, le rejet de leurs camarades et leurs traumatismes, les trois adolescents tentent de se reconstruire. Peu à peu, chacun apprivoise ses blessures. Le vestiaire, qui s'était mué en prison, devient alors un terrain vague utopique qui ouvre une fenêtre hors du réel, un refuge où l'enfance et l'imaginaire prennent le pouvoir pour tenir tête à la fatalité. Un espace de révolte et de rêve. Dans cette pièce, poétique et sauvage, le jeu des acteurs se mêle à une partition musicale forte et à des dispositifs de dessins "animés" percutants pour parler de cet âge où l'on est à la fois féroce et fragile. Une ode à l'énergie adolescente, réservoir d'imagination, d'amitié et de résistance.

TEXTE
SOPHIE MERCERON
MISE EN SCÈNE
GUILLAUME BARIOU
AVEC
SORIBA DABO
VINORA EPP
EN COURS

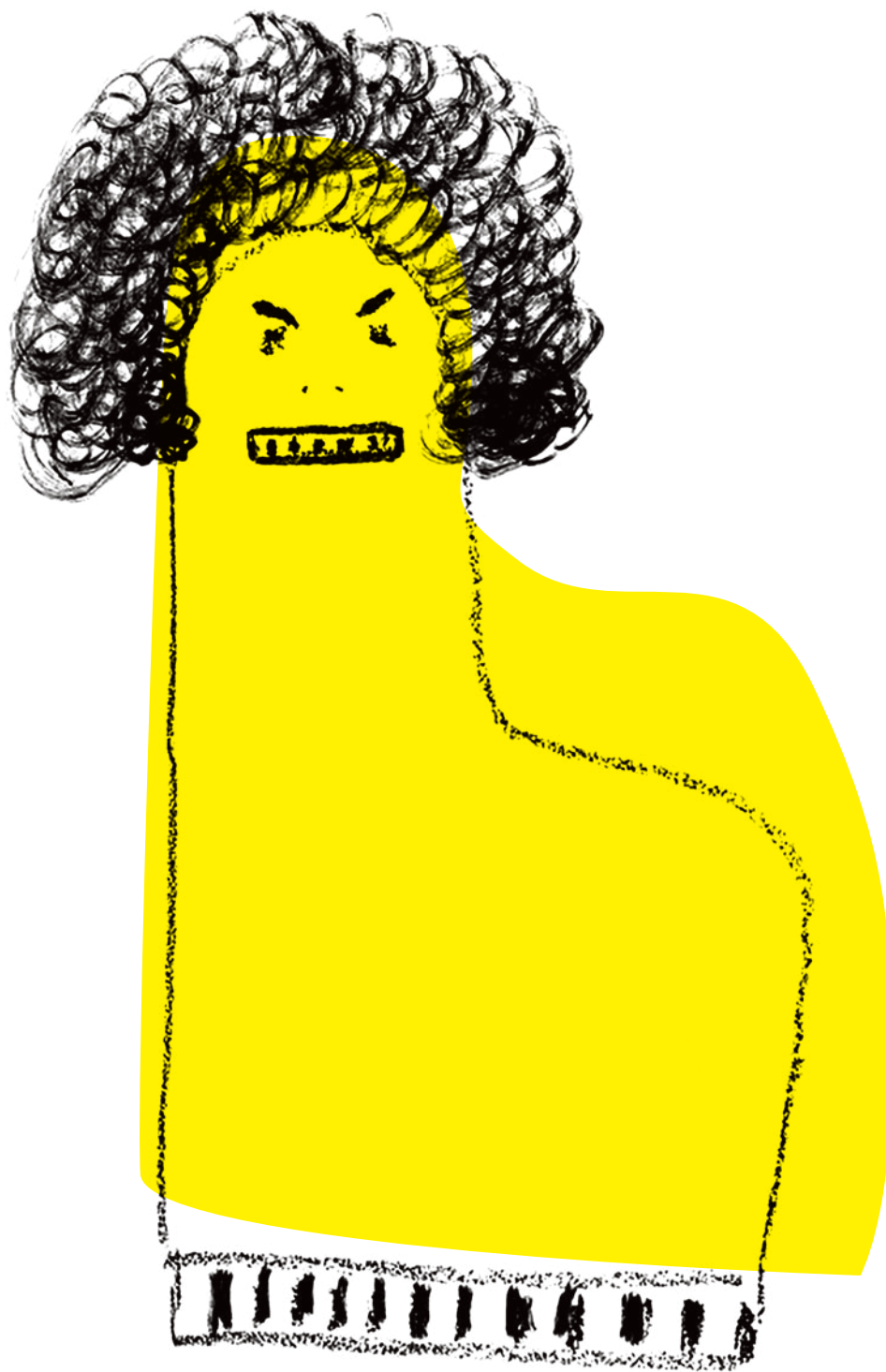
DESSINS "ANIMÉS"
BENJAMIN BACHELIER
REGARDS EXTÉRIEURS
SOPHIE MERCERON
AUDREY BODIGUEL
CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRE
WILLY CESSA

MUSIQUE ORIGINALE
VINCENT DUPAS
TOM BEAUDOUIN
PARTICIPATION DE
NOSFELL
RÉGIE SON / VIDÉO
TOM BEAUDOUIN

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU. 19 NOV. / 10H ET 14H15

VEN. 20 NOV. / 10H



PORTRAIT DE LUDMILLA **EN** NINA SIMONE

DAVID LESCOT

THÉÂTRE-MUSIQUE / DURÉE 1H10 / DÈS 14 ANS

JEU. 26 NOV.
 20H30 / LE CANAL

Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique. Mais malgré son talent, les portes se sont fermées devant elle, parce qu'elle était noire. La grande artiste qu'elle deviendra portera toute sa vie le deuil de ce destin empêché, notamment en devenant l'une des figures de la lutte des droits civiques. Ses morceaux sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle. Deux artistes nous proposent ici un portrait musical et chanté de cette icône. Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au jazz, au blues et à la soul, semble avoir reçu en partage un peu de l'âme de Nina Simone. David Lescot l'accompagne à la guitare et incarne tour à tour différents personnages du récit. Dans ce spectacle où la grande histoire côtoie la petite, les voix et les destins de Nina et de Ludmilla résonnent et se croisent, en témoignant d'une même sensibilité artistique et d'un même engagement.

TEXTE / MISE EN SCÈNE

DAVID LESCOT

AVEC

LUDMILLA DABO

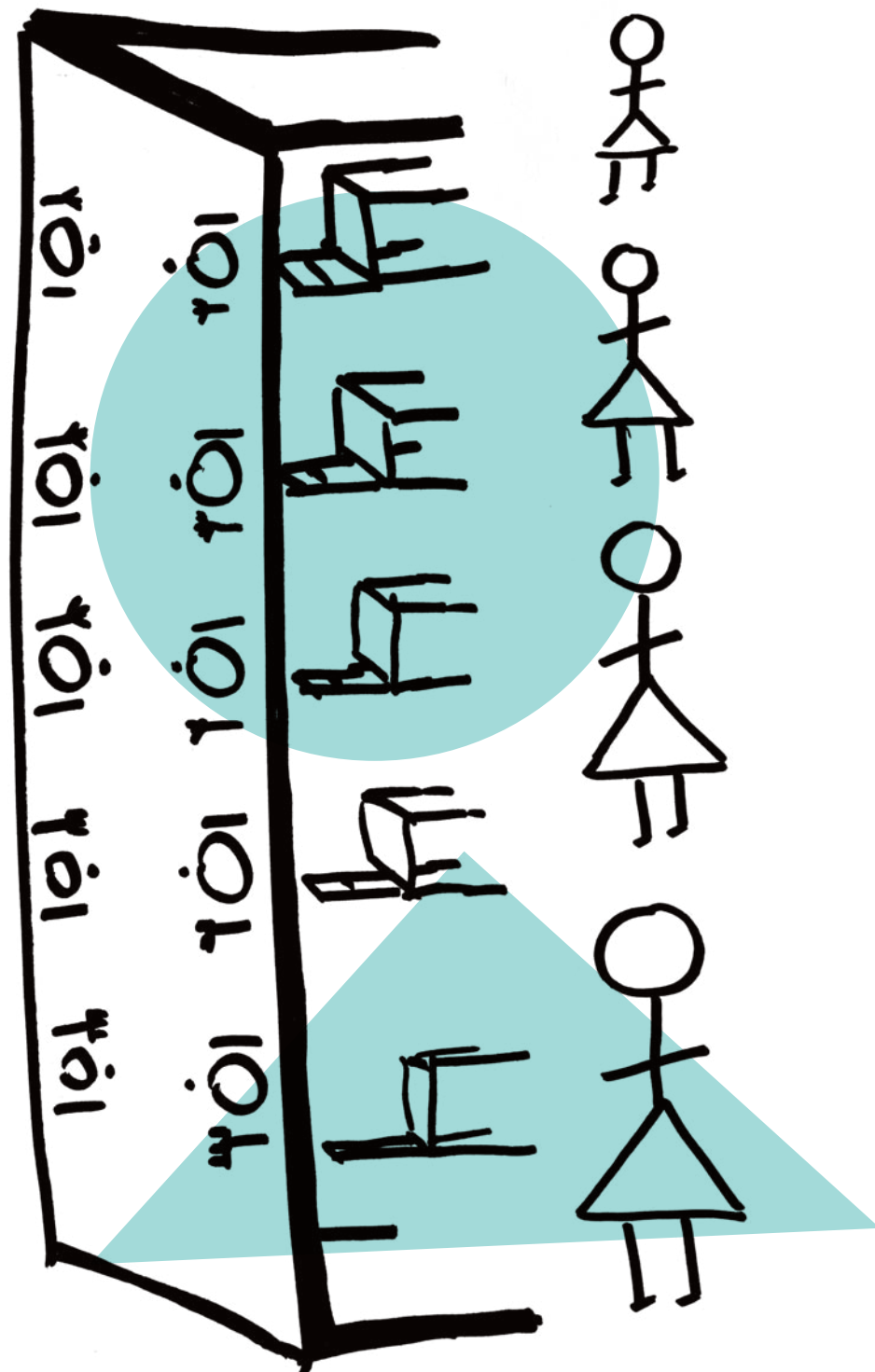
DAVID LESCOT

CHANSONS

NINA SIMONE

RÉGIE GALE

THOMAS ROULLEAU-GALLAIS



D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

ESTELLE SAVASTA

THÉÂTRE / DURÉE 1H45 / DÈS 15 ANS

JEU. 10 DÉC.
20H30 / LE CANAL

Qu'est-ce qui fait famille ? Que veut dire "être parent" ?

Ce spectacle est une histoire de couple, d'amour et de reconstruction après le désastre.

Une histoire de deuil et de réinvention. Dans cette fiction inspirée de faits réels, on suit le parcours de Nora, placée en famille d'accueil à l'âge de six mois.

Avec humour et émotion, le récit déjoue tous les préjugés sur l'aide sociale à l'enfance.

Il a été inspiré par des témoignages d'enfants, de parents, mais aussi de professionnels qui se trouvent sur l'itinéraire des enfants placés : éducateurs, juges, pédopsychiatres... Tous ces hommes et femmes de l'invisible dont on sait si peu, mais dont le rôle est primordial.

Ce spectacle lumineux nous invite à réfléchir sur les liens que l'on se choisit, sur la force de l'amitié, et sur les traces que l'on laisse dans la vie des autres.

Une histoire qui bouleverse par sa puissance et sa simplicité.

TEXTE AVEC COLLABORATION
ACTRICES ET ACTEURS

ESTELLE SAVASTA

MISE EN SCÈNE

ESTELLE SAVASTA

AVEC

CLÉMENCE BOISSÉ

NAJDA BOURGEOIS

OLIVIER CONSTANT

ZOÉ FAUCONNET

VALÉRIE PUECH

MATÉO THIOLLIER-

SERRANO

ASS. MISE EN SCÈNE

TITIANE BARTHEL

SCÉNOGRAPHIE

FRANÇOIS

GAUTHIER-LAFAYE

RÉALISATION DÉCORS

ATELIERS

DE CONSTRUCTION

THÉÂTRE DE LA CITÉ

SOUS LA DIRECTION DE

MICHAËL LABAT

COSTUMES

CÉCILIA GALLI

PAROLES / MUSIQUE / CHANT

RUPPERT PUPKIN

COLLAB. ARRANGEMENTS

CHRISTOPHE RODOMISTO

ARRANGEMENT VIOLONCELLES

THOMAS DODJI KPADE

BATTERIES

SALVADOR MERLE

CHŒURS DU STUDIO CHOKE

MIXAGE

CHRISTOPHE RODOMISTO

ANOUEK AUDART

LUMIÈRE

LÉA MARIS

VIDÉO

ANTOINE GIAMPAOLO

KRISTELLE PARÉ

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

YANN LEBRAS

OU MATHIEU MARQUÈS

RÉGIE SON

ANOUEK AUDART

OU ROSE BRUNEAU

< illustration

Les professionnels du secteur culturel, de la santé
et du médico-social réunis à l'occasion de la Journée
Régionale "Culture et Santé" (DRAC/ARS) / Rennes



AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

“BLOSSOM”

MUSIQUE / DURÉE 1H15 / TOUT PUBLIC

VEN. 11 DÉC.

20H30 / CARRÉ D'ARGENT, PONT-CHÂTEAU

EN PARTENARIAT AVEC LE CARRÉ D'ARGENT, THÉÂTRE DE LA VILLE DE PONT-CHÂTEAU

Quand Airelle Besson, trompettiste et compositrice de jazz multiprimée (Victoires du jazz, Django d'or) à la musique intimiste et audacieuse, rencontre Lionel Suarez, l'accordéoniste incontournable, à la palette chatoyante, teintée d'influences ibériques et de musiques populaires, cela relève de l'évidence ! Ensemble, ils ont accompagné les chanteurs Claude Nougaro et Hugh Coltman, l'inclassable groupe britannique Metronomy, ainsi que les plus grands jazzmen. En duo, les deux artistes explorent un répertoire intitulé “Blossom” (“floraison”) où se déploie toute la grâce de leur complicité musicale, nourrie par leur amour du jazz. Ce dialogue sensible et singulier entre l'éclat de la trompette et le velouté de l'accordéon fait fleurir tout un imaginaire de danses et de paysages. On repart le cœur chargé de ces fleurs au parfum nostalgique et enivrant qui laissent en nous le souvenir d'un beau voyage.

TROMPETTE
AIRELLE BESSON
ACCORDÉON
LIONEL SUAREZ
RÉGIE SON
BORIS DARLEY



^ RÊVES

CIRQUE INSHI

CIRQUE / DURÉE 1H15 / DÈS 10 ANS

MER. 16 DÉC.

19H30 / LE CANAL

JEU. 17 DÉC.

20H30 / LE CANAL

Le Cirque Inshi rassemble de jeunes artistes formés à l'École nationale de Cirque de Kiev. Ce spectacle, créé durant leur exil, est à la fois le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier et un formidable exemple de l'exigence et de la virtuosité du cirque ukrainien. Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Le spectacle évoque le passage du temps, la vie et ses épreuves, mais ne cesse de parler d'amour, d'espoir et de beauté. Ces acrobates se révèlent aussi guerriers : leurs armes sont l'élégance et la maîtrise du geste, l'énergie et la jeunesse. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi livrent ici une performance puissante et renversante, aux confins du cirque et de la danse.

IDÉE
VOLODYMYR KOSHOVYYI

TEXTE
BOHDAN PANKRUKHIN

MISE EN SCÈNE
ROMAN KHAFIZOV

CHORÉGRAPHIE
MIKHAILO MAKAROV

AVEC
VLADYSLAV HOLDA
MAKSYM VAKHNYTSKYI
RUSLAN KALACHEVSKYI
ARTEM KREKSHA
SOFIIA SOLOVIOVA
BOB GVOZDETSKYI
TATIANA PETRUSHANKO
MYROSLAV SHAPOVALOV
HENNADII BONDARENKO

VOIX OFF
VINCENT RONSSE
ROMAIN CHÂTEAUGIRON
CLÉMENT GAUCHER

COACH JEU
VIKTORIA MUSHTEY
VITALY AZHNOV

COACH DANSE
MARIA MYASNIKOVA

CRÉATION SONORE
ANTONIO DELACROIX

CRÉATION COSTUMES
GALYNA KIKTYEVA
VIKTORIA BURDEINA

RÉGIE GALE / LUMIÈRE
CLAUDIA HOARAU

RÉGISSEUR SON / PLATEAU
AXEL RESCOURIO



FAUWST

CRÉATION

HECTOR MANUEL
COLLECTIF BAJOUR



THÉÂTRE / DURÉE 1H45 / DÈS 14 ANS

JEU. 14 JANV.

20H30 / LE CANAL

Qu'est-ce qui nous amène à pactiser avec le Diable ?
Quelles formes peut-il prendre ? Johanna et Henri, deux généticiens, se séparent. Quelque chose en eux s'est brisé. Ils ont fondé un foyer, ont eu un enfant, voué un culte à la famille, au bonheur, au progrès. Mais désormais, ils partent chacun de leur côté, à la recherche de la connaissance et de la beauté, jusqu'à la damnation. Le Collectif Bajour réinterprète le mythe de Faust, célèbre personnage qui vend son âme au Diable en échange d'un accès à la connaissance universelle. L'histoire se déroule de nos jours. Désormais, qui sont nos dieux, quelles sont nos valeurs ? La science, le bonheur, l'individu, l'argent, le progrès ? Est-il possible pour un humain de toucher à la Vérité ? Ne sommes-nous pas rattrapés par notre ego, notre besoin d'être aimés, reconnus, admirés ? Ne devons-nous pas nous aveugler ou nous censurer pour vivre et survivre en société ? Il se pourrait bien qu'encore aujourd'hui, nos pactes avec "le Diable" soient nombreux et prennent de multiples visages...

CRÉATION
COLLECTIF BAJOUR
MISE EN SCÈNE
HECTOR MANUEL

AVEC
LESLIE BERNARD
MARION COUZINIÉ
JULIEN DERIVAZ
MARGAUX GRILLEAU
HECTOR MANUEL
MATTHIAS JACQUIN
ALEXANDRE VIRAPIN
ADÈLE ZOUANE

COSTUMES
NATHALIE SAULNIER
CRÉATION LUMIÈRE
JULIA RIGGS
CRÉATION SONORE
MARINE IGER
RÉGIE GÉNÉRALE
MARION KOECHLIN



AMAZIGH

FILIPPE LOURENÇO

DANSE / DURÉE 1H / TOUT PUBLIC

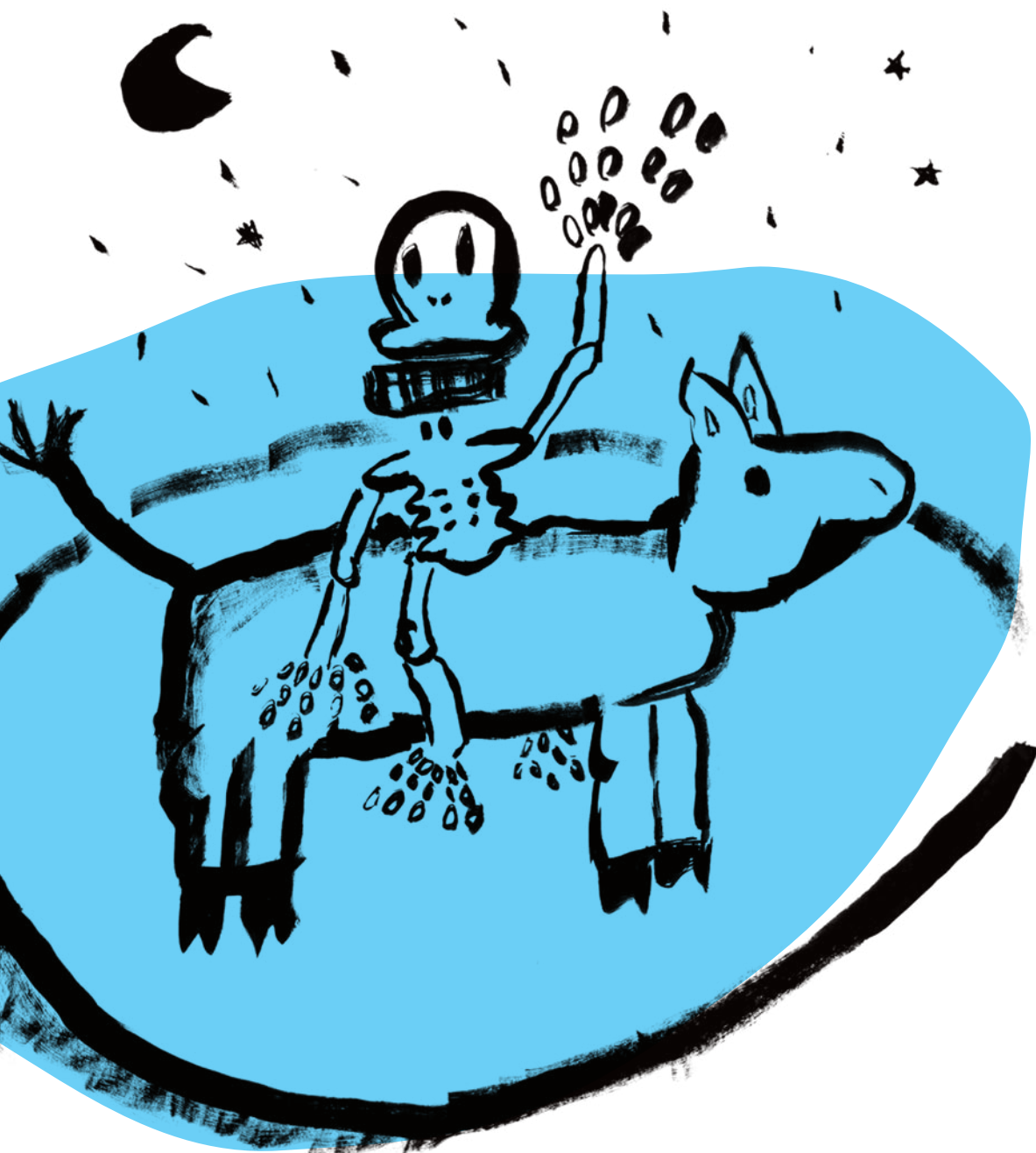
MER. 20 JANV.

20H30 / LE CANAL

Initié dès l'enfance aux musiques arabo-andalouses et aux danses du Maghreb, Filipe Lourenço s'attache à revisiter les danses traditionnelles pour mieux les transmettre. Cette pièce pour douze danseur.euse.s et un musicien s'inspire d'une danse berbère appelée "Ahidous", pratiquée dans le Moyen Atlas lors de fêtes, mariages ou rituels. Le mouvement traditionnel de cette danse, répétitif et géométrique, dégage une folle énergie. Les interprètes chantent, jouent du bendir et développent une interprétation plus contemporaine de l'Ahidous. Les mouvements des corps, les chants et les percussions en font une performance pleine de puissance et de poésie. Marquée d'une forte volonté de moderniser des pratiques ancestrales, cette création s'attache aussi à déconstruire le clivage entre hommes et femmes, assumant le parti pris d'un geste résolument inclusif. Avec cet Ahidous revisité, le chorégraphe envisage la tradition comme une matière vivante et un héritage à réinventer.

CRÉATION
CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE
FILIPPE LOURENÇO
AVEC
KEREM GELEBEK
YOUNESS ABOULAKOUL
MITHKAL ALZGHAIR
EMA BERTAUD
ALICE LADA
MORGANE BONIS
JAMIL ATTAR
ÈVE BOUCHELOT
YUMA POCHET
ERNEST MANDAP
ANA CRISTINA
VELASQUEZ

MUSICIEN
AMINE NOURI
ASS. CHORÉGRAPHIE
DÉBORAH LARY
COSTUMES
KHALID BENGHRIB
CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRE
MANU GARY
RÉGIE GÉNÉRALE / SON
CHRISTOPHE CHAUVIÈRE



NOCTURNE (PARADE)

CIÉ NON NOVA - PHIA MÉNARD

INDISCIPLINÉ / DURÉE 1H05 / DÈS 8 ANS

MER. 27 JANV.

15H & 19H30 / LE CANAL

JEU. 28 JANV.

20H30 / LE CANAL

VEN. 29 JANV.

20H30 / LE CANAL

DANS LE CADRE DE PUNCH, TEMPS FORT NATIONAL DÉDIÉ AUX ARTS DE LA MARIONNETTE

L'action commence alors que la nuit tombe. L'obscurité apparaît comme une promesse : elle nous invite à simplement percevoir et ressentir, pour réveiller les sensations. C'est alors que surgissent des silhouettes d'enfants, d'adultes, de cheval, des objets volants et des paysages gonflants. Nous entrons dans un autre monde, symbolique et féérique, où la musique et le vent donnent vie à ces fascinantes marionnettes. Installés autour d'une scène circulaire comme autour d'un foyer, les spectateurs et spectatrices sont invités à faire la traversée d'un tunnel dont on cherche la sortie, depuis l'ombre jusqu'à la lumière. Cette création fait partie du cycle des "Pièces du vent", tout comme *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*, précédemment accueillis au Canal. Dans ces spectacles, la magie créée par le mouvement de l'air transforme l'espace et crée la danse. Un spectacle magnifique et lumineux, peuplé de créatures fantastiques. Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.

IDÉE ORIGINALE
CRÉATION / CHORÉGRAPHIE
PHIA MÉNARD
AVEC
CÉCILE BRIAND
FABRICE ILIA LEROY
CRÉATION
MARIONNETTES ET OBJETS
PHIA MÉNARD
FABRICE ILIA LEROY
CÉCILE BRIAND
CLARISSE DELILE

DRAMATURGIE
JONATHAN DRILLET
COLLABORATION ARTISTIQUE
CÉCILE BRIAND
CRÉATION MUSICALE
IVAN ROUSSEL
CRÉATION LUMIÈRE
ÉRIC SOYER
ASSISTÉ DE
GWENDAL MALARD

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
OLIVIER GICQUIAUD
RÉGIE DU VENT
CLARISSE DELILE
RÉGIE SON
IVAN ROUSSEL
OU **MANUEL MENES**
RÉGIE LUMIÈRE
AUORE BAUDOUIN
OU **MICKAËL COUSIN**
STAGIAIRE ARTISTIQUE
AMÉLIA DANTONY

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU. 28 JANV. / 14H15

VEN. 29 JANV. / 14H15



CRÉATION

GEORGE SANS S

LES ANGES AU PLAFOND

THÉÂTRE-MARIONNETTES / DURÉE 1H40 / DÈS 12 ANS

MER. 10 FÉV.

19H30 / LE CANAL

JEU. 11 FÉV.

20H30 / LE CANAL

Connaissez-vous le domaine de Nohant ? Havre de paix et de douceur, niché dans un écrin de nature, lieu de repli pour se protéger des tourments du XIX^e siècle... Une maison habitée par les artistes, les idées novatrices et les marionnettes. Cette demeure devient le royaume d'une femme scandalement libre, en avance sur son temps : George Sand. Au cœur de ce siècle patriarcal, elle fait preuve d'une immense détermination. Elle emprunte des habits masculins et signe ses écrits d'un prénom d'homme, ce qui apparaît comme la plus belle des armures, le meilleur des alibis. Cette histoire est en quelque sorte le récit d'une bataille. Pour l'art, pour l'indépendance et l'affirmation de soi. La magie des Anges au Plafond nous transporte dans un décor de toiles tendues, à la lisière d'une forêt plantée au milieu des sièges du théâtre, nous dialoguons avec une marionnette à taille humaine qui se construit et se déconstruit. Sur scène, quatre femmes accompagnent la balade de George, depuis la maison jusqu'aux abords de la mare, où vibrent les désirs et les démons.

Spectacle bilingue français / LSF

UN SPECTACLE DE
CAMILLE TROUVÉ
BRICE BERTHOUD
JONAS COUTANCIER
TEXTE
LES ANGES AU PLAFOND
COMPLICITÉ AVEC
ESTELLE SAVASTA
AVEC
CAMILLE TROUVÉ
ANGELÁ IBÁÑEZ
CASTAÑO
CHRISTELLE FERREIRA
OU HAWA DIAKITÉ
GAËLLE GRASSIN
OU MARIE JOLET
INTERPRÈTE LSF
PÉRINE PANICCIA

DRAMATURGIE
SASKIA BERTHOD
SCÉNOGRAPHIE
BRICE BERTHOUD
JULIEN MICHENAUD
MUSIQUE
ARTHUR SIMONINI
USSAR
BRUITAGES
XAVIER DROUAULT
MARIONNETTES
AMÉLIE MADELINE
SÉVERINE THIÉBAULT
EN COMPLICITÉ AVEC
CAMILLE TROUVÉ
JONAS COUTANCIER
BRICE BERTHOUD

MÉCANISME DE SCÈNE
MAGALI ROUSSEAU
COSTUMES
SÉVERINE THIÉBAULT
CRÉATION/RÉGIE LUMIÈRE
LOUIS DE PASQUALE
CRÉATION / RÉGIE SON
TANIA VOLKE
VIDÉO
JONAS COUTANCIER
COMPLICITÉ AVEC
AMÉLIE MADELINE
COORDINATION TECHNIQUE
JULIEN MICHENAUD



CABARET LOVE

JOHANNY BERT

CABARET / DURÉE 45 MIN. / DÈS 12 ANS

MER. 17 FÉV.

20H30 / SALLE DU FAR, SAINT-JUST

JEU. 18 FÉV.

20H30 / SALLE DES FÊTES, PIERRIC

EN PARTENARIAT AVEC LES COMMUNES DE SAINT-JUST ET DE PIERRIC

Bienvenue au Cabaret Love ! Ce soir votre maître.sse de cérémonie se nomme Hen. Hen (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois permettant de désigner indifféremment un homme et une femme. Hen est une marionnette, un personnage chimérique, qui nous invite dans son petit cabaret déjanté, de bric et de broc, de fourrure rose et de guirlande. Hen est plein.e de vie, exubérant.e, une diva à talons, enragée et virile qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité, avec liberté, humour et insolence. Mais peut-on faire confiance à une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour ? Connaît-elle vraiment ce sentiment si fragile et universel ? Écoutons-la pour voir. Ce sera forcément décalé, plein de paillettes et de strass, dégoulinant de Love. Ce sera évidemment débridé. Et bien sûr pas très sérieux !

MISE EN SCÈNE
INTERPRÈTE CHANT
JOHANNY BERT
MARIONNETTISTE
LUCILE BEAUNE
MUSICIEN
CYRILLE FROGER

AUTEUR.ICE.S
COMPOSITEUR.ICE.S
PRUNELLA RIVIÈRE
LAURENT MADIOT
YUMMA ORNELLE
CONSTRUCTION DU CASTELET
JONAS COUTANCIER

LUMIÈRES AUTONOMES
NINO VALETTE
ARRANGEMENTS MUSICAUX
CYRILLE FROYER
FABRICATION MARIONNETTES
EDUARDO FELIX
COSTUMES
PÉTRONILLE SALOMÉ



RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE

YOANN PENCOLÉ

THÉÂTRE-MARIONNETTES / DURÉE 1H45 / DÈS 12 ANS

JEU. 11 MARS

20H30 / LE CANAL

VEN. 12 MARS

19H30 / LE CANAL

Richard III, c'est l'histoire de l'ascension fascinante et de la chute d'un monstre : Richard de Gloucester. Difforme et grotesque, ce personnage se révèle parfois touchant, mais souvent abominable. Prêt à tout pour s'emparer du trône d'Angleterre, il nous entraîne dans une lutte pour le pouvoir, entre trahison, plans machiavéliques, stratégie et lutte d'influence. Sur scène, Richard est entouré d'une vingtaine de marionnettes à taille humaine incarnant les différents personnages de la cour d'Angleterre. L'effet est saisissant, et illustre au sens propre les talents de manipulateur de Richard, qui lui permettront de devenir le maître absolu du jeu. Saura-t-il résister à la folie qui s'empare de lui et à la révolte qui gronde ? Entre théâtre, art de la marionnette, danse et récit, une adaptation captivante pour découvrir ou redécouvrir cette œuvre magistrale de William Shakespeare !

TEXTE
WILLIAM SHAKESPEARE
TRADUCTION
JEAN-MICHEL DÉPRATS
ADAPTATION
YOANN PENCOLÉ
PAULINE THIMONNIER
ACHILLE GRIMAUD
DIR. ARTISTIQUE / MISE EN SCÈNE
YOANN PENCOLÉ
CHORÉGRAPHIE
BRUCE CHIEFARE
MAGALI JULIEN
JEU / MANIPULATION
ANTONIN LEBRUN
MANIPULATION / DANSE
YANN HERVÉ
AMÉTHYSTE POINSOT
LUCILE SÉGALA

NARRATION / VOIX
ACHILLE GRIMAUD
KATIA LUTZKANOFF
ASS. MISE EN SCÈNE
CLAIRE LE PLOMB
DRAMATURGIE
PAULINE THIMONNIER
SCÉNOGRAPHIE
ALEXANDRE MUSSET
YOANN PENCOLÉ
CONSEIL
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
MAGALI JULIEN
CRÉATION MARIONNETTES
ANTONIN LEBRUN
CLARA STACCHETTI
CRÉATION MUSICALE
PIERRE BERNERT

VIOLONCELLE
SYLVAIN BERNERT
TROMBONE
PETER DAVIES
TROMPETTE
RÉGIS PONS
COSTUMES
CLARA STACCHETTI
CRÉATION LUMIÈRE
ALEXANDRE MUSSET
RÉGIE PLATEAU / MANIPULATION
CLARA STACCHETTI
RÉGIE LUMIÈRE
CYRILLE MORIN
RÉGIE SON
BENJAMIN ROUXEL



BIRDS ON A WiRE

“NUÉES ARDENTES”

ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA

MUSIQUE / DURÉE 1H30 / TOUT PUBLIC

MER. 24 MARS

20H30 / LE CANAL

DANS LE CADRE DU FESTIVAL “AUTOUR D'ELLES”

Il y a douze ans, Rosemary Standley, voix franco-américaine envoûtante, croisa Dom La Nena, jeune violoncelliste et chanteuse franco-brésilienne au timbre feutré. Portées par des racines mêlées, une formation classique et un même attrait pour les langues et les répertoires en clair-obscur, leur rencontre résonna d'emblée comme une évidence musicale. Leur parcours s'est élevé sans itinéraire tracé, à l'image des oiseaux migrants dont elles ont adopté le nom : Birds on a Wire. Leur troisième album, *Nuées ardentes*, est un recueil de métamorphoses. Pour la première fois, elles s'attaquent à un répertoire pop, rock et français : The Cure, The Doors, Barbara, Bobby Lapointe... Ces chansons souvent cultes, revisitées avec grâce, audace, et une forme de douce irrévérence, prennent une couleur nouvelle, troublante et singulière. Ces titres côtoient des airs baroques italiens et des chants traditionnels d'Amérique latine. Et sur scène, la magie d'Étienne Saglio vient envelopper leurs harmonies d'un voile de mystère et de merveilleux...

VIOLONCELLE ET VOIX
DOM LA NENA
VOIX ET HARMONIUM
ROSEMARY STANDLEY
SCÉNOGRAPHIE
ET COMPLICITÉ ARTISTIQUE
ÉTIENNE SAGLIO
DRAMATURGIE
OLIVIA BURTON

DÉCORS
BENJAMIN GABRIÉ
EFFETS MAGIQUES
SIMON MAURICE
CRÉATION LUMIÈRE
ANNE MULLER
ALEXANDRE DUJARDIN
CRÉATION / RÉGIE SON
ANNE LAURIN

RÉGIE GÉNÉRALE
MARIE CHERPRENET
BOISTEAU
RÉGIE PLATEAU
ARNAUD BRÉHAULT
RÉGIE LUMIÈRE
SARAH EGER



AVENTURIÈRES

ON T'A VU SUR LA POINTE

THÉÂTRE D'OBJETS / DURÉE 1H10 / DÈS 12 ANS

MER. 31 MARS

20H30 / LE CANAL

JEU. 1^{ER} AVRIL

20H30 / LA FERME DE COUESLÉ, ALLAIRE

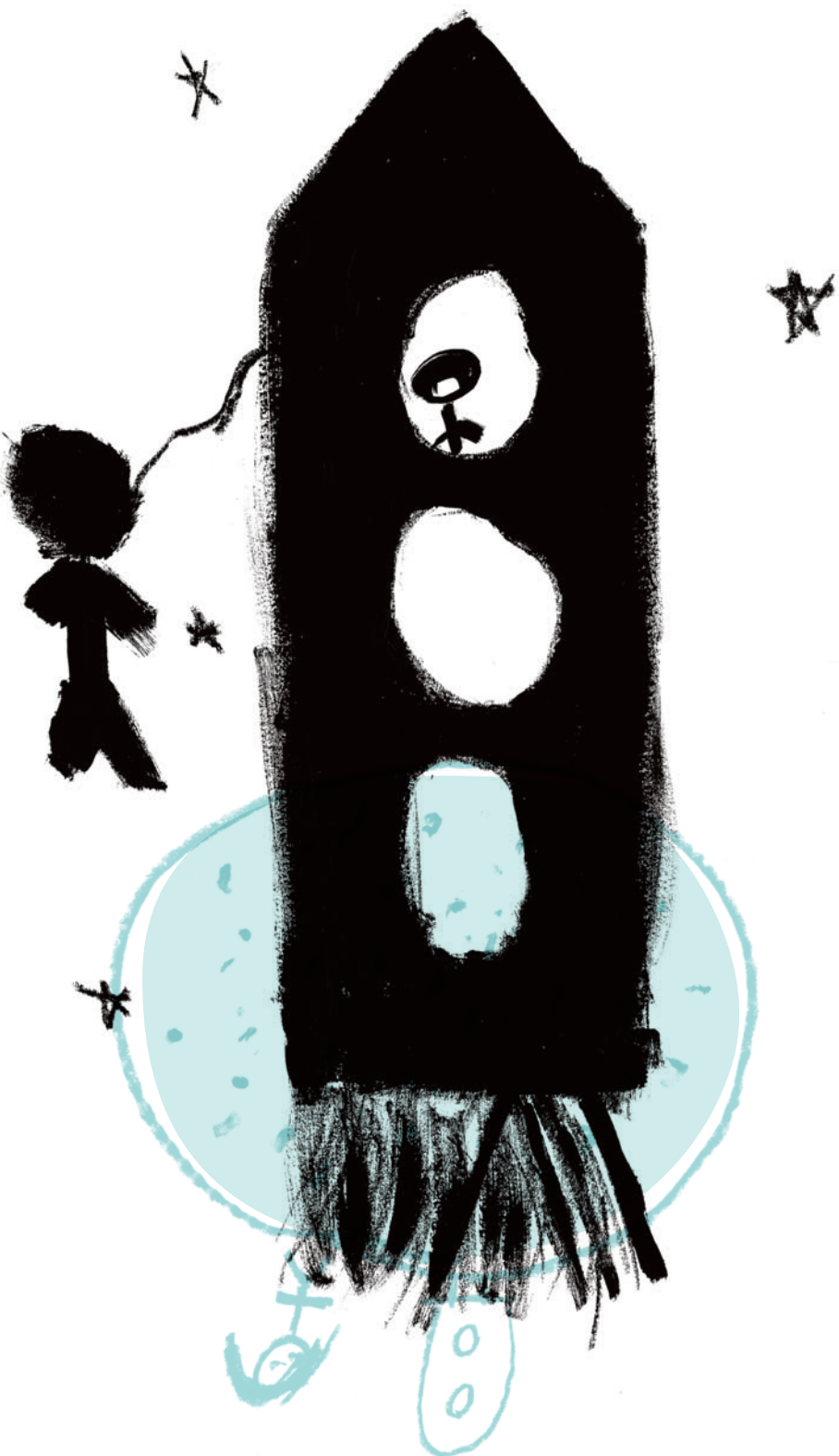
VEN. 2 AVRIL

20H / L'ÎLOT DE LA MINOTERIE, PIPRIAC

EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE D'ALLAIRE
ET L'ÎLOT DE LA MINOTERIE DE LA COMMUNE DE PIPRIAC

Dans la famille de Jeanne, les femmes ont toujours été filles ou femmes de marins, mais n'ont jamais pris la mer. Une sorte d'interdit tenace que sa mère Léone a brisé en devenant "marin-pêcheur". Aujourd'hui, Jeanne hésite : va-t-elle reprendre le bateau familial et embarquer à son tour ? Aux frontières du théâtre, du documentaire et des arts de la marionnette, ce spectacle nous embarque dans l'univers des femmes qui ont pris la mer et se sont battues pour obtenir le droit d'exercer leur métier. Objets, témoignages et photographies animées viennent nourrir un récit à la fois authentique et poignant. Dans la droite ligne d'*Héroïnes* qui dénonçait l'invisibilisation de la place des femmes dans l'agriculture, les artistes convoquent cette fois-ci des femmes de mer, et nous partagent les voix de ces véritables aventurières.

ÉCRITURE
ANNE-CÉCILE RICHARD
ANTOINE Malfettes
AVEC
ANNE-CÉCILE RICHARD
CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRE
SÉBASTIEN LUCAS
CRÉATION / RÉGIE SON
RONAN LEGAL



FUSÉES

JEANNE CANDEL

THÉÂTRE-MUSIQUE / DURÉE 55 MIN. / DÈS 6 ANS

VEN. 9 AVRIL
19H30 / LE CANAL

Deux hommes, Kyril et Boris, sont perdus dans le cosmos. L'un sombre dans la mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix de scientifiques, d'enfants passionnés de la vie dans l'espace et de l'ordinateur du vaisseau spatial... Elle raconte le monde qui s'émiette. Boris en pleure quand Kyril s'en moque. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, et plus on rit ! Pour évoquer l'espace infini et les plus hautes technologies, Jeanne Candel nous montre une petite troupe blessée, dans un petit théâtre amoché, un castelet dans lequel se déploie toute l'ingénierie créative de l'artisanat théâtral et musical. Une manière de souligner la capacité prodigieuse du théâtre, aussi brinquebalant soit-il, de nous envoyer, comme une fusée, dans l'univers infini de notre imaginaire. Avec cette fable burlesque et philosophique, qui s'adresse autant aux petits qu'aux grands, on rit et on jubile de ce duo comique et des déboires que provoque cette folle idée d'envoyer des hommes dans l'espace.

CRÉATION
JEANNE CANDEL
VLADISLAV GALARD
SARAH LE PICARD
JAN PETERS
CLAUDINE SIMON
MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE
JEANNE CANDEL

AVEC (EN ALTERNANCE)
MARGOT ALEXANDRE
SUZANNE BEN ZAKOUN
VLADISLAV GALARD
SARAH LE PICARD
JAN PETERS
MARC PLAS
CLAUDINE SIMON

COLLABORATION ARTISTIQUE
MARION BOIS
CONSTRUCTION PETIT THÉÂTRE
ET RÉGIE GALE
SARAH
JACQUEMOT-FIUMANI
PEINTURE TOILES
MARINE DILLARD,
BLANDINE LELOUP
PEINTURE PETIT THÉÂTRE
MARIE MARESCA

LUMIÈRE
VINCENT PERHIRIN
COSTUMES
CONSTANT
CHIASSAI-POLIN
ASSISTÉ DE
SARAH BARZIC
RÉGIE GALE EN TOURNÉE
LAURENT BENARD
OU LISON FOULOU

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU. 8 AVRIL / 14H15

VEN. 9 AVRIL / 14H15



ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

ÉRIC FELDMAN / OLIVIER VEILLON

THÉÂTRE / DURÉE 1H15 / DÈS 14 ANS

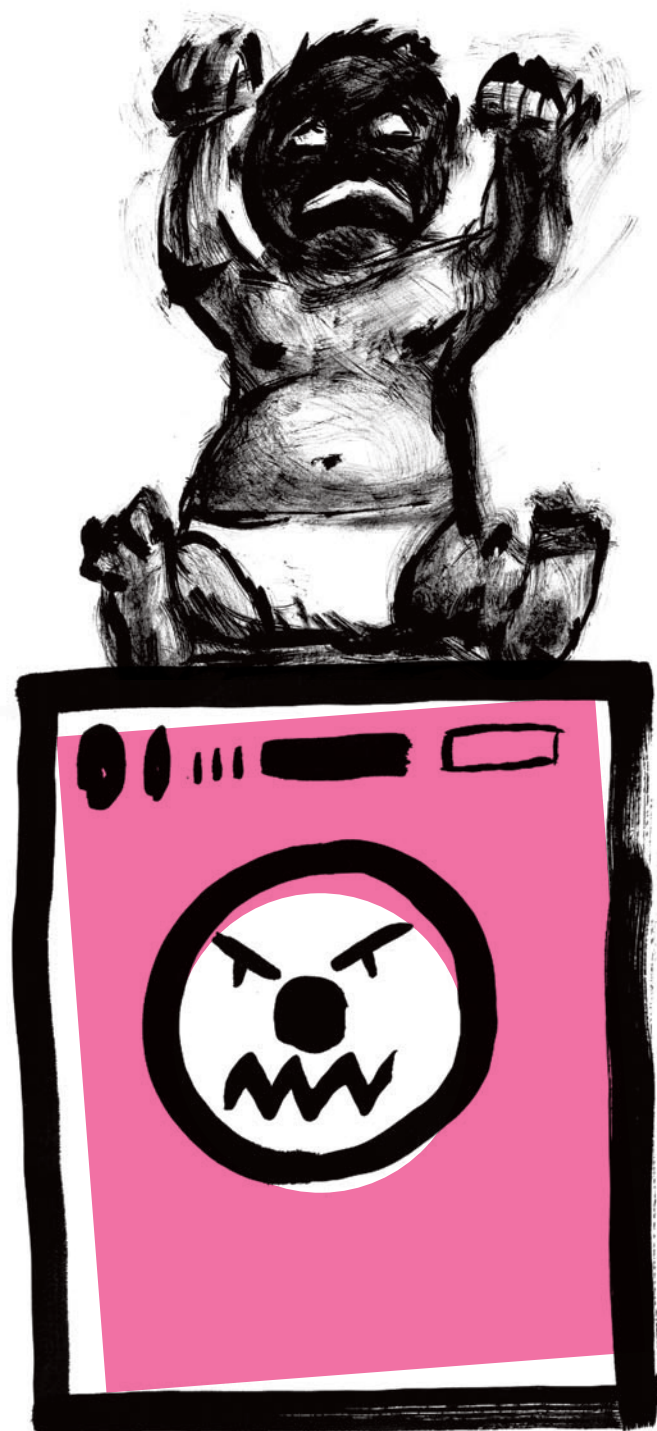
MAR. 4 MAI
20H30 / LE CANAL

Et si Freud avait été le psy d'Hitler ? Le mal absolu aurait-il pu être évité ? Dans ce "stand-up d'art et d'essai, conférence et confidence, mi-idiot, mi-intello", Éric Feldman explore avec humour et gravité les traumatismes des "enfants cachés" survivants de la Shoah, comme l'ont été ses propres parents, oncles et tantes. Sur le fil d'un mystère qu'on se prend à vouloir résoudre, le texte nous plonge dans un tourbillon de pensées, d'émotions, de rires et de souvenirs aux accents yiddish. On y croise notamment tonton Lucien et tata Sarah, le grand écrivain Isaac Bashevis Singer, Milosh le chat d'Éric, et on pense aux grandes figures des humoristes juifs new-yorkais. Une autofiction pour dépasser son histoire personnelle, toucher le cœur des gens et célébrer, en ces temps obscurs, la fragilité et le miracle d'être vivant.

DE / AVEC
ÉRIC FELDMAN
MISE EN SCÈNE,
COLL. DRAMATURGIE
OLIVIER VEILLON
SOUTIEN AMICAL DRAMATURGIE
ET MISE EN SCÈNE
JOËL POMMERAT

CRÉATION LUMIÈRE
ESPACE SCÉNIQUE
SALLAHDYN KHATIR
CRÉATION SONORE / RÉGIE GALE
LOUISE PRIEUR

RÉGIE GALE ET SONORE
MARIE MOUSLOUHOUDNINE



TROP PRÈS DU MUR

TYPHUS BRONX

CIRQUE / DURÉE 1H50 / DÈS 12 ANS

JEU. 13 MAI

20H30 / LE CANAL

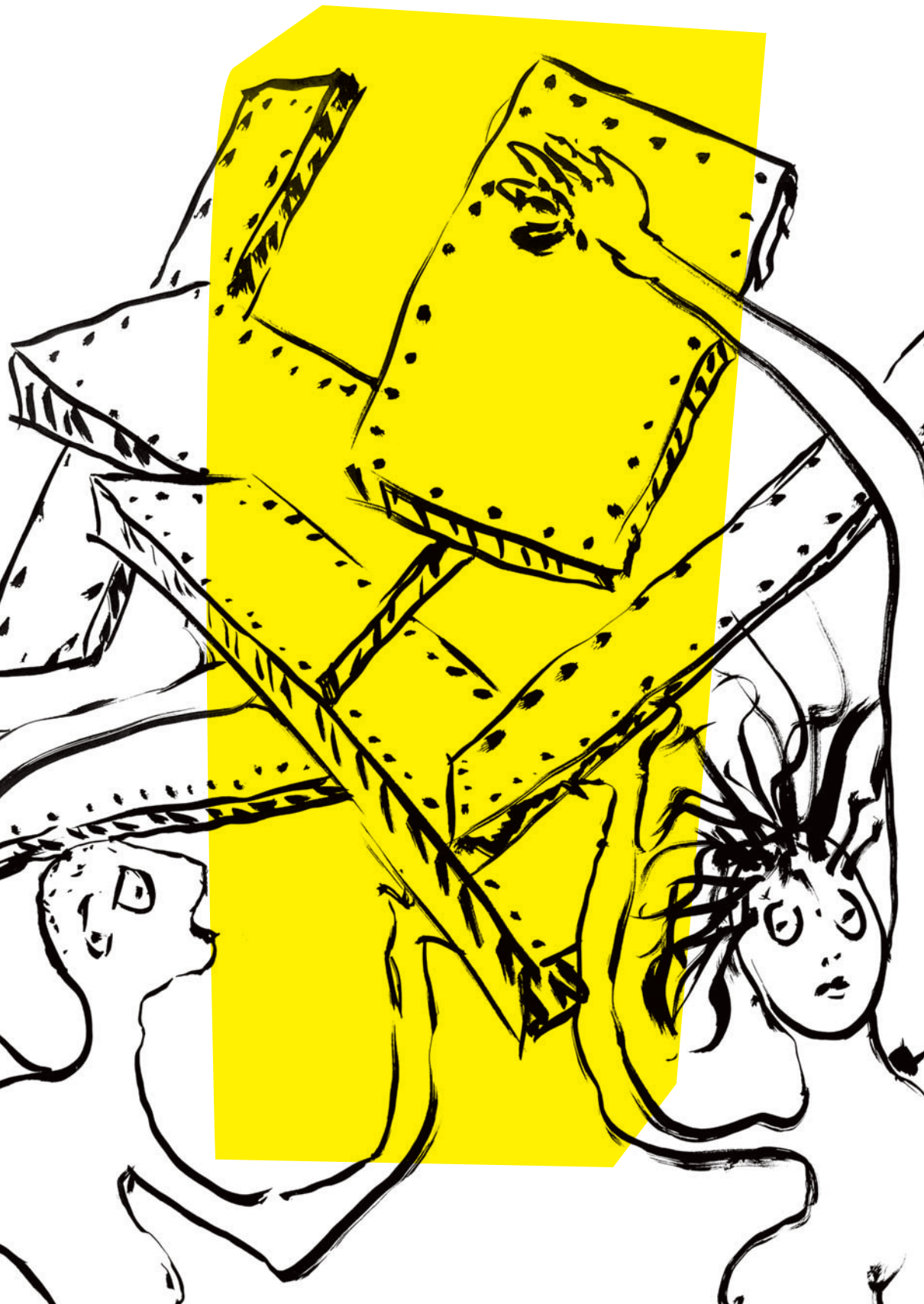
Typhus est un clown, celui qui plonge à l'intérieur de nous pour y mettre le Bronx. Il regarde le monde à l'envers, il ose tout dire et refuse de se plier aux règles. Eternel inadapté, impulsif, parfois corrosif, il est un enfant fou à la naïveté inquiétante. Il s'autorise à faire tout ce que dans la vraie vie "on n'a pas le droit de faire". En société, nous enfilons parfois un masque pour jouer notre rôle et "rentrer dans le moule". Pour Emmanuel Gil, l'Acteur derrière Typhus, c'est l'inverse ! Quand il enfle son masque de clown, c'est pour s'affranchir de tous les codes, oublier sa timidité et ses angoisses. Mais voilà que Typhus veut un enfant. Dans un numéro quasi schizophrénique, le clown fait part à l'Acteur de ce désir qui soulève bien des interrogations ! Typhus peut-il être un bon père ? L'Acteur n'a pas d'autre choix que d'exaucer son souhait... mais à sa manière ! Terriblement drôle et déjanté, Emmanuel Gil explore, avec toute l'impertinence de Typhus, les questions de parentalité, d'éducation, de transmission, de pressions sociales mais surtout de liberté.

Nous vous proposons un parcours autour de l'univers singulier de Typhus Bronx en découvrant un autre spectacle de l'artiste *Le Délirium du Papillon* (dim. 9 mai 19h - Le Carré 9) en partenariat avec Soutien Migrants Redon 35 et Le Carré 9

DE / AVEC
EMMANUEL GIL
REGARD EXTÉRIEUR
MAREK KASTELNIK

AIDE PRÉCIEUSE
GINA VILA BRUCH
AGNÈS TIHOV
CRÉATION MUSICALE
MAREK KASTELNIK

ACCESSOIRES
JUNE BAURY
MARCO SIMON
RÉGIE TECHNIQUE
LUDOVIC PÉDOUSSAUD



PLING-KLANG

MATHIEU DESPOISSE
ÉTIENNE MANCEAU
BRAM DOBBELAERE

CIRQUE / DURÉE 1H10 / DÈS 10 ANS

MAR. 18 MAI

18H & 20H30 / LE CANAL

MER. 19 MAI

18H & 20H30 / LE CANAL

EN PARTENARIAT AVEC MIXT, TERRAIN D'ARTS EN LOIRE-ATLANTIQUE

Et si le "couple" était une construction sociale, un kit, avec ses pièces numérotées que l'on cherche à assembler comme lorsque l'on monte un meuble IKEA ? On essaie tant bien que mal de suivre la notice, souvent indéchiffrable, entre fous rires, disputes et incompréhensions, pour tenter de coller au modèle. Mais bien souvent, on oublie des vis, une cheville, on monte certaines choses à l'envers... Pour décortiquer la notion de "couple" et questionner cette idée de notice et de "modèle" à reproduire, les circassiens Mathieu Despoisse et Etienne Manceau ont choisi de s'atteler, à leur manière, à cette épreuve du montage de meuble. Autour de ce défi, absurde et ludique, que doivent relever bien des couples qui s'installent ensemble, les deux hommes s'interrogent et se livrent avec sincérité, amitié et surtout humour, sur leur intimité et leur manière d'"être en couple". Duo touche à tout, jongleurs, acrobates, les artistes s'éloignent de la notice pour déconstruire certains préconçus, et fabriquer petit à petit ce spectacle drôle et décalé.

AUTEURS
MATHIEU DESPOISSE
ETIENNE MANCEAU
BRAM DOBBELAERE
AVEC
MATHIEU DESPOISSE
ETIENNE MANCEAU

CONSEIL ARTISTIQUE
MARIE JOLET
CRÉATION LUMIÈRE
RÉGIE DE TOURNÉE
JEAN CEUNEBROUCK

CRÉATION SONORE
JULIEN AGAZAR
ROCH HAVET
CRÉATION COSTUMES
NATACHA
COSTECHAREIRE

< illustration

Les professionnels du secteur culturel, de la santé et du médico-social réunis à l'occasion de la Journée Régionale "Culture et Santé" (DRAC/ARS) > Rennes



TORDRE

RACHID OURAMDANE
C^{IE} DE CHAILLOT

DANSE / DURÉE 1H05 / DÈS 10 ANS

JEU. 27 MAI
20H30 / LE CANAL

Ce duo intime et sensible met en lumière deux danseuses singulières. À travers leurs gestes, leurs histoires et leurs présences physiques uniques, on explore les questions d'identité, de différence. Annie Hanauer, danseuse américaine à la singularité corporelle, façonne une danse profondément personnelle. Lora Juodkaite, quant à elle, tourne sur elle-même de manière vertigineuse : les longues spirales hypnotiques, qu'elle pratique depuis l'enfance, l'isolent du monde et l'apaisent. En incarnant à la fois la fragilité et la puissance, ces femmes proposent deux manières de "tordre" les codes de la danse, de s'appropriier le mouvement. Entre portrait chorégraphique, témoignage et performance, *TORDRE* s'inscrit dans la démarche du chorégraphe Rachid Ouramdane : faire entendre des voix marginales, célébrer les parcours atypiques et questionner les représentations traditionnelles de la virtuosité. Une pièce d'une grande poésie, où la différence devient source de beauté et de force expressive.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
RACHID OURAMDANE
AVEC
ANNIE HANAUER
LORA JUODKAITE
LUMIÈRE
STÉPHANE GRAILLOT
DÉCORS
SYLVAIN GIRAUDAU





ARTISTES EN RÉSIDENCE

Les résidences de création permettent de soutenir des démarches artistiques et de les faire partager aux habitants du territoire.

RÉSIDENCES DE CRÉATION AU CANAL ET COPRODUCTIONS (EN COURS)

Les Pieuvres

Sophie Merceron / Guillaume Bariou
C^{ie} Biche Prod
24 > 28 août 2026

Le Roi Famine

Léonid Andreïev / Julien Mellano
Collectif Aïe Aïe Aïe
7 > 11 sept. 2026

P'tit Papa

Gilles Debenat
C^{ie} Drolatic Industry
21 sept. > 2 oct. 2026

Le Triomphe de L'amour

Marivaux
Laurent Meininger
C^{ie} Forget me Not

Tohu Bohu

Sylvain Maurice
C^{ie} Titre Provisoire

Embouteillages du siècle

Anne-Laure Liegeois
C^{ie} Le Festin

PROJETS DE TERRITOIRE

RÉSIDENCES DE TERRITOIRE

Instaurer une collaboration prolongée entre des artistes et des habitants

LES PARTS MANQUANTES

Laure Fonvieille / C^{ie} La Mort est dans la boîte

En costumes d'époque, des comédiennes incarnent des femmes qui ont marqué la grande histoire ou d'"illustres inconnues" qui ont marqué l'histoire locale. Échappées quelques instants de leur époque, elles nous racontent leur destin. Une déambulation sur le thème du matrimoine dans les quartiers de Redon qui nous fait cheminer dans la ville et dans notre histoire. Lors de la résidence de la compagnie au lycée Notre-Dame (Redon) en novembre 2025,

les élèves de CAP ont eu l'occasion de découvrir l'histoire de différentes figures redonnaises, comme Anne Catherine (1874-1958), une photographe installée à Redon, qui a exercé son activité de 1910 à 1927. À travers ses photographies, Anne Catherine a immortalisé des cérémonies telles que des communions, des mariages, etc. Son œuvre illustre ainsi l'évolution des sociétés rurales et urbaines de la région au début du XX^e siècle.

DATES > 19 SEPTEMBRE 2026 / REDON

PROJET GRAPHIQUE

Notre plaquette de saison est un projet collaboratif : pour l'illustrer, nous avons travaillé avec des associations, des structures, des entreprises, des scolaires : l'Imprimerie Media Graphic (Rennes), le Lycée Beaumont (Redon), le BALA BALA (Redon), le Patiau, centre d'art et d'histoire céramique (Saint-Jean-la-Poterie), le Groupement culturel Breton des Pays de Vilaine (Redon), les services de Redon Agglomération et de l'Agence d'attractivité (Redon), l'école Saint-Joseph (Saint-Jacut-Les-Pins), les professionnels réunis à l'occasion de la Journée Résidence Mission organisée par le Département d'Ille-et-Vilaine (Rennes), les professionnels du secteur culturel, de la santé et du médico-social réunis à l'occasion de la journée régionale "Culture et Santé" organisée par la DRAC et l'ARS (Rennes), le Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie de l'Hôpital (CSAPA) (Redon), le collège Anne-Marie Boudaliez (Redon), le magasin Weldom (Saint-Nicolas-de-Redon), les salarié.e.s de l'entreprise BIC (Redon),

les Gesticulteurs, groupement d'employeurs culturels en Bretagne (Redon), l'Etablissement Régional d'Enseignement Adapté (EREA) Jean-Bart (Redon), l'Office du tourisme (Redon).

Tous les participants et participantes ont réalisé des dessins en lien avec les spectacles, accompagnés par le graphiste et plasticien Mathieu Desailly.

La seule et unique consigne : feutre noir sur papier blanc ! Vous pourrez retrouver les dessins originaux en exposition dans le hall du théâtre (accessible aux horaires d'ouverture de la billetterie)

Mathieu Desailly réalise également des ateliers sur le territoire, et fait dessiner les habitants (certains des complices cités ci-dessus mais aussi le Parallèle à Redon) pour imaginer des créatures à partir d'objets du quotidien. Ils seront rassemblés dans l'ouvrage *Inventarium, bestiaire de bricoles*.

À suivre !

Résidence-mission réalisée avec le soutien du Conseil Dépt^{al} d'Ille-et-Vilaine. Un projet porté par le Canal Théâtre, le 7 Conservatoire et la Médiathèque Jean-Michel Bollé

SPECTACLES DÉCENTRALISÉS

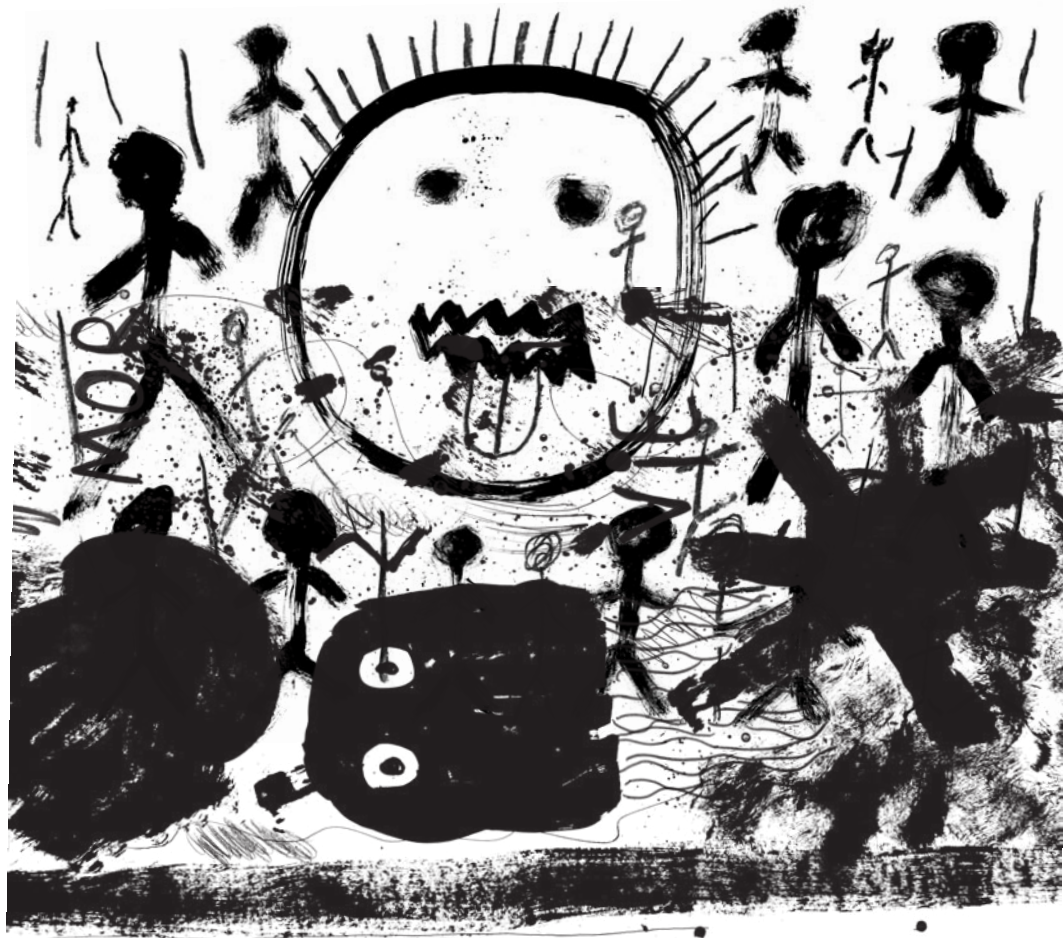
Dans le cadre de sa programmation décentralisée, Le Canal a le plaisir d'aller à la rencontre des habitants du territoire et de leur proposer les spectacles suivants :

Cabaret Love

Mercredi 17 février 2027 > salle du Far à Saint-Just
Jeudi 18 février 2027 > salle des fêtes de Pierric

Aventurières

Jeudi 1^{er} avril 2027 > la Ferme de Coueslé à Allaire
Vendredi 2 avril 2027 > l'Îlot de la Minoterie à Pipriac



ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

En 2026-2027, le théâtre poursuit sa politique d'éducation artistique et culturelle : ateliers, jumelages et résidences d'artistes, avec le soutien de la Région Bretagne, de la DRAC Bretagne et du Rectorat. Par ailleurs, une vingtaine de représentations sont organisées pour les écoles et les collèges du territoire sur le temps scolaire, accessibles aux adultes (sur réservation - renseignements en billetterie).

LES RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE

Les Parts Manquantes

[post-résidence]
Laure Fonvieille
C^{ie} La Mort est dans la boîte
• Lycée Notre-Dame (Redon)

Les Pieuvres

[post-résidence]
Sophie Merceron / Guillaume Bariou
C^{ie} Biche Prod
• EREA (Redon)

Le Roi Famine

[résidence]
Julien Mellano
C^{ie} Aïe Aïe Aïe
• Lycée Saint-Sauveur
14 > 18 sept. 2026

Le Triomphe de L'amour

[résidence]
Laurent Meininger
C^{ie} Forget me Not
• Lycée Beaumont (Redon)
1^{er} > 4 déc. 2026

Aventurières

[pré-résidence]
Anne-Cécile Richard
Antoine Malfettes
C^{ie} On t'a vu sur la pointe
• Lycée ISSAT (Redon)
11 > 15 janvier 2027

Le Canal est partenaire de l'option théâtre du Lycée Saint-Sauveur, et proposera à ce titre des ateliers avec Julien Mellano et d'autres artistes.



AVEC NOS VOISINS

Des rendez-vous réguliers ont lieu au gré de nos actualités

LE 7, CONSERVATOIRE DE REDON AGGLOMÉRATION

La Nuit des Orchestres : différents ensembles du Conservatoire se réunissent autour d'un répertoire varié, au profit d'une association caritative locale - vendredi 5 février 2027 à 20h30 et samedi 6 février 2027 à 17h, au Canal.

LA MÉDIATHÈQUE JEAN-MICHEL BOLLÉ

Partenariat lors du Festival Les Minuscules et pour la mise à disposition d'ouvrages au sein de la bibliothèque du théâtre. La médiathèque, le 7, Conservatoire et le Canal Théâtre développent également conjointement le projet *Inventarium, Bestiaire de bricoles* en lien avec le graphiste et plasticien Mathieu Desailly (cf projets de territoire).

LA LIBRAIRIE LIBELLUNE

La librairie Libellune est présente à l'issue de certaines représentations pour vous proposer les textes des spectacles et des signatures d'ouvrages en présence des auteur.rice.s.

CINÉ MANIVEL

Des liens sont développés durant toute la saison en fonction de l'actualité cinématographique.

LA REDONNERIE et l'ADEC

Dons de livres pour la bibliothèque du théâtre.

BORDURES & ALENTOURS

Le spectacle *Trei* est programmé en partenariat avec l'association.

LES SALLES DE SPECTACLE VOISINES

Le Canal travaille en partenariat avec Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, le Théâtre National de Bretagne, Le Carré d'argent à Pont-Château, Le Carré 9 à Redon et l'Îlot de la Minoterie à Pipriac.

LA DYNAMO

Dans le cadre de PUNCH : temps fort national dédié aux arts de la marionnette (22>31 janv. 2027) le collectif La Dynamo ouvre les portes de la Bank, lieu de création et d'expérimentation marionnettique et proposera des expositions, des rencontres, des ateliers et des sorties de résidence.

LES MUSICALES DE REDON

Autour du spectacle de The Kraken Consort.

MAIS AUSSI...

D'autres services de Redon Agglomération, le projet Confluences 2030 et les Confluences d'été, les communes de Redon Agglomération, les médiathèques et bibliothèques du territoire, la C^{ie} Rouge Bombyx pour l'aménagement et la décoration des espaces communs et du bar du Canal, le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine, le Festival Autour d'elles (Ville de Redon), les membres de la Charte Culture et Solidarité, Théâtre pour Tous, le Centre social Confluence de Redon, la maison de retraite de la Vallée du Don à Guéméné-Penfao et les associations La Joie de Vivre, Sens à Langon, Skipaïl, le GEM La Bicoque, Le Parallèle, l'ensemble des établissements scolaires...



LE GUIDE DU SPECTATEUR

ACCÈS À LA SALLE

Les spectacles sont en placement libre. Par respect pour les artistes et le public, il est nécessaire d'arriver au moins 15 minutes avant le début du spectacle. Les spectacles débutent à l'heure. L'accès en salle pourra être refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques ou techniques, ceci afin de garantir le bon déroulement du spectacle. Si l'accès en salle est possible, les éventuels retardataires seront placés selon les indications de l'équipe d'accueil. Les enfants doivent être sous la responsabilité d'un adulte. La nourriture et les boissons (sauf eau) ne sont pas autorisées en salle. Les photos et enregistrements sont interdits, et les téléphones portables doivent être totalement éteints.

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements vous sont réservés. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler la nécessité d'un emplacement adapté au moment de votre réservation.

ACCUEIL DES PERSONNES MALENTENDANTES

La salle de spectacle est équipée d'une boucle magnétique, des casques sont à votre disposition en billetterie.

PENSEZ AU COVOITURAGE !

Conducteur ou passager, rendez-vous sur www.ouestgo.fr. Spectacle au Canal ou spectacle décentralisé, sélectionnez l'évènement qui vous intéresse. C'est simple, et la planète vous dira merci !

LE BAR DU THÉÂTRE

L'association Les Amis du Canal vous accueille au bar du théâtre avant et après les représentations pour partager un moment de convivialité et rencontrer les équipes artistiques autour d'un verre et de quelques grignottes. Le bar reste ouvert 1h après la fin des spectacles.

BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE

En partenariat avec la Médiathèque JM-Bollé et la Redonnerie, Le Canal vous propose une bibliothèque constituée d'ouvrages sur le théâtre. La consultation sur place est libre et ouverte à tous. Une grande partie des ouvrages a été fournie par l'ADEC, Maison du Théâtre Amateur de Rennes. Pour les emprunts, adressez-vous à la billetterie.



INFOS PRATIQUES BILLETTERIE

L'achat et le retrait des billets à l'avance permettent d'accéder directement à la salle, sans aucune attente en billetterie.

- Vos billets vous sont envoyés automatiquement par mail.
- Vous pouvez les obtenir en format papier en cochant la case correspondante sur le formulaire d'abonnement.
- Les places pour *Le Serment d'Europe*, *Airelle Besson & Lionel Suarez* et *Birds on a Wire*, sont à régler au moment de la réservation. Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation par Le Canal.
- Les réservations non réglées trois semaines avant le début du spectacle seront annulées.

- Un imprévu ? Pensez à remettre votre billet en vente sur la bourse aux billets sécurisée sur www.passetonbillet.fr
- Des pochettes-cadeaux sont à votre disposition en billetterie pour faire plaisir à vos proches.
- Vous avez entre 17 ans et 18 ans ? Vous pouvez utiliser le Pass Culture proposé par le Ministère de la Culture (rendez-vous sur l'application dédiée).
- Moyens de paiement : carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de la Régie de recettes du Canal Théâtre), Chèque-Vacances et Connect, Chèque Culture ©, Pass Culture (CB possible sauf en billetterie décentralisée).

ACCÈS À LA BILLETTERIE

guichet du théâtre > Place du Parlement à Redon
téléphone > 02 23 10 10 80
mail > billetterie.lecanal@redon-agglomeration.bzh
internet > www.lecanaltheatre.fr

FERMETURE

26 oct. 2026 > 1 nov. 2026
 21 déc. 2026 > 3 janv. 2027
 22 fév. 2027 > 28 fév. 2027
 19 avril 2027 > 25 avril 2027
 Le 7 mai 2027 et jours fériés (sauf 11 novembre)
 Fermeture de la billetterie de la saison : ven. 28 mai 2027

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

OUVERTURE à partir du mer. 9 septembre
 LUNDI (à partir du 02/11/2026) 10h > 12h30
 MERCREDI / JEUDI / VENDREDI 14h > 18h
 SAMEDI (jusqu'au 17/10/2026) 10h > 12h30
 Samedi 24 octobre (Bogue) 10h > 12h et 14h > 17h
 Les jours de spectacle, ouverture dès 14h.
 Spectacles décentralisés : billetterie sur place 1h avant le début du spectacle (réservation préalable conseillée).



TARIFS ABONNEMENTS

ADULTE	ABONNEMENT	SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE
Passion	6 spectacles 72 €	12 €
Découverte	4 spectacles 56 €	14 €
Découverte réduit*	4 spectacles 40 €	10 €

JEUNE	ABONNEMENT	SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE
Escapade (- 26 ans)	2 spectacles 15 €	7,50 €
Petite Escapade** (jusqu'à 8 ans)	2 spectacles 10 €	5 €

***Découverte Réduit** : étudiants de plus de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois).

****Abonnement Petite Escapade** : 2 spectacles disponibles : *Nimbus* et *Fusées*

• Les spectacles *Le Serment d'Europe*, *Airelle Besson & Lionel Suarez* et *Birds on a Wire* sont hors abonnement (cf ci-dessous). Pour ces spectacles, les abonnés "Escapade" et "Découverte Réduit" peuvent bénéficier du tarif très réduit à 14 €.

• Les spectacles *Les Parts manquantes* et *Nimbus* sont au tarif unique de 5 €.

Nimbus n'est disponible que dans l'abonnement Petite Escapade.

• Tarif accompagnateur Escapade / Petite Escapade : 14 € (sauf pour les spectacles à tarif unique)

HORS ABONNEMENTS

Normal	19 €	Groupe de 10 et +	14 €
Réduit	14 €	Enfant jusqu'à 8 ans	5 €
Très réduit	10 €		

TARIF SPÉCIFIQUES

Les Parts manquantes et *Nimbus*

> **Tarif unique : 5€**

Le Serment d'Europe, *Airelle Besson & Lionel Suarez* et *Birds on a Wire*

> **Normal : 19 €**

> **Très réduit : 14 €***

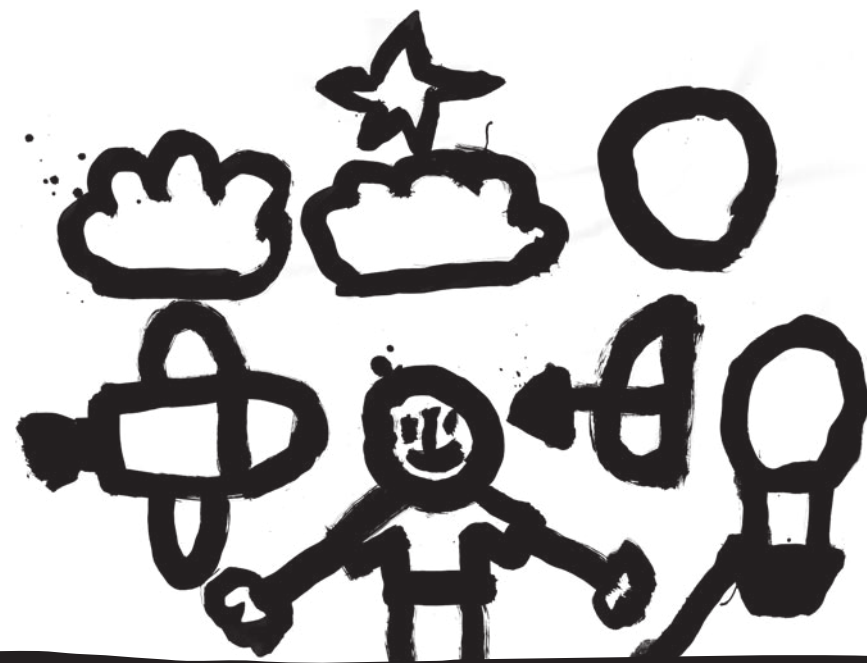
*14 € : Abonnés Escapade et Découverte Réduit, étudiants, - 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi, groupe de 10 et plus.

TARIF RÉDUIT

Carte CE, CEZAM et CCP, adultes accompagnateurs d'enfants abonnés, abonnés chez nos partenaires (Carré d'argent, Mixt et TNB) sur présentation d'un justificatif.

TARIF TRÈS RÉDUIT

Étudiants, jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.



POURQUOI S'ABONNER?

En tant qu'abonné, vous bénéficiez du tarif le plus avantageux sur la plupart des spectacles.

- Il existe deux formules d'abonnement pour les adultes : Passion (6 spectacles) et Découverte (4 spectacles) ; ainsi que deux formules pour les jeunes spectateurs : Escapade (- de 26 ans) et Petite Escapade (jusqu'à 8 ans).
- L'abonnement est nominatif et contient une place par spectacle que vous choisissez parmi une vingtaine de spectacles (à l'exception des spectacles hors abonnement).
- Le paiement échelonné en deux fois est possible (jusqu'au 31 oct.) dès l'achat d'un abonnement Découverte ou Passion, ou pour l'achat de plusieurs abonnements.
- Vous pouvez ajouter des spectacles supplémentaires à votre abonnement au tarif abonné tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles / sauf spectacles hors abonnement).
- En prenant l'abonnement Passion, le 11^e spectacle est offert (sauf spectacles hors abonnement).
- En cas d'empêchement, vous avez la possibilité

d'échanger votre billet au maximum une semaine avant la date de représentation pour un spectacle au même tarif et de catégorie de TVA équivalente (renseignements en billetterie), dans la limite des places disponibles. Les billets hors abonnement ne peuvent être échangés. Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation par Le Canal.

- Vous pouvez également proposer votre billet sur la plateforme de bourses aux billets sécurisée sur www.pasetonbillet.fr
- Vous êtes invités à des répétitions publiques et des rencontres autour des spectacles (informations transmises via la newsletter ou par mail).
- Sur présentation de votre coupon d'abonné Canal, vous bénéficiez d'un tarif réduit chez nos partenaires (Mixt, TNB et Carré d'argent).
- Vous êtes conviés à l'assemblée générale de l'association Les Amis du Canal dont vous êtes membre de fait par votre statut d'abonné.
- Vous pouvez rejoindre la fantastique équipe de bénévoles des Amis du Canal ! (case à cocher sur le formulaire d'abonnement)



PENSE-POULPE

LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE

RÉSERVATION DES PLACES POUR LA PRÉSENTATION DE SAISON

à partir du mer. 2 septembre à 14h •
au guichet et en ligne

DÉPÔT D'ABONNEMENTS

ven. 4 sept. à partir de 20h •
après présentation de saison

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

• au guichet et en ligne
(abonnements et places à l'unité)
> mer. 9 sept. 14h.

• par téléphone
(infos et vente de places à l'unité)
> jeudi 10 sept. 14h

ATTENTION

Un formulaire doit être rempli
pour toute demande d'abonnement au guichet.
Les abonnements adressés par courrier seront traités
à partir du jeudi 10 septembre.

Aucun abonnement ne peut s'effectuer
par téléphone, ni au moment d'un spectacle.

Le formulaire d'abonnement est disponible
en dernière page et téléchargeable
sur notre site :

www.lecanaltheatre.fr



LES AMIS DU CANAL

ASSOCIATION LES AMIS DU CANAL

L'association Les Amis du Canal regroupe les abonnés du théâtre. Elle accompagne la programmation réalisée par l'équipe professionnelle, soutient la diffusion des spectacles, anime le lieu et participe à l'accueil des résidences.

La gestion du bar du théâtre est une action phare de l'association : les spectateurs peuvent échanger autour d'un verre et rencontrer les artistes après les spectacles. Les Amis du Canal ont choisi de réinvestir les bénéfices issus de la gestion du bar dans l'action Théâtre pour tous en partenariat avec les associations : Les Restos du cœur, La Croix Rouge, Le Secours Catholique, Un Vélo pour tous, les épiceries solidaires Graines d'envie à Allaire et Au pain d'épices à Pipriac, le tiers-lieu Le Parallèle à Redon. Les bénéficiaires peuvent ainsi profiter d'une place de spectacle pour un reste à charge de seulement 2 € : une manière de rendre la culture accessible à tous. Lorsque vous venez au bar du Canal avant ou après les spectacles, vous alliez donc convivialité et solidarité ! Sur la saison 2025-2026, 334 billets ont été délivrés grâce à ce dispositif. Les produits proposés au bar sont

au maximum issus du circuit court et de productions locales (jus de pommes, cidre, bière...). Les consommations peuvent être réglées en Gallécos (monnaie locale du Département d'Ille-et-Vilaine). Par ailleurs, des bénévoles participent à l'accueil du public lors des spectacles et des cuisinières sont présentes lors des résidences d'artistes. Les Amis du Canal sont aussi présents dans certaines communes pour vous apporter des informations sur une rencontre d'artistes, organiser un covoiturage... Un grand merci à tous et à toutes pour leur implication et leur bonne humeur tout au long de la saison ! Le conseil d'administration des Amis du Canal, élu lors de l'assemblée générale annuelle, est constitué de représentants des abonnés et de 6 élus de Redon Agglomération.

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Jo Berthe

Membres : Vincent Berthelot, Marie-Line Camus, Edwige Lourmière, Sandrine Le Yaouanq, Pierre-Vincent Meunier, Hervé Nicolas, Faroudja Ouali, Françoise Oustiakine, Nadège Piron, Michel Poirier, Caroline Sahanouk, Pierre Tiger et Annie Troubadours.

Élu.e.s représentant.e.s de Redon Agglomération : suite à l'élection de la nouvelle équipe communautaire, 6 nouveaux.elles élu.e.s vont rejoindre le conseil d'administration de l'association au cours de l'année 2026, dont Monsieur Florent Coutant, nouveau vice-président à la culture de Redon Agglomération et Maire de la commune de Pierric.



ÉQUIPE DU CANAL

VU PAR LE BAR-BRASSERIE LE CENTRAL

direction
Frédérique Bertineau (1)
secrétariat général
Julia De Rengervé (2)
administration
médiation jeune public
Stéphanie Théou (3)

billetterie
communication
secrétariat
Tifenn Guillonnet (4)
accueil artistes
infographie
communication
Isabelle Jouvante (5)

direction technique
régie son
Guillaume Grébaut (6)
régie générale
lumière
José Fernandez (7)
régie plateau
diffusion de l'information
David Guillaume (8)
professeure
conseillère-relais
Gaëlle Huchet

textes
Alice Haugomat
Julia De Rengervé
création graphique
Mathieu Desailly
assisté de
Arthur Dubois
imprimerie
Média Graphic

Et tous les techniciens et techniciennes intermittent.e.s
sans lesquels le théâtre ne peut fonctionner.
Tifenn, Stéphanie et Isabelle vous accueillent en billetterie.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT UN SEUL PAR FAMILLE !

NOM PRÉNOM		PASSION 72 € 6 SPECTACLES		DÉCOUVERTE 56 € 4 SPECTACLES		DÉC. RÉDUIT* 40 € 4 SPECTACLES		ESCAPADE 15 € (-26 ANS) 2 SPECTACLES		PETITE ESCAPADE 10 € (< ou = 8 ANS) 2 SPECTACLES		POUR LES ABONNÉS -26 ANS ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE	
ABONNÉ 1		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
ABONNÉ 2		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
ABONNÉ 3		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
ABONNÉ 4		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
ABONNÉ 5		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	

ADRESSE:.....

CODE POSTAL:..... VILLE:.....

TEL:..... COURRIEL:.....

J'autorise Le Canal à utiliser mes données personnelles, postales, électroniques
et téléphoniques afin de recevoir :

- ☐ la plaquette de programmation du Canal, par courrier
- ☐ la newsletter mensuelle et toute information importante

Vos billets vous seront transmis automatiquement par mail

- ☐ Je préfère récupérer mes billets papier au guichet de la billetterie

Tout.e abonné.e devient de fait membre de l'association Les Amis du Canal.
☐ Je souhaite devenir bénévole (accueil, bar...)

MODALITÉS

Dépôt d'abonnements le vendredi 4 septembre 2026 à partir de 20h
Ouverture de la billetterie à partir du mercredi 9 septembre à 14h

Attention : les abonnements adressés par courrier seront traités à partir du jeudi 10 septembre.

* étudiants de + de 25 ans, demandeurs d'emploi



Pensez au covoiturage !
Conducteur ou passager, rendez-vous sur www.ouestigo.fr
La planète vous dira merci !

MODE DE RÈGLEMENT

- ☐ Chèque (ordre > Régie de recettes du Canal-Théâtre)
- ☐ Espèces
- ☐ Carte bancaire
- ☐ Chèque Vacances
- ☐ Chèque Culture ®
- ☐ Pass Culture (via l'appli.)
- ☐ Écheloné

(jusqu'au 31 oct. 2026, en deux fois,
dès l'achat d'un abonnement Passion,
Découverte ou de plusieurs abonnements)

MONTANT

DATE

SIGNATURE

Les informations recueillies sur
ce formulaire sont enregistrées
sur la plateforme de MRPDO par
Le Canal-Théâtre, service de Rédon
Agglomération pour la gestion
des données et des relations publiques. Elles sont conservées pen-
dant 3 ans et sont destinées à la billetterie du Canal-Théâtre, con-
formément à la loi informatique et libertés et au RGPD. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et
de suppression des données vous concernant, en contactant lecanal-theatre@redon-agglomeration.fr

			ABO 1	ABO 2	ABO 3	ABO 4	ABO 5	COMMENTAIRE
TREI	MER.7/10	20H30						
NAGEUSE DE L'EXTRÊME	JEU.15/10	20H30						
THE KRAKEN CONSORT	MAR.20/10	20H30						
COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ	JEU.5/11	20H30						
COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ	VEN.6/11	19H30						
🌀 NIMBUS FESTIVAL LES MINUSCULES	MER.11/11	18H						TARIF UNIQUE 5€ PETITE ESCAPADE UNIQUEMENT
LES PIEUVRES	VEN.20/11	19H30						
PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE	JEU.26/11	20H30						
D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE	JEU.10/12	20H30						
RÊVES	MER.16/12	19H30						
RÊVES	JEU.17/12	20H30						
FAUWST	JEU.14/01	20H30						
AMAZIGH	MER.20/01	20H30						
NOCTURNE (PARADE)	MER.27/01	15H						
NOCTURNE (PARADE)	MER.27/01	19H30						
NOCTURNE (PARADE)	JEU.28/01	20H30						
NOCTURNE (PARADE)	VEN.29/01	20H30						
GEORGE SANS S	MER.10/02	19H30						
GEORGE SANS S	JEU.11/02	20H30						
🕒 CABARET LOVE SAINT-JUST	MER.17/02	20H30						
🕒 CABARET LOVE PIERRIC	JEU.18/02	20H30						
RICHARD III	JEU.11/03	20H30						
RICHARD III	VEN.12/03	19H30						
AVENTURIÈRES	MER.31/03	20H30						
🕒 AVENTURIÈRES ALLAIRE	JEU.01/04	20H30						
🕒 AVENTURIÈRES PIPRIAC	VEN.02/04	20H						
🌀 FUSÉES	VEN.9/04	19H30						
ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE ...	MAR.04/05	20H30						
TROP PRÈS DU MUR	JEU.13/05	20H30						
PLING-KLANG	MAR.18/05	18H						
PLING-KLANG	MAR.18/05	20H30						
PLING-KLANG	MER.19/05	18H						
PLING-KLANG	MER.19/05	20H30						
TORDRE	JEU.27/05	20H30						
LES PARTS MANQUANTES	SAM.19/09	11H						5 €
🕒 LE SERMENT D'EUROPE *** RENNES	MAR.17/11	20H						19 €* OU 14 €**
🕒 AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ PONT-CHÂTEAU	VEN.11/12	20H30						19 €* OU 14 €**
BIRDS ON A WIRE	MER.24/03	20H30						19 €* OU 14 €**

🕒 SPECTACLES DÉCENTRALISÉS

🌀 SPECTACLES “PETITE ESCAPADE”

Vous pouvez indiquer option (O) dans les cases blanches :
solution de repli si toutefois un ou des spectacle(s) choisi(s)
s'avèrai(en)t complet(s).

* Passion, Découverte

** Découverte-réduit, Escapade

*** Trajet en bus inclus.

Si vous souhaitez vous rendre au TNB par vos propres moyens
merci de nous prévenir : 02 23 10 10 80 ou
billetterie.lecanal@redon-agglomeration.bzh