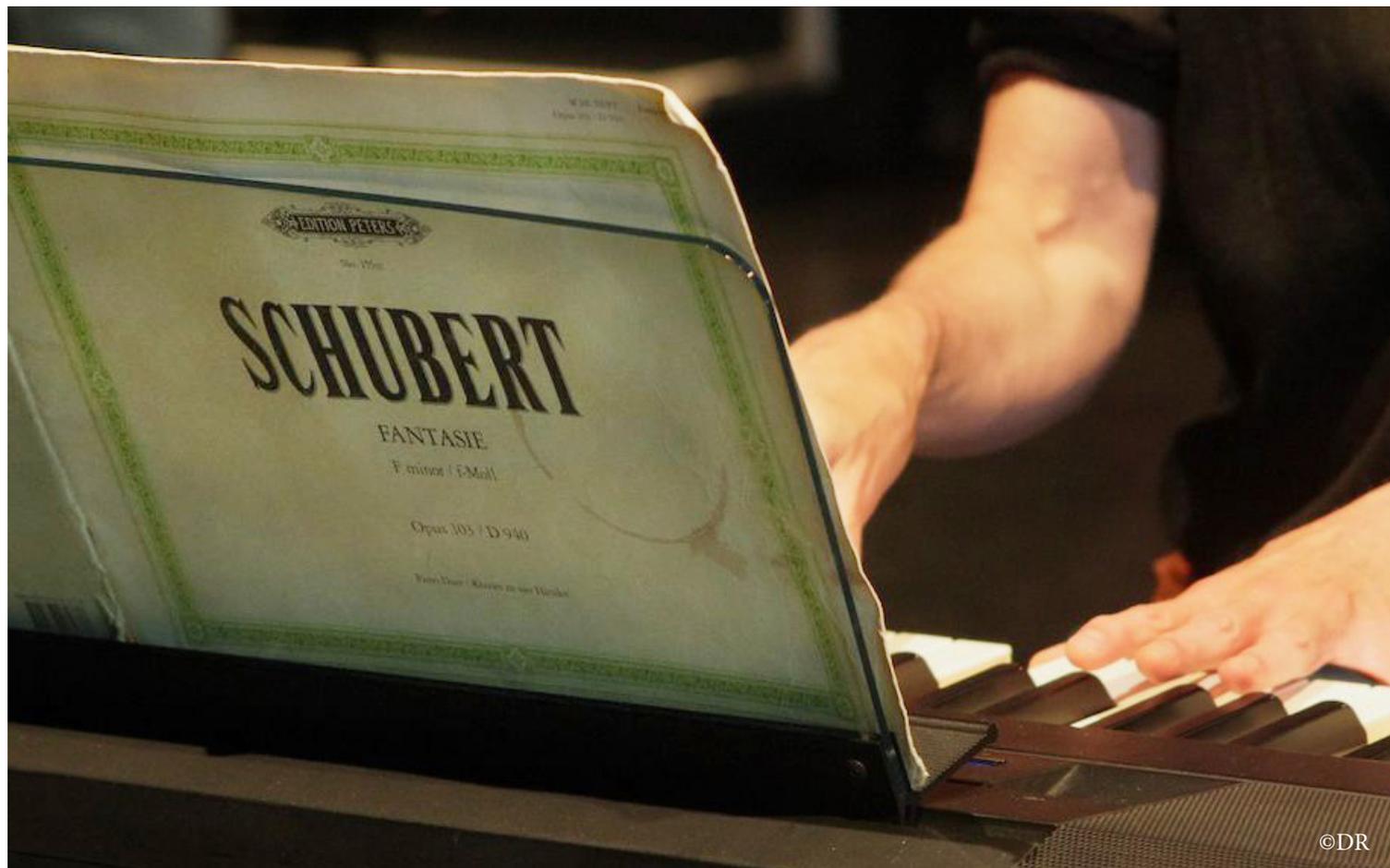


QUATRE MAINS

TEXTE ALEXANDRE KOUTCHEVSKY

MISE EN SCÈNE JEAN BOILLOT

EN PARTENARIAT AVEC
LA COMMUNE DE
SAINT-JEAN-LA-POTERIE
ET
LE 7, CONSERVATOIRE DE
REDON AGGLOMÉRATION



©DR

Jeu et piano

ALINE LE BERRE ET ELIOS NOËL

Composition musicale **FRANZ SCHUBERT** | Son et régie générale **PERCEVAL SANCHEZ** | Lumières **IVAN MATHIS** | Régie de tournée **CHARLINE DEREIMS**

Direction de production **MIREILLE REGLER** | Diffusion **MAÈVA NIMESKERN**



PRODUCTION

La Spirale, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est).
Direction de production Mireille Regler.

COPRODUCTIONS

Espace 110 / Centre Culturel D'illzach (Mulhouse).

Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour le théâtre.

Après *Les Imposteurs* (2018), *Quatre mains* constitue le second volet du cycle *L'Adolescence de l'Art*, co-signé par l'auteur Alexandre Koutchevsky et le metteur-en-scène Jean Boillot.

Mélangant des éléments fictionnels et biographiques des interprètes, les spectacles de ce cycle traitent de la jeunesse, de l'épreuve de la liberté, de la pensée de sa vie, des choix ou non-choix qui construisent l'adulte. Plus particulièrement, ils évoquent le monde des émotions qui nous débordent : comment elles nous laissent souvent étrangers à nous-mêmes. Et comment parfois elles trouvent dans l'art un espace pour s'exprimer, se structurer, pour être au monde.

Quatre Mains parle de musique classique, « la musique des vieux », pratique artistique qui fut le choix de nos parents et non le nôtre (« tu nous remercieras plus tard ») et dont la poursuite ou l'arrêt fut l'un de nos premiers choix.

Dans leur jeunesse, Aline et Elios étaient pianistes, Jean harpiste. Ils se sont rencontrés au Conservatoire de Nice, dans la classe de formation musicale et sont devenus amis. Vers 16 ans, ils ont arrêté la musique et se sont perdus de vue.

Trente ans plus tard, Jean a retrouvé ses anciens amis et leur a proposé un projet de spectacle : reprendre ce quatre-mains de Schubert, la *Fantaisie en F mineur* qu'ils étaient en train d'étudier au moment de leur séparation. « J'aimerais entendre la fin, entendre ce morceau joué en entier, par vous deux, aujourd'hui. Voilà ma proposition : vous avez un an pour réapprendre et finir ce Schubert. Dans un an, on se retrouve tous les trois et cette *Fantaisie* sera au cœur de notre spectacle qui s'appellera *Quatre mains*. »

Quatre mains est le « making of » de cette proposition et raconte les retrouvailles d'anciens amis et du travail musical.

A l'occasion de trois rendez-vous, Aline et Elios (re-)jouent sur le même piano, retrouvent Schubert, assis de nouveau côté-à-côte, se frôlant souvent, se griffant parfois.

Remontent des souvenirs : les difficultés de l'apprentissage, les profs inspirants ou sadiques, les confusions affectives où l'amitié se confond avec l'amour. Et la puissance de la musique de Schubert qui ne disant rien disait déjà tout. Durée 1h10.



Alexandre Koutchevsky - Auteur.

Alexandre Koutchevsky est auteur et metteur en scène. Après avoir travaillé comme dramaturge au Théâtre de Folle Pensée, il fonde à Rennes en 2004 la compagnie Lumière d'août avec cinq autres auteurs. Cette compagnie théâtrale / collectif d'auteurs constitue aujourd'hui l'endroit privilégié de ses activités d'auteur / metteur en scène.

En tant que metteur en scène, il a développé depuis 2007 un projet de Théâtre-paysage, intitulé Ciel dans la ville, sur les territoires aéroportuaires de Rennes, Bamako, Ouagadougou et Brazzaville.

Trois de ses textes ont mis en ondes sur France Culture et ont reçu plusieurs prix (dont le prix Italia en 2010).

Un village pour paysage, une résidence d'Alexandre Koutchevsky sur la commune de Saint-Jean-la-Poterie.

Alexandre Koutchevsky a réalisé une résidence sur la commune pendant une durée de 3 ans, de 2018 à 2021.

L'artiste a parcouru la commune grâce à ses habitants qui lui ont fait découvrir des endroits qui leur tenaient à cœur, ou qui avaient une signification pour eux.

Les échanges ont été réciproques, des habitants vers l'artiste mais aussi de l'artiste vers les habitants (expliquer sa posture, les étapes de son travail ...).

À l'issue de ces trois années de résidence, a été présenté un spectacle se nourrissant de ces échanges et articulant les notions de théâtre et de paysage.

Trois séances ont eu lieu les samedi 11 et dimanche 12 sept. 21.

Cette représentation déambulatoire a fait découvrir aux spectateurs des chemins et venelles de la commune.

Deux comédiennes et des habitants ont interprété le texte écrit par Alexandre Koutchevsky à partir de ses échanges avec les Potians.



©LECANAL-IJOUVANTE

Jean Boillot - Metteur en scène.

Jean Boillot choisit le théâtre à 18 ans, après des études de musique classique. En 1995, il fonde sa compagnie, La Spirale.

Il prend la direction du NEST – Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville, en 2010, avec un projet transfrontalier autour du théâtre, de la musique et des adolescents. La spirale a suspendu son activité pendant cette période. C'est en 2020 qu'il l'a réactive en quittant le NEST et l'implante à Metz.

Depuis ses débuts, la cie cherche à « déborder » de l'espace des plateaux et du format soirée culturelle. Son spectacle fondateur, *Le Décaméron*, était une fresque théâtrale itinérante de 9 heures. Par la suite, la cie a « augmenté » ses scénographies en projetant sur grand écran des espaces de jeu hors-champs, filmés en live par un smartphone ou par des caméras de surveillances. Ces tentatives ont poussé à créer un laboratoire de dramaturgies augmentées, le Nouveau Décaméron, où travaillent ensemble des auteurs, artistes et techniciens du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du jeu vidéo, pour imaginer et développer de nouveaux formats immersifs et participatifs, où le théâtre se mêle au numérique.