

LE CANAL

THÉÂTRE DU PAYS DE REDON

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE

25 26



©LECANAL - IJOUVANTE

SCÈNES D'INTÉRIEUR

MÉLANIE LERAY

JEU. 5 MARS
20H30 | LE CANAL

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Région
BRETAGNE

Ile & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

LICENCES
1. ALTIUM - 2. 2021 - 3. 2022
4. 2023 - 5. 2024 - 6. 2025

REDON
Agglomération
Bretagne Sud

SCÈNES D'INTÉRIEUR

Librement inspiré d'*Une maison de poupée* de Henrik Ibsen

MÉLANIE LERAY

Création artistes en résidence



CIE DEUX.MILLE
CINQUANTE.DEUX

En partenariat avec le Festival *Autour d'Elles* (ville de Redon)

TEXTE **MÉLANIE LERAY** ET **ÉDOUARD DELELIS**
MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION **MÉLANIE LERAY**
AVEC **MARIE DENARNAUD, ARTHUR IGUAL,**
JULIE HENRY, FÉLICIEN COTTANCEAU,
AUDE PONTHEUX, MAUD GÉRARD

ET DANS LE FILM

PAULINE PARIGOT, EMMANUELLE BERCOT, PRUNE BOZO, ALBAN DUSSIN,
MARIUS CAHEN, ADÈLE CAHEN, ALICE GOYAT, LAURENT MEININGER,
SABRINA DELARUE, LÉON MOREAU, MONA GESSIAUME HENRY
ET **ELIOTT BENKEMOUN LERAY**

COLLABORATION ARTISTIQUE **JULIE HENRY** | CRÉATION MUSICALE **QUINQUIS**

SCÉNOGRAPHIE **MÉLANIE LERAY** EN COLLABORATION AVEC

JEAN-CHRISTOPHE BELLIER ET **LORRAINE KERLO AURÉGAN**

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE **JEAN-CHRISTOPHE BELLIER**

CONCEPTION ET RÉGIE VIDÉO **CYRILLE LECLERCQ**

CAMÉRA **FÉLICIEN COTTANCEAU** ET **JULIE HENRY**

CONCEPTION SON **MIKAËL KANDELMAN** | COSTUMES **LAURE MAHÉO**

CONSTRUCTION MARIONNETTE **GILLES DEBENAT** ET **CRISTOF HANON**

EN COLLABORATION AVEC **JIMMY SPRINGARD**

RÉGIE GÉNÉRALE **JEAN-CHRISTOPHE BELLIER**

RÉGIE SON **VINCENT LE MEUR**

ADMINISTRATION DE PRODUCTION **ANDREW HUART FLINTON**

STAGIAIRE À LA DRAMATURGIE **ILONA TESSON**

CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIERS DE LA VILLE D'ANGERS**

PHOTOGRAPHIES DANS LA SCÉNOGRAPHIE **FÉLICIEN COTTANCEAU**

LE FILM

MONTAGE **MARIE-POMME CARTERET** | CHEF OPÉRATEUR **NICOLAS MESDOM**

INGÉNIEUR SON **MATHIEU BURGESS** | MIXAGE **MIKAËL KANDELMAN**

CHEFFE DÉCORATRICE **MARINE BLANKEN** | COSTUMES **LAURE MAHÉO**

ASSISTANTE **JULIE HENRY** | SCRIPTE **SOPHIE DELVALLÉE**

POINTEUR **TITOUAN LICCIA** | ÉTALONNAGE **AVEL CORRE**

ACCOMPAGNEMENT ENFANTS **SANDRINE BODENES**

COLLABORATION AU CASTING **SARAH TEPER**

STAGIAIRES IMAGE ET SON **ARTHUR BÉCHUT** ET **TOM BOUVIER**

PRODUCTION **LUCIE BRONGNIART, COMPAGNIE 2052**

ET **LES FILMS D'UNE NUIT D'ÉTÉ**

Le théâtre-cinéma de Mélanie Leray sonde les âmes.

Chloé, comédienne sur le point d'incarner Nora dans *Une Maison de poupée* d'Ibsen, passe un week-end dans un hôtel du Sussex avec son mari, Henri, et leur fils, à l'occasion d'un séminaire professionnel organisé pour ce dernier.

Ce huis-clos, filmé en direct, révèle les fissures d'un couple confronté à des réalités divergentes, à des non-dits et à des frustrations accumulées.

En parallèle, un récit filmique revient sur l'adolescence de Chloé, marquée par un milieu modeste et par une mère victime de violences conjugales. Le texte d'Ibsen traverse ces deux temporalités - le présent et le passé - et éclaire la manière dont les traumatismes et les schémas familiaux continuent de façonner l'histoire de Chloé. **Durée 1h50.**



L'ENVERS DU DÉCOR

Scènes d'intérieur - Mélanie Leray

Résidence de création au Canal du 19 au 31 mai 2025.

Rencontre avec Mélanie Leray (autrice, metteuse en scène)



Mélanie, pouvez-vous nous présenter votre dernière création, *Scènes d'intérieur* ?

J'ai lu en juin 2022 *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, qui traite de l'assujettissement des femmes au niveau conjugal. Cela m'a donné envie de travailler sur ce sujet. J'avais l'intuition qu'il fallait partir de l'histoire d'Ibsen, pour l'ancrer dans notre époque. Le spectacle traite donc de l'histoire d'une femme d'aujourd'hui, Chloé, 43 ans. Elle est comédienne, et doit incarner Nora, l'héroïne de la pièce d'Ibsen. Et l'on a alors une mise en abîme des choses, entre l'histoire de la pièce qu'elle doit jouer, et sa propre vie, aux prises avec la violence, et plus précisément la violence conjugale. Chloé est ce qu'on appellerait une « transfuge de classes », et elle se débat comme elle peut avec ses mensonges, ses contradictions, et la relation toxique qu'elle entretient avec son mari.

On pourrait dire que *Scènes d'intérieur* est en fait l'histoire de trois femmes : Chloé adolescente (à l'âge de 16 ans), sa mère (elle-même victime de la violence de son conjoint), et Chloé aujourd'hui. Après avoir lu la pièce d'Ibsen, j'avais aussi envie de traiter de la question des enfants : dans ces situations familiales compliquées, que deviennent-ils ? Quelle est leur place ? Comment sont-ils impactés ? Dans ce spectacle, il y a beaucoup d'enfants au plateau, que ce soit à travers le support vidéo, ou sur scène, avec la marionnette qui représente l'enfant de Chloé.

La pièce traite d'une thématique douloureuse : les violences conjugales. Comment aborde-t-on un sujet aussi sensible, en tant qu'autrice comme en tant que metteuse en scène ?

La question des violences conjugales est taboue. Aujourd'hui, cela reste compliqué pour une femme de quitter son mari, de s'extraire d'une relation toxique. J'avais envie de parler de cette thématique, d'évoquer cette attitude héroïque pour une femme qu'est la décision de quitter son mari en cas de violences.

Dans le spectacle, la violence est évoquée, que ce soit de manière gestuelle, sexuelle, mais aussi par la parole. Parfois on devine les choses plus qu'on ne les voit. Mais ma pièce est une fiction, ce n'est pas un documentaire. On rentre dans l'intimité de la violence à travers une histoire particulière. Je cherche un théâtre qui présente la chose sans forcément la dire.

La vidéo tient une place particulière dans votre travail. Comment l'envisagez-vous dans votre travail de metteuse en scène ? Comment l'articulez-vous avec le spectacle vivant ?

L'image permet de raconter ce qu'on ne peut pas dire avec les mots. Elle permet de faire comprendre des choses sans avoir à les formuler. Elle crée une proximité, une intimité... ce qui peut sembler de prime abord un peu compliqué, lorsqu'il s'agit de théâtre. En donnant accès aux visages, aux émotions, l'image fait naître une réelle proximité entre les spectateurs et les comédiens. Au niveau de la mise en scène, il faut avoir en tête qu'entre la partie jouée et la partie filmée, cela implique de travailler avec deux équipes distinctes : une équipe « film » et une équipe « scène ». La musique a également une grande place dans ce spectacle. Elle a été composée par Émilie Quinquis.

Pour la création du spectacle *Scènes d'intérieur*, votre compagnie a été accueillie en résidence à Redon, à deux reprises au Lycée Beaumont, puis au Canal en mai 2025. Sur quoi avez-vous travaillé précisément pendant ces différentes périodes ?

Pendant la première période de résidence au Lycée Beaumont, en 2024, avec Cyrille Leclercq (concepteur du dispositif vidéo), nous avons proposé un atelier cinéma à des élèves de seconde du lycée professionnel, à travers la réalisation d'un court-métrage.

En 2025, nous allons poursuivre la résidence avec ces mêmes élèves, désormais en première, ainsi qu'avec des secondes de la section cinéma. Nous nous orienterons cette fois-ci davantage vers le théâtre. Les élèves vont jouer avec Prune Bozo, la comédienne qui incarne Chloé adolescente dans le film du spectacle. Nous allons tourner avec eux une séquence, qui fera partie du film diffusé pendant le spectacle *Scènes d'intérieur*.

Pendant la période de résidence au Canal, du 19 au 31 mai 2025, nous avons travaillé notamment sur la vidéo : caler les choses techniquement, valider que la taille de l'écran soit bien adaptée, articuler le lien avec la partie jouée sur scène...

Propos recueillis le 28 mai 2025, par Alice Haugomat – Le Canal



La Compagnie 2052 a été fondée par Mélanie Leray en 2012.

Le travail de création de Mélanie Leray repose principalement sur des écritures contemporaines qui interrogent nos sociétés, souvent par le biais de figures féminines.

Il s'articule autour des dramaturgies qui explorent les mécanismes de contrôle et de domination dans nos organisations sociales, que ce soit dans le cadre du couple, de l'entreprise ou des différences de genre... Ces créations ont toujours été pensées pour le public replaçant les récits dans leur contexte, l'incitant à la réflexion et lui offrant ainsi une diversité de points de vue.

Ses spectacles développent une interaction entre les acteurs au plateau, leur image filmée et celle captée en direct. La caméra, loin d'être un objet secondaire dans son travail, permet de repenser le réel à travers la multiplicité des points de vue. Le spectateur voit le spectacle se jouer au plateau, mais l'envisage différemment en fonction des positions prises par le technicien qui filme en direct.



**Remerciements: Sylviane Quelo et ses élèves, la section audiovisuel
et l'équipe du Lycée Beaumont de Redon,
Catherine Bizouarn, Olivier Bourbeillon, Claire-Ingrid Cottanceau, Sabrina Delarue,
Lorraine Kerlo Aurégan, François Le Gouic et Camille Parigot**

Production Compagnie 2052

Coproduction Le Quai - CDN Angers; Le Canal Théâtre de Redon Agglomération, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour le théâtre; L'Archipel, Pôle d'action culturelle Fouesnant-Les Glénan; MIXT –Terrain d'arts en Loire-Atlantique.

Production déléguée de la tournée 2026-2027 Le Quai - CDN Angers.

Administration, production et diffusion En Votre Compagnie.

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de l'ADAMI, de la Spedidam et du Fonds SACD Musique de Scène.

Accueil en résidence Le Quai - CDN Angers, Le Canal Théâtre de Redon Agglomération, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour le théâtre; L'Archipel Pôle d'action culturelle Fouesnant-Les Glénan.

La Compagnie 2052 est conventionnée par la DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS



DANSE

MALDONNE | CIE LEÏLA KA

Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la cérémonie des César, Zaho de Sagazan... Avec *Maldonne*, elle signe sa première pièce de groupe.

Sur scène, des femmes et cinquante robes composent une fresque chorégraphique intense, traversée par les élans, les fragilités et les révoltes du féminin. *Maldonne* impose une écriture de l'intime et du politique, aussi radicale que poétique. Une exploration percutante et libératrice du féminin. Éclatant ! Dès 13 ans.

En partenariat avec le festival *Autour d'elles* (Ville de Redon)

JEUDI 12 MARS À 20H30 ET VENDREDI 13 MARS À 19H30. COMPLET - SUR LISTE D'ATTENTE.

THÉÂTRE

AN IRISH STORY, UNE HISTOIRE IRLANDAISE | KELLY RIVIÈRE

Kelly a un grand-père irlandais qu'elle n'a jamais connu. Dans sa famille, personne n'en parle : son nom est devenu tabou. Qu'est-il arrivé à cet homme venu s'installer à Londres au début des années 50 et disparu subitement vingt ans plus tard ? Kelly décide de mener l'enquête !

Avec ce seule-en-scène en partie autobiographique, acclamé à Paris, la comédienne et autrice Kelly Rivière connaît une véritable success story. Devant un mur de photos et d'archives familiales, elle change en un rien de temps de gestuelle ou d'accent pour incarner près de vingt-cinq personnages plus pittoresques les uns que les autres. C'est drôle, touchant et passionnant : une saga dont on ne perd pas une miette ! Dès 12 ans.

En partenariat avec le festival *Autour d'elles* (Ville de Redon)

JEUDI 19 MARS À 20H30. COMPLET - SUR LISTE D'ATTENTE.

THÉÂTRE

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE | MARTIN LEGROS - SOPHIE LEBRUN

Un huis clos sous haute tension où se mêlent humour, suspense et amour impossible.

Trois ans après le décès de leur fille, Anna se laisse convaincre par son mari, Mathias, de vendre leur maison. Mais la veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires à venir chez eux. Commence alors une nuit de révélations entre des êtres que tout oppose. Dès 13 ans.

En partenariat avec Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique.

JEUDI 26 MARS À 20H30.

THÉÂTRE

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISoire) | JOËL POMMERAT.

Dans cette nouvelle création, Joël Pommerat, metteur en scène phare de la scène française, imagine, à la manière d'un conte contemporain, la rencontre de deux enfants prêtes à défier les règles du réel et l'autorité adulte, pour préserver leur lien d'amitié. Entre théâtre et roman, le récit se déploie dans un espace où les événements se racontent autant qu'ils se vivent. Le surnaturel devient pour les personnages un moyen d'affronter des réalités trop violentes ou incompréhensibles. Dès 13 ans.

Joël Pommerat compose un conte onirique d'une rare sophistication, où rêve et réalité se confondent jusqu'à nous faire perdre nos repères. En tant que spectateur, on a cette constante impression de tituber, d'être dans un monde flottant. Le jeu des deux actrices, à la fois d'un réalisme troublant et d'une subtile distanciation, donne au spectacle une force, un ton et une couleur saisissantes. Un créateur au sommet de son art ! France Culture.

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 AVRIL À 19H30. COMPLET - APPELER LA BILLETTERIE FIN MARS.

MUSIQUE

THERE WILL BE NO MIRACLES HERE | ERWAN KERAVEC.

Imaginez. C'est la nuit du solstice d'été. Les feux de la Saint-Jean brillent dans les villages, et un son puissant et envoûtant arrive par vagues : celui des sonneurs de bassins. Des brins de jonc, tendus sur des chaudrons et maniés avec adresse, produisent cette étrange musique.

Erwan Keravec s'est nourri de cette tradition populaire pour composer une pièce musicale aux accents contemporains. Le timbre caractéristique du bassin est ici associé à celui du bourdon de cornemuse, dont le « chanter » - hautbois qui produit la mélodie - a été occulté, afin de mieux se concentrer sur les vibrations des instruments.

En partenariat avec Bordures & Alentours.

**MERCREDI 29 AVRIL À 20H30 | SAINT-NICOLAS-DE-REDON - ESPACE P.ETRILLARD
COMPLET - SUR LISTE D'ATTENTE.**

THÉÂTRE - CABARET

EDITH BEALE AU RENO SWEENEY | PIERRE MAILLET

L'action se déroule au début des années 70 à East Hampton, station balnéaire des riches new-yorkais. Une mère et sa fille vivent dans un manoir de dix-huit pièces, devenu taudis. Au milieu d'un véritable capharnaüm, des ratons-laveurs et des chats circulent librement dans la maison, des oiseaux de mer entrent et sortent à travers les fenêtres brisées.

Ces deux Américaines du grand monde se sont progressivement marginalisées. Désormais recluses dans cet espace qui est leur royaume, elles sont ici libres, souveraines, stars dans leur propre monde. Les deux femmes ne reçoivent plus aucune visite, mais des gens de leur passé arrivent et repartent comme dans un rêve.

Anticonformistes et excentriques, elles meublent leurs journées de danses, de chansons et de disputes.

Proposée dans un format cabaret mêlant théâtre et chanson, cette pièce est inspirée de la vie d'Edith Bouvier Beale et de sa fille Edith Jr., respectivement tante et cousine de Jackie Kennedy.

Ruinées et vivant dans une décadence totale, elles rejettent d'un geste indolent les lois, les normes, et chutent avec grâce. Dès 12 ans.

MERCREDI 6 ET JEUDI 7 MAI À 20H30 - COMPLET - SUR LISTE D'ATTENTE.

CIRQUE

PREVIENS LES AUTRES | JONAS SERADIN & IVAN AUBREE | GALAPIAT CIRQUE

C'est l'histoire d'un gardien de phare, revenu à terre après la mécanisation de son outil de travail, qui tombe sur une bande-dessinée racontant l'histoire des algues vertes en Côtes-d'Armor.

C'est l'histoire d'un artiste de cirque sous une yourte, qui a envie de faire un spectacle qui changerait la face du monde, au moins un peu.

C'est l'histoire d'un gardien de phare qui a envie de faire du cirque pour mécaniser les algues vertes et changer la face des Côtes-d'Armor. Ou peut-être est-ce l'inverse... ?

Le comédien nous invite dans l'écrin chaleureux de sa yourte. Il partage avec nous certains questionnements, liés aux bouleversements écologiques, économiques ou sociétaux que connaît notre époque. Comment entrer en lutte contre des injustices ou des absurdités ? Comment réagir ?

Sa démonstration passe par l'acrobatie : le collectif permet de résoudre des problèmes que l'on ne saurait résoudre seul. Résister ensemble, et trouver des solutions. Dès 10 ans.

En partenariat avec la Mutuelle des Pays de Vilaine à Redon.

DU MARDI 26 AU VENDREDI 29 MAI - SÉANCES À 18H ET 20H30 | SAMEDI 30 MAI À 11H | JARDIN DE LA MUTUELLE DES PAYS DE VILAINE - REDON.

COMPLET - SUR LISTE D'ATTENTE.



LE CANAL - THÉÂTRE DU PAYS DE REDON

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL | ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE

WWW.LECANALTHEATRE.FR - 02 23 10 10 80

Licences d'entrepreneurs de spectacles 1-platesv-r-2021-013558
2-platesv-r-2021-014122 /3- platesv-r-2021-014125

REDON
Agglomération
Bretagne Sud