

Pour illustrer cette plaquette de saison, Le Canal est allé à la rencontre des habitants du territoire. La proposition était la suivante : écouter une présentation de chaque spectacle, puis dessiner spontanément ce qui vient à l'esprit. Que ce soit au feutre, à la peinture ou à l'encre de Chine, l'unique consigne était : un dessin à l'encre noire sur une feuille blanche. Pour le reste, pas de limite, place à l'imagination et à la spontanéité !

Mathieu Desailly, graphiste et artiste plasticien, a accompagné ces ateliers. Il a ensuite assemblé et mis en couleur les dessins, pour constituer les illustrations que vous découvrirez au fil des pages suivantes.

Bravo aux participantes et participants pour leur créativité !

UN GRAND MERCI :

à la Médiathèque Le Grand Logis (Peillac)
et à la Médiathèque Jean-Michel Bollé (Redon),
aux écoles L'Herbinerie et Sainte-Anne
(Saint-Nicolas-de-Redon),
à l'école Les Colibris (Saint-Ganton),
au Lycée Beaumont (Redon),
au Centre Social Confluence (Redon),
au CDAS de Redon (Redon),
à la Mission Locale (Redon),
au groupe de travail "Passeurs de Culture",
à l'association SenS - Sentiers en Santé (Langon),
à l'accueil de jour Pass'R'Aile (Pipriac),
à l'ADAPEI (Redon),
à l'IEM La Clarté (Redon),
à l'EHPAD Les Ajoncs d'Or (Allaire)
qui ont bien voulu se prêter au jeu.

*Un projet réalisé avec le soutien
du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
dans le cadre du dispositif Résidence-mission.*



VEN.5 SEPT. 19H + 20H
PRÉSENTATION DE SAISON
LE BALOTOP
Le Canal (P.5)



VEN.19 SEPT. 18H > Allaire
SAM.20 SEPT. 11H > Redon

UN AIR DE RENCONTRE (P.7)
Le Canal (p.9)



JEU.2 OCT. 20H30
TRAM DES BALKANS &
MÉLISSA ZANTMAN
Le Canal (p.9)



JEU.22 JANV. 20H30
L'HOMME-POISSON
Le Canal (p.35)



JEU.29 JANV. 20H30
VEN.30 JANV. 19H30
MARIUS
Le Canal (p.37)



VEN.6 FEV. 20H30
IZO FITZROY
Le Carré d'argent
> Pont-Château (p.39)



VEN.10 OCT. 20H30
ARTHUR H &
PIERRE LE BOURGEOIS
Le Canal (P.11)



JEU.16 OCT. 20H30
PSYCHODRAME
Le Canal (P.13)



JEU.23 OCT. 20H30
MÉMÉ K7
Le Canal (P.15)



MER.11 FÉV. 10H30 + 18H30
ET SI TU DANSES
Espace Pierre Étrillard
> St-Nicolas-de-Redon (p.41)



JEU.5 MARS 20H30
SCÈNES D'INTÉRIEUR
Le Canal (p.43)



LUN.9 MARS 20H
QUI SOM ?
TNB > Rennes (p.45)



MER.5 NOV. 10H30 + 18H
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE BASARKUS
Le Canal (P.17)



JEU.13 NOV. 20H30
VEN.14 NOV. 19H30
DEAR JASON DEAR ANDREW
Le Canal (P.19)



JEU.20 NOV. 20H30
FÊTE DES MÈRES
Le Canal (P.21)



JEU.12 MARS 20H30
VEN.13 MARS 19H30
MALDONNE
Le Canal (p.47)



JEU.19 MARS 20H30
AN IRISH STORY
Le Canal (p.49)



JEU.26 MARS 20H30
UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE
Le Canal (p.51)



JEU.27 NOV. 20H30
UNE OMBRE VORACE
Le Canal (P.23)



JEU.4 DÉC. 20H30 > Le Canal
VEN.5 DÉC. 20H > Pipriac
INSOMNIES (P.25)



JEU.11 DÉC. 20H30
POLAR GRENADINE
Le Canal (P.27)



MER.8 AVRIL 20H30
JEU.9 AVRIL 20H30
LES PETITES FILLES MODERNES
Le Canal (p.53)



MER.29 AVRIL 20H30
THERE WILL BE
NO MIRACLES HERE
Espace Pierre Étrillard
> St-Nicolas-de-Redon (p.55)



MER.6 MAI 20H30
JEU.7 MAI 20H30
EDITH BEALE AU RENO SWEENEY
Le Canal (p.57)



JEU.18 DÉC. 20H30
VEN.19 DÉC. 19H30
" " "
Le Canal (P.29)



JEU.8 JANV. 20H30
VEN.9 JANV. 19H30
RAW
Le Canal (P.31)



VEN.16 JANV. 19H30
JE SUIS TROP VERT
Le Canal (P.33)



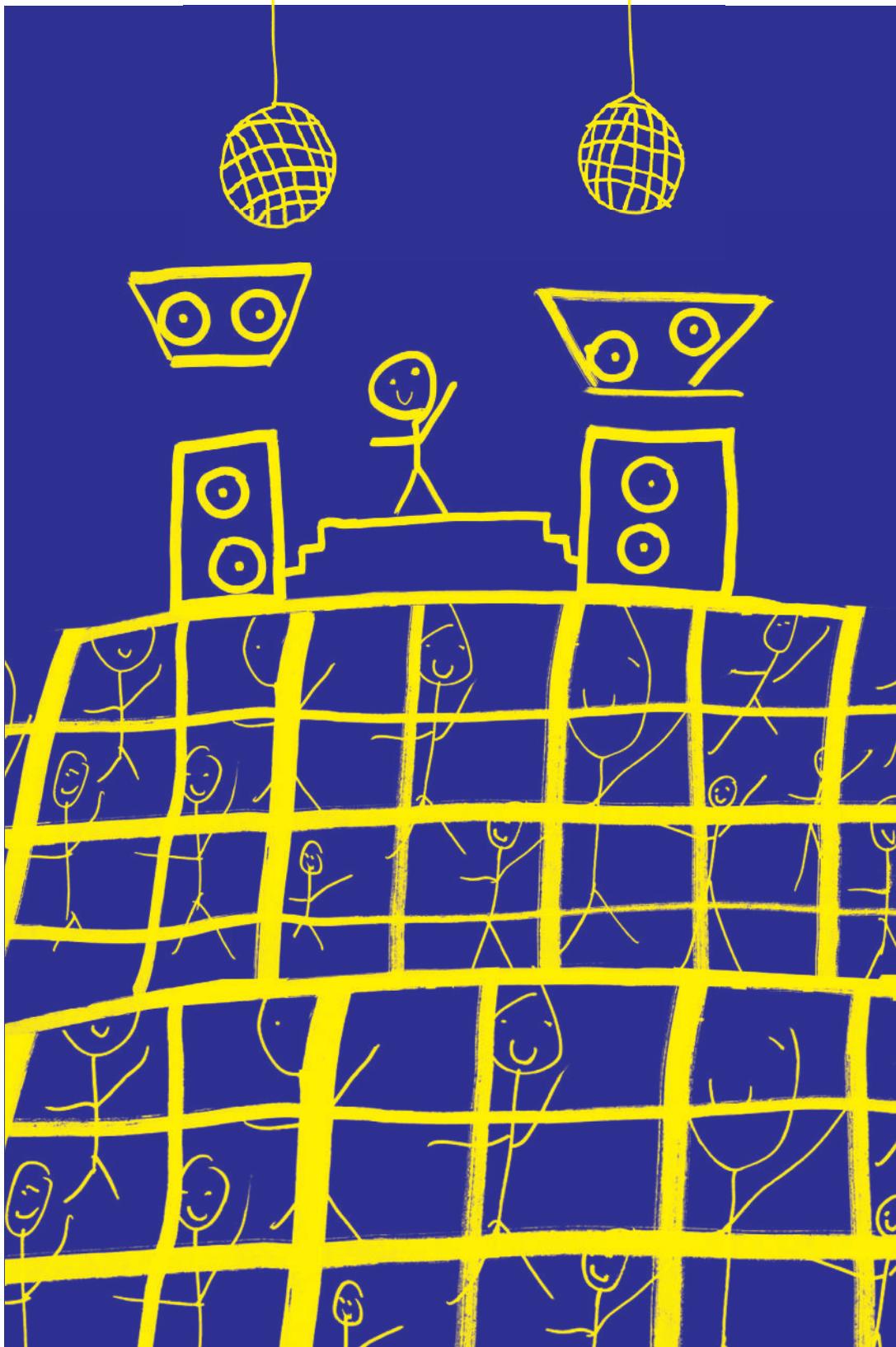
MAR.26 MAI 18H + 20H30
MER.27 MAI 18H + 20H30
JEU.28 MAI 20H30
VEN.29 MAI 18H + 20H30
PRÉVIENS LES AUTRES
Mutuelle des Pays de Vilaine
> Redon (p.59)



SOUTIEN À LA CRÉATION
(p.60)



INFOS PRATIQUES
(p.64)



OUVERTURE DE SAISON PRÉSENTATION DE SAISON

Nous sommes heureux de vous convier
à l'ouverture de saison 2025-2026 !
Rendez-vous dès 19h pour une présentation
des spectacles et artistes programmés cette année.

LE BALOTOP

Quelle est LA chanson qui vous
donne envie de danser ? Ambiance plutôt
Claude François ou Michael Jackson ?
Aretha Franklin ou Daft Punk ?
À partir de 20h, sur le parvis du théâtre,
venez découvrir le Top 5
des chansons élues "les plus dansantes".
Suivez Lucie et Sylvain qui nous guident
avec quelques pas de danse, et en deux temps
trois mouvements, le tour est joué !
Rejoignez le bal, tout le monde
est invité à participer !

Le collectif Skipaïl sera présent pour
un atelier de sérigraphie sur vêtements,
apportez si vous le souhaitez un T-shirt
de couleur claire pour l'occasion !

CONCEPTION
SYLVAIN RIÉJOU

AVEC
SYLVAIN RIÉJOU
LUCIE GERMON

BAL
TOUT PUBLIC
< illustration
CDAS (Redon)

5 SEPT.
VEN. 19H
LIEU LE CANAL

Entrée libre / Réservation conseillée
Dépôt d'abonnements après la présentation de saison.
Dans le cadre des Confluences d'été



JOURNÉES DU PATRIMOINE UN AIR DE RENCONTRE SOLENN HEINRICH

Un cheval, une écuyère et un danseur engagent un curieux corps à corps pour un voyage complice et poétique. Un salon qui implose, un battle débridé où se mêlent chorégraphie et performance de dressage... *Un air de rencontre* raconte l'intimité que l'on bouscule, le mouvement et la danse en prise avec l'espace. L'équilibre et l'émotion se créent en se laissant apprivoiser... Un récit aux confins du réel et de l'imaginaire, à découvrir en famille. À l'occasion des Journées du Patrimoine 2025 ayant pour thème "Le patrimoine architectural", nous avons le plaisir de vous proposer ce spectacle dans le magnifique cadre du Manoir du Vau de Quip à Allaire, puis face à l'Abbatiale Saint-Sauveur de Redon.

**En parallèle, poussez la porte du théâtre !
L'équipe du Canal vous fera découvrir les coulisses,
les métiers du spectacle et les espaces
habituellement réservés aux artistes.**

VISITES DU THÉÂTRE : SAM 20 SEPT 10h/11h - 14h/17h.

DE ET AVEC
SOLENN HEINRICH
ASSOCIÉE À L'ÉCRITURE
ET LA MISE EN SCÈNE
HÉLÈNE RIGOLE

DANSEUR
YANN HERVÉ
LE CHEVAL
BELLINI

DANSE ÉQUESTRE — 19 SEPT. — 20 SEPT. — 7
DURÉE 40 MIN
TOUT PUBLIC
< illustration
Mission Locale
(Redon)

VEN.18H LIEU ALLAIRE > MANOIR DU VAU DE QUIP [sur réservation]	SAM.11H LIEU RDV SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE [en accès libre]
--	---

Dans le cadre des Journées du Patrimoine et des Confluences d'été
En partenariat avec la commune d'Allaire
et le Manoir du Vau de Quip



TRAM DES BALKANS & MÉLISSA ZANTMAN

EN CAVALE

En cavale est l'histoire d'une rencontre. D'un côté, TRAM des Balkans, cinq musiciens-chanteurs, tous passionnés des airs traditionnels nordiques, orientaux, et des musiques des Balkans. De l'autre, Mélissa Zantman, chanteuse-musicienne espiègle et rayonnante (Joulik, La Mòssa, Dalok...), imprégnée depuis toujours des chants polyphoniques. Ces six artistes se sont réunis pour proposer un répertoire inédit de chants du monde et de compositions originales. Leurs voix se mêlent dans un torrent de langues voyageuses : bulgare, finnois, italien, géorgien, hongrois, hébreu... La sonorité originale de certains instruments comme le cistre, le kaval (flûte typique des Balkans) et la guimbarde, complète naturellement le violon, l'accordéon, la clarinette, la contrebasse et les percussions. Dans une complicité joyeuse et une énergie festive, ces artistes nous offrent un concert d'une incroyable intensité. Avec eux, on parcourt les contrées, les pays et les cultures. Mettez-vous donc en route et joignez-vous à la cavale, le voyage ne fait que commencer !

CHANT, MÉLODICA,
KAVAL, PERCUSSIONS
MÉLISSA ZANTMAN

CONTREBASSE, CHANT
NICOLAS CANAVAGGIA
PERCUSSIONS, CHANT
MATHIEU CERVERA
CHANT, ACCORDÉON, MÉLODICA
VINCENT GAFFET

CHANT, VIOLON, CISTRE
DIEGO MEYMARIAN
CHANT, CLARINETTE
VINCENT WESTPHAL
SCÉNOGRAPHIE ET DÉCORS
LE LUMINARISTE
BENJAMIN NESME
CONSTRUCTION
ENZO GRAFTIEAUX

CRÉATION LUMIÈRES
RÉMY DUMONT
GRAPHISME
SERVANE TRANCHANT
COACHING VOCAL
EMMANUEL PESNOT
ROMANE
CLAUDEL-FERRAGUI

MUSIQUE

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC

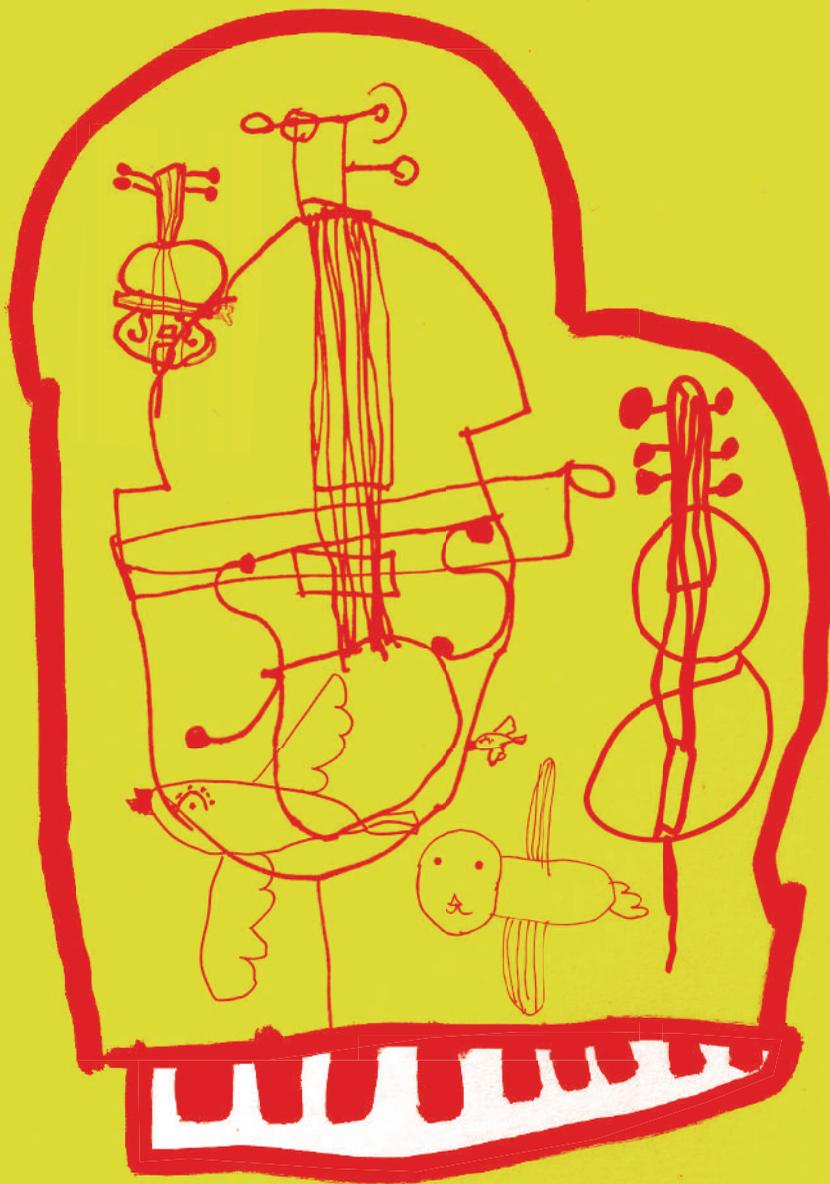
< illustration
Lycée Beaumont
(Redon)

2 OCT.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

Dans le cadre de la 30^e édition du Festival Le Grand Soufflet



ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS

AUTOUR DU SOLEIL

Arthur H et Pierre Le Bourgeois allient leurs talents pour un duo musical créatif, entre acoustique et technologie.

Pierre manie son violoncelle avec inventivité et liberté. Il peut être lyrique et doux, comme sauvage et chaotique.

Arthur, lui, est à la fois au piano, aux claviers, à la guitare et au chant. C'est un acrobate : par sa voix si singulière, il sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie musicale, quelle qu'elle soit.

Ces deux artistes inventent en direct leur musique. Il y a d'abord le son acoustique, ancien classique, connu, chaud, puis le traitement à l'infini par les nouvelles technologies. Pierre boucle, sample, triture, transforme. Arthur modifie, ouvre, élargit. Tout se voit et tout s'invente sur le moment. Pour raconter des histoires d'aujourd'hui, pour que la technologie ne nous transforme pas en robot : c'est l'humain qui commande la machine, et pas l'inverse. Dans la spontanéité de cet instant, il y a le libre, la suspension du temps, l'écoute, le plaisir de s'aventurer dans le jeu, et la joie de l'énergie. Un avant-goût de leur prochain album.

CRÉATION

CHANT / PIANO
ARTHUR H

VIOLONCELLE / PROGRAMMATION
PIERRE LE BOURGEOIS

MUSIQUE
DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC

10 OCT.
VEN. 20H30
LIEU LE CANAL

11

< illustration
École Sainte-Anne
(Saint-Nicolas-
de-Redon)



PSYCHODRAME

LISA GUEZ

Mettre en scène pour soigner : le *psychodrame* est une pratique thérapeutique qui consiste à rejouer ses traumatismes, pour mieux les comprendre et s'en libérer.

La pièce nous entraîne au cœur d'un hôpital pour femmes. Six soignantes se retrouvent chaque semaine pour proposer des séances de psychodrames à des patientes. Femme-serpent ; jeune érotomane ; ado ne contrôlant pas ses émotions... leurs histoires se succèdent. Ici, les tabous se brisent, les souffrances se disent, les fantômes qui hantent la psyché sont mis à distance.

Mais cette pratique est menacée : comme dans bien d'autres centres, il n'y a plus assez de budget. Le psychodrame va s'arrêter. Les soignantes se battent pour défendre jusqu'au bout cette thérapie. Peut-être soignent-elles aussi leurs propres blessures à travers le jeu ? Les comédiennes, incarnant tour à tour patientes et psychologues, ont tissé leurs personnages à partir de recherches de terrain et d'inspirations personnelles.

Une exploration du pouvoir de la parole, entre catharsis et thérapie, pour se défaire des terreurs et des monstres qui peuplent nos inconscients.

CONCEPTION
MISE EN SCÈNE
DIRECTION
ÉCRITURE COLLECTIVE
LISA GUEZ
AVEC
FERNANDA BARTH
VALENTINE BELLONE
ANNE KNOSP
VALENTINE KRASNOCHOK
NELLY LATOUR
JORDANE SOUDRE
COLLABORATION
MISE EN SCÈNE / DRAMATURGIE
SARAH DOUKHAN

CRÉATION LUMIÈRES
ET SCÉNOGRAPHIE
LILA MEYNARD

CRÉATION SONORE ET MUSICALE
LOUIS-MARIE HIPPOLYTE

CONSEIL SCIENTIFIQUE
À LA CRÉATION
GÉRALDINE
ROUGEVIN-BAVILLE

COLLABORATION ARTISTIQUE
ET PRODUCTION
CLARA NORMAND

REGARD CHORÉGRAPHIQUE
CYRIL VIALON
RÉALISATION DU DÉCOR
ATELIERS DE CONSTRUCTION
THÉÂTRE DE LA CITÉ
SOUS LA DIRECTION DE
MICHAËL LABAT

THÉÂTRE

DURÉE 2H15
DÈS 15 ANS

< illustration
Les "Passeurs
de Culture"

16 OCT.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL



MÉMÉ K7

KREIZ BREIZH AKADEMI #10

Entre hommage aux voix anciennes et projections futuristes, cet orchestre hybride composé de dix musicien.ne.s nous propose une création musicale puissante, intense et remuante.

Dans un mélange de sonorités acoustiques et électriques, d'écriture et d'improvisations, ce collectif pique, triture et recoud les collectages, pour en tirer une nouvelle énergie.

Le répertoire de chanteuses de Basse Bretagne du XXème siècle constitue la matière première de ce projet audacieux qui prolonge et réinvente des chants anciens dans une énergie joyeuse. Cette formation musicale, dirigée par le violoniste Pierre Droual, bien connu dans le Pays de Redon, a aussi pu compter sur l'apport d'artistes aux horizons variés : Bretagne, bien sûr, mais aussi Massif Central, Béarn, Dauphiné, Catalogne, Syrie ou encore Kurdistan.

Le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine fête cette année ses 50 ans. À l'occasion du Festival de La Bogue, qui valorise le conte, le chant et la musique populaires, mettons à l'honneur ces jeunes artistes qui s'inspirent du chant traditionnel et le revisitent !

DIRECTION ARTISTIQUE PIERRE DROUAL	BASSON, BOMBARDE KLervi PIEL	CHANT ANNA
BATTERIE PERCUSSIONS IWAN AUDRAN	VIOLON ALTO, MACHINES LÉO FUSTER	SUIGNARD-BOULIOU
CONTREBASSE, BASSE MATHIAS LE GALL	ALTO 5 CORDES ÉLISE RENS	CHANT, VIOLON STERENN TOSKER
LAVTA, GUITARE ÉLECTRIQUE RAPHAËL DUBERT	VIOLONCELLE, CHANT MAIANA LAVIELLE	COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE-SOPHIE BOIVIN
	SAXOPHONE, BOMBARDE, BINIOU ELIAZ LE BOT	VIDÉO ARTHUR DAVID

MUSIQUE
DURÉE 1H20 ENV.
TOUT PUBLIC

< illustration
École Sainte-Anne
(Saint-Nicolas-
de-Redon)

23 OCT.
JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine, dans le cadre du Festival de la Bogue



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

SYLVÈRE LAMOTTE

BasarKus a deux têtes, quatre bras et de multiples jambes. Il peut jouer de la guitare à quatre mains, sauter et jongler partout. Mais il découvre qu'il a deux cœurs : alors... est-il finalement une ou deux personnes ? S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient faite. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs aventures, ils découvrent leur personnalité et de quoi ils sont vraiment capables, seuls.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Une ode à la découverte de soi, entre jonglage et acrobaties. Un spectacle virtuose et malicieux à destination des tout-petits.

CHORÉGRAPHIE	AVEC JULIEN DESFONDS PABLO GARRETÓN CORTÉS	CRÉATION LUMIÈRES
SYLVÈRE LAMOTTE	RÉGIE	JEAN-PHILIPPE
CRÉÉ AVEC	SÉBASTIEN GOURDIER	BORGOGNO
BASIL LE ROUX	SON	CRÉATION COSTUMES
MARKUS VIKSE	LOUISE BLANCARDI	MARION VASNESCH

DANSE
CIRQUE

DURÉE 35 MIN
DÈS 3 ANS

TARIF UNIQUE
Enfance (5€)

< illustration
École des Colibris
(Saint-Ganton)

5 NOV.

MER. 10H30 ET 18H

LIEU LE CANAL

Dans le cadre du Festival Les Minuscules.
En partenariat avec les services de Redon Agglomération:
Petite enfance, Médiathèque J-M. Bollé et Le 7, Conservatoire.

Représentations en temps scolaire

> MAR. 4 NOV. / 14H15
> JEU. 6 NOV. / 9H30 ET 10H45
> VEN. 7 NOV. / 9H30 ET 10H45

17



DEAR JASON DEAR ANDREW

LES OSCILLATIONS D'UN FAN BIPOLAIRE

SÉBASTIEN BARRIER

Sébastien Barrier nous raconte son expérience de fan de Sleaford Mods, duo électro-punk originaire de Nottingham. Ces artistes se révèlent être “le groupe le plus révolutionnaire, mystérieux, attirant, dangereux et complexe” qu’il ait croisé jusque-là. Sa passion se mue en obsession. Il va jusqu’à se glisser dans leur peau, et devenir à la fois Jason, le chanteur, et Andrew, le musicien. Commence alors une correspondance cocasse sur Messenger, que le public découvre, projetée sur grand écran. Relation épistolaire fragile, drôle, sincère et pour le moins déséquilibrée : pendant quatre ans, il leur parle de musique, de sa vie, de tout, de rien... sans obtenir de réponse – ou presque.

Écrasé par le talent de ses idoles, il ira jusqu’à envisager d’abandonner sa propre carrière d’artiste. En l’aidant à comprendre de quoi il était capable, Jason et Andrew l’ont finalement aidé à revenir vers la vie. Décider de vivre à cause de deux gros punks anglais, il y a bien là quelque chose de paradoxal.

MISE EN SCÈNE ET AVEC
SÉBASTIEN BARRIER
CRÉATION LUMIÈRE
ALIZÉE BORDEAU

CRÉATION SON
JULES TRÉMOY
RÉGIE GÉNÉRALE
FÉLIX MIRABEL

THÉÂTRE

DURÉE 1H20
DÈS 14 ANS

< illustration
Centre social
Confluence (Redon)

13 NOV.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

14 NOV.

VEN. 19H30

En partenariat avec Bordures & Alentours

19



FÊTE DES MÈRES

ADÈLE ROYNÉ

Ancienne étudiante en Maths Sup, Louise s'est reconvertie dans le stand-up. Après trois ans d'absence suite à une brouille avec sa mère, elle décide de rejoindre la maison maternelle pour assister au grand événement familial annuel : la fête des mères. Elle y retrouve ses frères, Gabriel et Ziggy, accompagnés de leurs conjoint.e.s. Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de leur mère étonne, puis inquiète. Dans ce spectacle au comique irrésistible et au rythme trépidant, les retrouvailles familiales s'annoncent rugueuses et grinçantes... *Fête des mères* rend hommage à la famille, aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter et se comprennent sans se parler.

TEXTE

VINCENT GARDET
ADÈLE ROYNÉ

MISE EN SCÈNE

ADÈLE ROYNÉ

COLLABORATION ARTISTIQUE

GUILLAUME VINCENT

AVEC

AUBIN HERNANDEZ
VIRGINIE COLEMYN

CYRIL METZGER

ADRIEN ROUYARD

ADÈLE ROYNÉ

LUMIÈRES

CORENTIN FAVREAU

DÉCOR

JAMES BRANDILY

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

LÉO DELORME

THÉÂTRE

DURÉE 1H15

DÈS 12 ANS

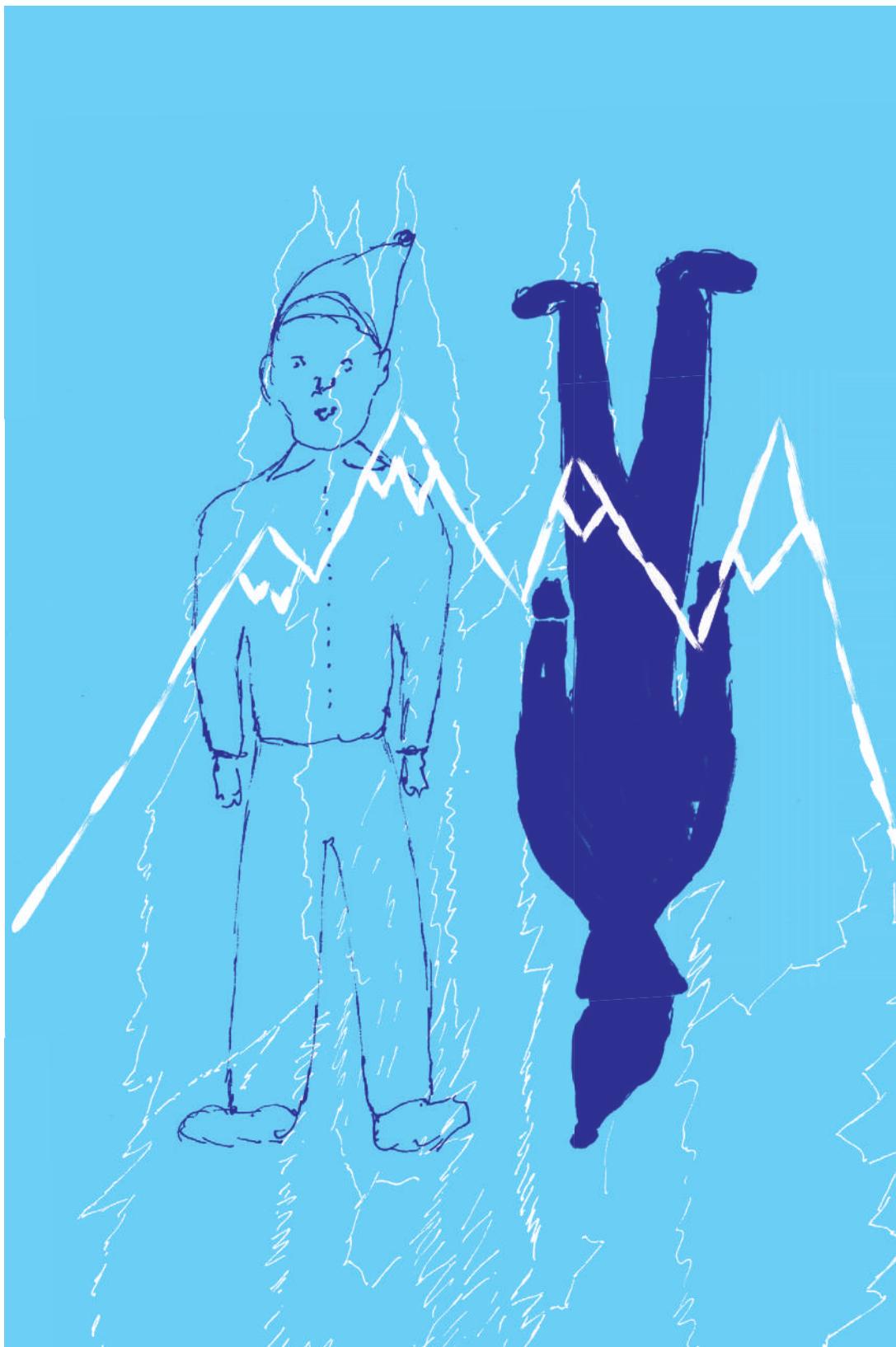
< illustration
ADAPEI (Redon)

20 NOV.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

21



UNE OMBRE VORACE

MARIANO PENSOTTI

Jean Vidal, guide de haute montagne, est le fils d'un célèbre alpiniste, disparu trente ans plus tôt en tentant d'escalader le Cervin en solitaire. Il décide de gravir à son tour cette montagne, pour conquérir la cime que son père n'a jamais atteinte. Ce projet d'expédition l'obsède, et prend de plus en plus de place dans sa vie. Puis le moment tant attendu arrive enfin : il réalise l'ascension. Surpris par une tempête de neige, il se réfugie dans une grotte. Entre les parois du glacier, il fait alors une découverte aussi incroyable qu'inattendue..

Un producteur de cinéma découvre cette histoire, et décide d'en faire un film. Le célèbre acteur Michel Roux est choisi pour incarner le rôle de Jean Vidal. Cette expérience transformera la vie des deux hommes.

Une ombre vorace met en scène le temps qui passe, et qui fait fondre les glaciers autant que les mythes familiaux.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MARIANO PENSOTTI
 AVEC
CÉDRIC ECKHOUT
ELIOS NOËL
 SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
MARIANA TIRANTTE

MUSIQUE ET SON
DIEGO VAINER
 LUMIÈRE
DAVID SELDES
 CONSEIL ARTISTIQUE
FLORENCIA WASSER
 DRAMATURGIE
ALJOSCHA BEGRICH

COLLABORATION ARTISTIQUE
LAURENT BERGER
 TRADUCTION
CHRISTILLA VASSEROT
 ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
JUAN FRANCISCO REATO
EDWARD FORTES

THÉÂTRE

DURÉE 1H20
 DÈS 8 ANS

< illustration
 EHPAD Les Ajoncs
 d'Or (Allaire)

27 NOV.
 JEU. 20H30
 LIEU LE CANAL

Spectacle en itinérance du Festival d'Avignon

23



INSOMNIES

PÉPITO MATÉO

Un homme a oublié ses clés. Il ne peut rentrer chez lui, et se trouve contraint à une déambulation nocturne dans les rues de Paris.

Errant dans la ville, à l'heure où tous les chats sont gris, il observe les ombres de l'envers du décor. Il y croise les fantômes de la nuit, ceux dont on parle peu, les oubliés du podium, les derniers de cordée et les premiers de corvée, les sans-voix qui crient à la lune, les créateurs de rêves...

Pépito Matéo nous régale de son talent de conteur. Par l'humour et la poésie, il revendique la vulnérabilité et la vie fragile. La parole étant pour lui un véritable terrain de jeu, il fait un pas de côté pour donner aux mots une chance de se sauver du piège de la réalité. Avec lui, on pose un regard curieux sur des expressions qui nous paraissent familières, et l'on découvre avec gourmandise des pépites venues d'ailleurs :

“lantibardaner”, “avoir la cervelle en cougourde”, “heureux comme une palourde à marée haute”...

À l'heure où notre époque est malmenée, Pépito cultive définitivement l'optimisme en faisant ruisseler les mots, “quoi qu'il en goutte” !

CRÉATION
ARTISTES
EN RÉSIDENCE

DE ET AVEC
PÉPITO MATÉO
MISE EN SCÈNE
ANNE MARCEL

RÉGIE
CÉCILE LE BOURDONNEC
CRÉATION SONORE
RAPHAËL MARS

ART DE
LA PAROLE
DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS

< illustration
Accueil de jour
Pass'R'Aile
(Pipriac)

4 DÉC.
JEU. 20H30
LIEU LE CANAL

5 DÉC. 25
VEN. 20H
LIEU L'ÎLOT DE LA MINOTERIE > PIPRIAC

En partenariat avec L'Îlot de la Minoterie



POLAR GRENADINE

D'APRÈS "UN TUEUR À MA PORTE" D'IRINA DROZD

DIDIER RUIZ

Daniel, 11 ans, s'est brûlé les yeux lors d'un séjour aux sports d'hiver. Il doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Une nuit, il est réveillé par un cri venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais ne voit rien. L'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court un terrible danger... Désormais témoin d'un crime, parviendra-t-il à échapper au tueur ? Deux comédiens, à grands renforts de perruques, chapeaux, lunettes et multiples accessoires, incarnent avec talent tous les personnages du récit. Suspense, narration rythmée, et changements de rôles habiles et rapides nous plongent dans une histoire haletante et frissonnante. À mi-chemin entre émission de radio et séance de cinéma, ce spectacle ravira les amateurs de sensations fortes, de 9 à 99 ans. Un polar en deux épisodes, pour jouer à se faire peur !

LE TEXTE
UN TUEUR À MA PORTE
D'IRINA DROZD
EST PUBLIÉ
CHEZ BAYARD JEUNESSE

MISE EN SCÈNE
DIDIER RUIZ

ADAPTATION
NATHALIE BITAN
DIDIER RUIZ

AVEC
NATHALIE BITAN
LAURENT LEVY
SCÉNOGRAPHIE
SOLÈNE FOURT
DESSINS
NATHALIE BITAN

VIDÉO
ZITA COCHET
SON
ADRIEN CORDIER
RÉGIE DE TOURNÉE
ZITA COCHET

THÉÂTRE

DURÉE 45 MIN.
DÈS 9 ANS

< illustration
Association SenS
Sentiers en Santé
(Langon)

11 DÉC.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

Représentations en temps scolaire

> JEU. 11 DÉC. / 10H ET 14H15
> VEN. 12 DÉC. / 10H ET 14H15

27



“ ”

SÈVE BERNARD CAMILLE BOITEL

La seule manière de nommer ce spectacle, c'est de le raconter. C'est une pièce brisée dont on ne voit que des morceaux, et que le regard des spectateurs reconstruit comme il peut. Une pièce pleine de trous, comme le souvenir de quelque chose qui va avoir lieu. Une tentative d'assassinat du temps. Une étude du rythme. Une déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident. Tous les corps y sont vertigineux et contagieux. Ce qu'on voit est précaire, peut disparaître à tout moment. Et toutes les scènes arrivent par surprise.

Avec une scénographie inédite car improvisée avec des éléments de décor recueillis au Canal, les interprètes enchaînent les performances en jouant entre équilibre et déséquilibre, défiant les lois de la gravité. Elle "tombe en l'air" et semble léviter. Il penche le monde pour qu'il s'adapte à lui. Elle s'effondre, se décompose, se ramollit, se liquéfie.

Puis il bascule d'un côté à l'autre au rythme de sa respiration... Laissez-vous surprendre !

CRÉATION ARTISTES EN RÉSIDENCE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE,
JEU ET MANIPULATIONS
SÈVE BERNARD
CAMILLE BOITEL
REGARD COMPLICE
ÉTIENNE CHARLES
JEU ET MANIPULATIONS
CLÉMENTINE JOLIVET

EN ALTERNANCE AVEC
PASCAL LE CORRE
JEU, RÉGIE LUMIÈRE ET PLATEAU
ÉTIENNE CHARLES
EN ALTERNANCE AVEC
MICHAEL BOUVIER
JEU/PORTÉS/MANIPULATIONS
BENOÎT KLEIBER

JEU/RÉGIE SON/MANIPULATIONS
KENZO BERNARD
CONSTRUCTION
ÉTIENNE CHARLES
AVEC L'AIDE DE
ADRIEN MAHEUX
MICHAEL BOUVIER

CONFECTION COSTUMES
NATHALIE SAULNIER
CONSEIL TECHNIQUE SON
GAËTAN PARSEILHIAN
RÉGIE GÉNÉRALE
STÉPHANE GRILLOT

CIRQUE
DURÉE 1H10 ENV.
DÈS 6 ANS
< illustration
EHPAD Les Ajoncs
d'Or (Allaire)

18 DÉC. — 19 DÉC. — 29
JEU. 20H30 VEN. 19H30
LIEU LE CANAL

Nous retrouvons avec plaisir la compagnie L'immédiat qui nous avait enchantés avec *La Lévitacion réelle* et *Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateurs*.



RAW

SANDRINE LESCOURANT

Raw dessine le portrait de quatre danseuses de hip-hop qui racontent leur monde, sa dureté, sa beauté ironique, dénuée d'utopie mais chargée d'espoir. Dans leur interprétation, le hip-hop est brut, sans filtre, et révèle ce qui demande à être transformé et transcendé.

Les danseuses mêlent le texte à la danse, et partagent leurs histoires avec le public. Elles parlent de la violence et de la sororité du milieu hip-hop, des codes qui fondent cette danse, et de la liberté qu'elle génère une fois ces codes assimilés. Elles évoquent les fausses idées qui y circulent, toujours trop présentes, les leçons et les pièges qu'elles ont rencontrés, mais aussi les espoirs pour les nouvelles générations. Ce spectacle est une pièce en hommage à la culture hip-hop, à travers les corps et à travers les mots. C'est aussi un moment d'intense partage, où la complicité est palpable, et l'énergie communicative.

Après la représentation du vendredi 9 janvier, DJ set au plateau !

	AVEC	
	ASHLEY BECKETT	DJ SET
	DAFNE BIANCHI	MAB'ISH
CHORÉGRAPHIE	SONIA IVASHCHENKO	LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE
SANDRINE LESCOURANT	SANDRINE LESCOURANT	ESTEBAN LOIRAT

DANSE —
DURÉE 50 MIN
DÈS 8 ANS

8 JANV.
JEU. 20H30
LIEU LE CANAL

9 JANV.
VEN. 19H30

31

< illustration
ADAPEI (Redon)



JE SUIS TROP VERT

DAVID LESCOT

Moi est en sixième, et part en classe verte ! Hébergé dans une famille de paysans, l'adolescent de la ville découvre la vie à la ferme : se lever aux aurores, s'occuper des bêtes, se mesurer aux machines et aux tâches harassantes... rien à voir avec des vacances ! Il est guidé dans cette nouvelle vie par Valérie, la fille de la famille, qui a son âge et qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie. Il rentrera chez lui avec un regard critique sur la superficialité de l'existence citadine et sur les mirages de la société de consommation, avec lesquels il avait grandi jusqu'alors. Dans un décor fait de trappes et de cachettes, avec beaucoup d'humour, quelques chansons, des répliques percutantes et des bruitages truculents, ce spectacle fait mouche : il croque finement la jeunesse et évoque la conscience environnementale à hauteur d'enfant.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DAVID LESCOT

AVEC (EN ALT.)

LYN THIBAUT

ÉLISE MARIE

SARAH BRANNENS

LIA KHIZIOUA-IBANEZ

CAMILLE BERNON

MARION VERSTRAETEN

SCÉNOGRAPHIE

FRANÇOIS

GAUTHIER-LAFAYE

LUMIÈRES

JULIETTE BESANÇON

ASSISTANTE À LA MISE
EN SCÈNE

MONA TAÏBI

COSTUMES

MARIANE DELAYRE

THÉÂTRE

DURÉE 1H
DÈS 8 ANS

< illustration
IEM La Clarté
(Redon)

16 JANV.

VEN.19H30

LIEU LE CANAL

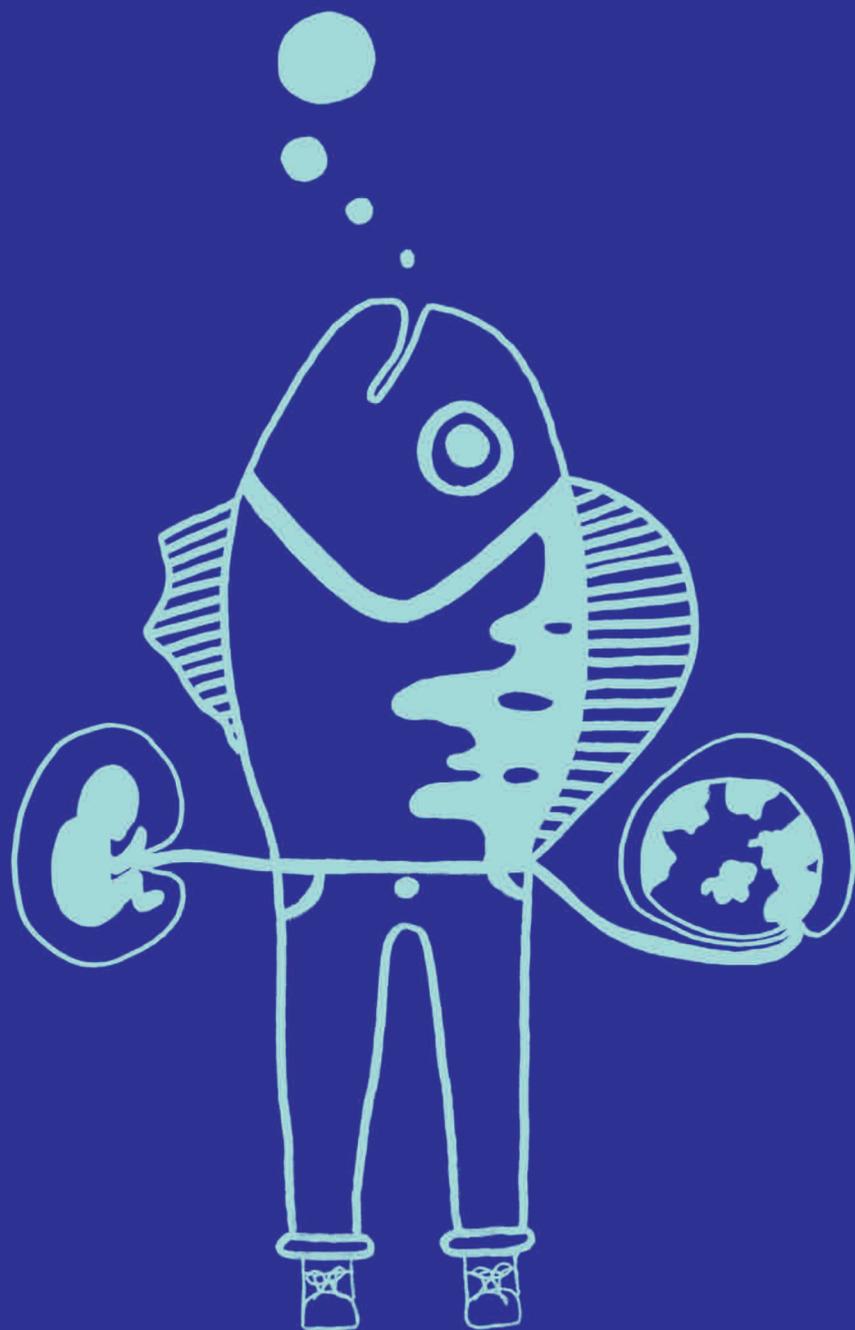
En partenariat avec Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

Représentations en temps scolaire

> JEU.15 JAN. 14H15

> VEN.16 JAN. 14H15

33



L' HOMME - POISSON

DAVID WAHL
THOMAS CLOAREC

Serions-nous encore un peu poisson ? Certes, nous ne respirons plus sous l'eau, mais c'est à l'Océan que nous devons notre souffle : 50% de l'oxygène de notre planète y est produit. Sous notre peau, 45 litres d'eau étonnement salée baignent nos organes. Nous pleurons, nous transpirons de l'eau saumâtre. Similaire, dit-on, à celle des estuaires et autres marais salants dans lesquels vivaient nos lointains ancêtres, pourvus de branchies. Aux sources de chacune de nos existences, se tient ce petit fœtus aux doigts palmés, plus nageoires que mains, nageant dans l'amnios de nos mères : une petite mer portative qui reproduit les conditions de ce milieu aquatique, qui jadis porta nos aïeux. Au moment de s'aventurer sur la terre ferme, nos ancêtres ont-ils intériorisé dans leur propre corps l'environnement qu'ils s'apprêtaient à quitter ? Nourri de sciences, d'histoire, de philosophie et de littérature, ce spectacle est une plongée surprenante et poétique dans notre intimité aquatique. Partons à la recherche de l'océan intérieur que nous cachons sous notre peau..

CONCEPTION, TEXTE
ET INTERPRÉTATION

DAVID WAHL

MISE EN SCÈNE

THOMAS CLOAREC

PLASTICIEN

JEAN-MARIE APPRIOU

SCÉNOGRAPHIE, MANIPULATION

NADÈGE RENARD

CRÉATION LUMIÈRES

RÉGIE GÉNÉRALE

ANTOINE SEIGNEUR

CRÉATION SONORE, RÉGIE SON

GWENOLE PEAUDE CERF

CRÉATION

THÉÂTRE

DURÉE 1H15 ENV.
DÈS 12 ANS

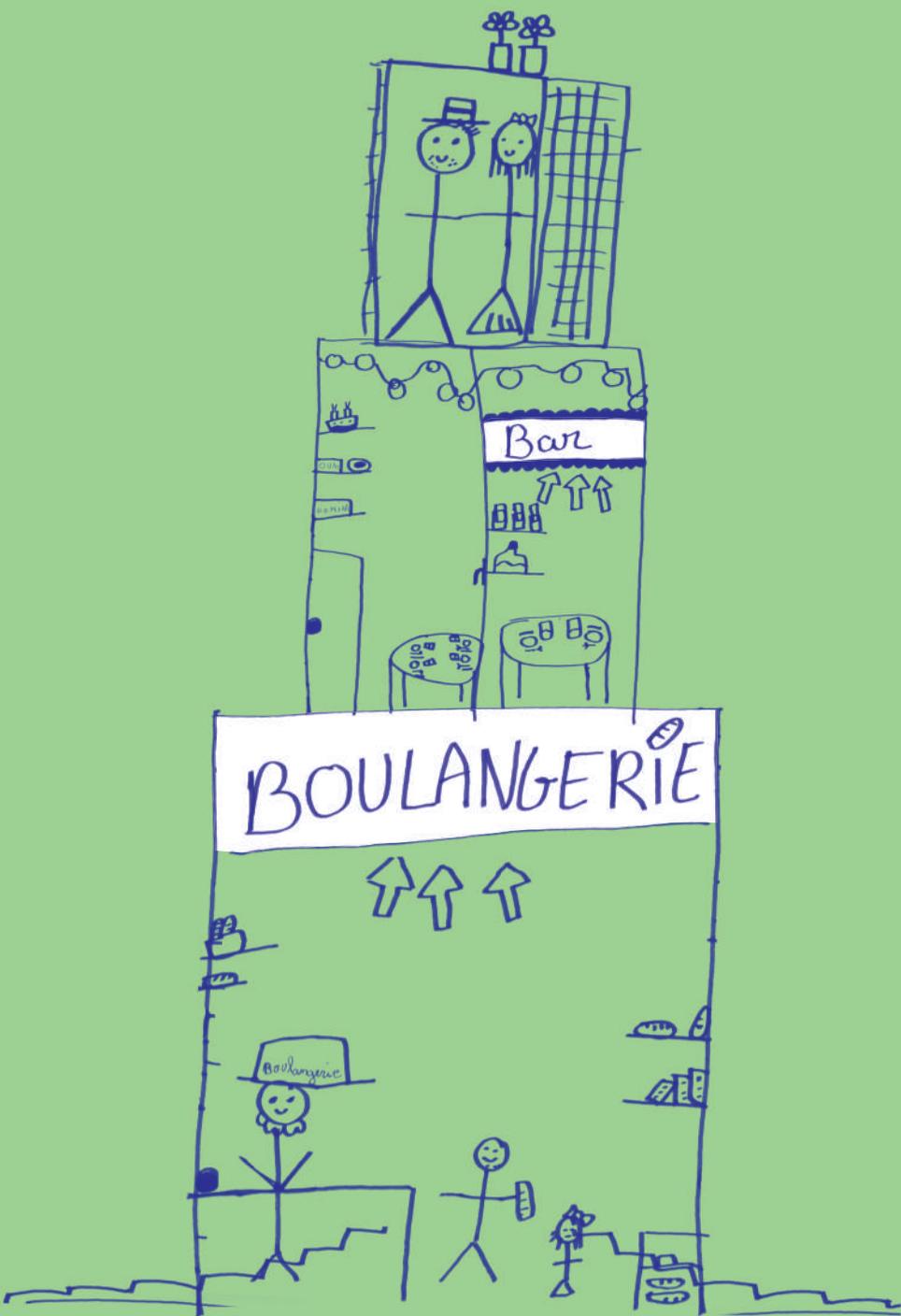
< illustration
Mission Locale
(Redon)

22 JANV.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

35



MARIUS

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA PIÈCE DE MARCEL PAGNOL

JOËL POMMERAT

À Marseille, César tient une boulangerie qui fait également salon de thé et petite restauration. Son fils, Marius, est un jeune homme attiré par les voyages, mais qui reste auprès de lui pour l'aider à gérer ce commerce en mal de clientèle. Il est amoureux d'une amie d'enfance, Fanny. Mais leur relation ne se concrétise pas. Pour le provoquer, la jeune femme attise sa jalousie avec Panisse, un homme mûr qui possède plusieurs magasins de motos. Quand quelqu'un lui propose concrètement de partir, Marius hésite à abandonner son père et Fanny, qu'il considère comme la femme de sa vie. D'un côté, le désir d'ailleurs. De l'autre, la peur de perdre celle qu'il aime et de décevoir son père. Entre aimer et partir, il va lui falloir choisir... Cette adaptation transpose l'intrigue de Marcel Pagnol dans le Marseille d'aujourd'hui, avec beaucoup d'authenticité. Emmené par des comédiens à la sincérité poignante, dont certains ont découvert le théâtre en milieu carcéral, ce conte moderne est une aventure à la fois artistique et humaine.

CRÉATION THÉÂTRALE DE
JOËL POMMERAT

EN COLLABORATION AVEC
CAROLINE GUIELA
NGUYEN
JEAN RUIMI

AVEC
DAMIEN BAUDRY
ÉLISE DOUYÈRE
MICHEL GALERA
ANGE MELENYK
REDWANE RAJEL
JEAN RUIMI
BERNARD TRAVERSA
LUDOVIC VELON
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE
ÉRIC SOYER

ASSISTANTS MISE EN SCÈNE
LUCIA TROTTA
GUILLAUME LAMBERT
RENFORT ASSISTANT
DAVID CHARIER
DIRECTION TECHNIQUE
EMMANUEL ABATE

DIR. TECHNIQUE ADJOINTE
THAÏS MOREL
COSTUMES
ISABELLE DEFFIN
CRÉATION SONORE
PHILIPPE PERRIN
FRANÇOIS LEYMARIE

RÉGIE SON
PHILIPPE PERRIN
FANY SCHWEITZER
RÉGIE LUMIÈRE
JEAN-PIERRE MICHEL
RÉGIE PLATEAU
LUDOVIC VELON

CONSTRUCTION DÉCORS
THOMAS RAMON - ARTOM
ACCESSOIRES
FRÉDÉRIQUE BERTRAND
ACCOMPAGNEMENT DE
JÉRÔME GUIMON
(ASSOCIATION ENSUITE)

THÉÂTRE

DURÉE 1H15
DÈS 10 ANS

< illustration
Médiathèque
Jean-Michel Bollé
(Redon)

29 JANV.
JEU. 20H30

30 JANV.
VEN. 19H30

LIEU LE CANAL

37



IZO FITZROY

C'est l'une des voix les plus reconnaissables de la modern soul anglaise. Izo FitzRoy, nourrie d'influences multiples, nous fait naviguer entre gospel, jazz, soul, funk et blues. Accompagnée de chœurs et de ses musiciens, la chanteuse londonienne interprète sur scène son dernier album, *A Good Woman*, le plus intime et le plus personnel.

Tout en nuances, elle chante à la fois la vulnérabilité et la force féminine.

Elle jette un regard large sur ce que signifie "être une femme" dans la société d'aujourd'hui : *"J'ai essayé d'examiner la myriade de façons dont les femmes (moi y compris) ont cédé leur autonomie et leur pouvoir aux institutions, aux labels et aux personnes"*.

On perçoit aussi une dimension spirituelle dans certains titres : *Hope Divine, Call me Pilgrim..* un retour aux origines religieuses de la soul. Témoignant d'une recherche constante sur le sens de la vie, elle invite à ne pas chercher le salut dans les dieux et les gourous, mais au travers d'une quête intérieure pour découvrir son pouvoir personnel. Cette artiste britannique, à la voix puissante et enveloppante, se révèle irrésistible.

CHANT, CLAVIERS
IZO FITZROY
BATTERIE
KARL PENNEY

GUITARE
NICK ATKINSON
BASSE
MATTHEW WAER

CHANT
ALEX WISEMAN
SILLA MOSLEY
NILE BAILEY

MUSIQUE

6 FÉV.

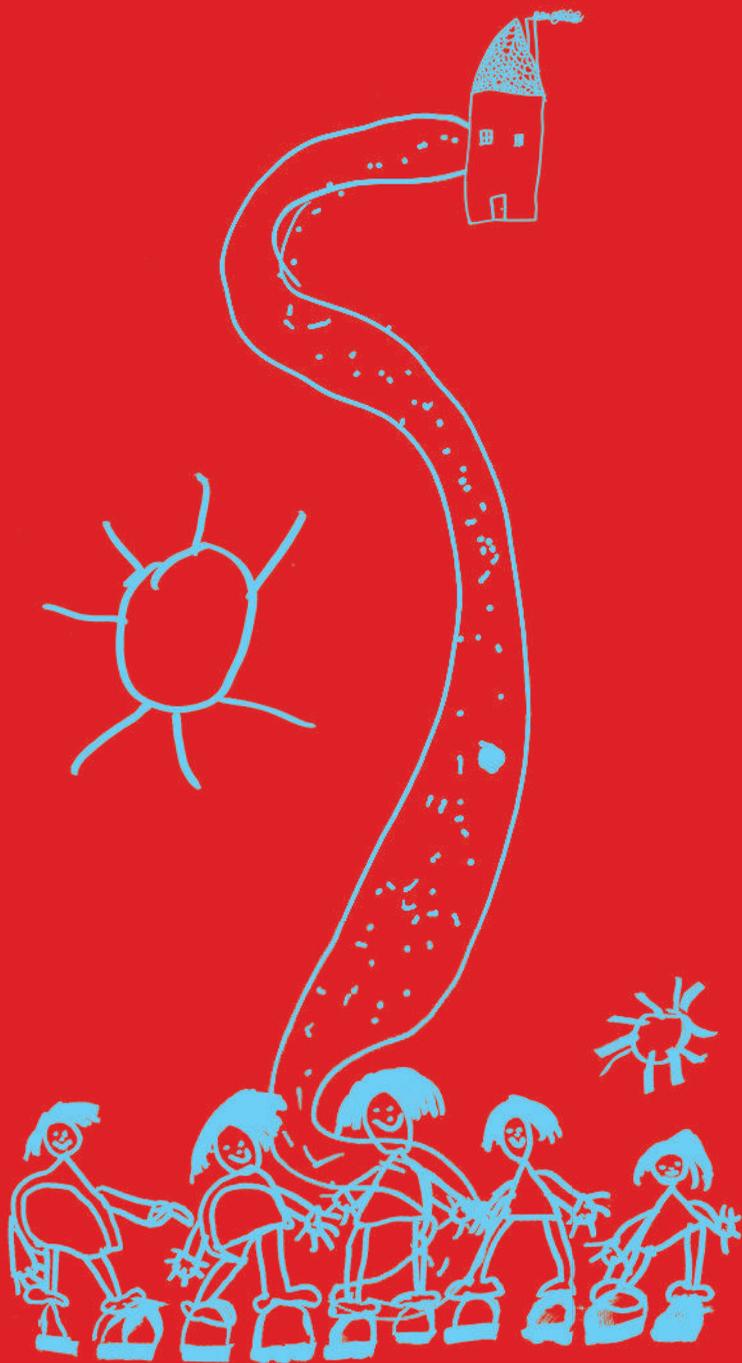
39

< illustration
CDAS (Redon)

VEN. 20H30

LIEU CARRÉ D'ARGENT > PONT-CHÂTEAU

En partenariat avec Le Carré d'argent,
Théâtre de la Ville de Pont-Château



ET SI TU DANSES

MARION LÉVY

Le Petit Poucet a bien grandi... Autrefois, il jouait et dansait avec le vent. Aujourd'hui adulte, il est devenu ramasseur de pierres. Il les rassemble, pour quand il en aura besoin. On en a toujours besoin, un jour ou l'autre, pour retrouver sa route. En arrivant sur scène, Poucet réalise que c'est précisément ici que toute son histoire a commencé. Mais il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Les spectateurs, et particulièrement les plus jeunes, participent à l'avancée du récit et rendent chaque représentation unique. Public et interprète transformeront ensemble l'espace qui les entoure et inventeront leur propre danse. Un spectacle sensible, entre théâtre et danse. Suivez les pas de Poucet, et prenez le chemin de l'imaginaire !

CHORÉGRAPHIE
MARION LÉVY
 TEXTE ET DRAMATURGIE
MARIETTE NAVARRO
 AVEC
STANISLAS SIWIOREK

CRÉATION LUMIÈRE
VÉRONIQUE MARSY
 RÉGIE GÉNÉRALE
MARGAUX CAPELIER

THÉÂTRE
 DANSE

DURÉE 45 MIN
 DÈS 4 ANS

TARIF UNIQUE
 Enfance (5€)

< illustration
 École Sainte-Anne
 (Saint-Nicolas-
 de-Redon)

11 FÉV.

MER. 10H30 + 18H30

LIEU ESPACE PIERRE ÉTRILLARD > SAINT-NICOLAS-DE-REDON

En partenariat avec la commune de Saint-Nicolas-de-Redon

Représentations en temps scolaire

> MAR. 10 FÉV. / 14H15
 > JEU. 12 FÉV. / 10H + 14H15
 > VEN. 13 FÉV. / 10H + 14H15



SCÈNES D'INTÉRIEUR

MÉLANIE LERAY

Dans un élégant hôtel de bord de mer, Chloé accompagne son mari à un séminaire d'entreprise. Sous le regard de leur fils de 6 ans, le couple se trouve peu à peu confronté à ses propres contradictions, aux mensonges et à la violence. Les récits s'entrecroisent, entre l'histoire de Chloé et celle de sa propre mère, qui prit un jour une décision salutaire en quittant le foyer familial pour se protéger. Inspiré de la pièce d'Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*, ce spectacle aborde la douloureuse question des violences conjugales et leurs mécanismes insidieux. Ces violences dépassent le cadre du couple, et contaminent l'ensemble des membres de la famille, faisant des enfants des victimes collatérales.

Le choix du cinéma mêlé au théâtre s'est ici imposé pour s'approcher au plus près des corps. Filmer ce qui n'est pas dit, à travers les visages, les silences, les regards, traversés et débordés par les émotions. Un dispositif scénographique habile qui traduit au plus juste des sentiments d'innocence, d'injustice et de détresse intérieure.

CRÉATION ARTISTES EN RÉSIDENCE

TEXTE
MÉLANIE LERAY
ÉDOUARD DELELIS
MISE EN SCÈNE
MÉLANIE LERAY
AVEC
MARIE DENARNAUD
ARTHUR IGUAL
JULIE HENRY
FÉLICIEEN COTTENCEAU
MARIONNETTISTE
(EN COURS)
CRÉATION MUSICALE
QUINQUIS
ASSISTANTE
MISE EN SCÈNE
JULIE HENRY
DRAMATURGIE
ILONA TESSON
ACCOMPAGNEMENT
SCÉNOGRAPHIQUE
LORRAINE
KERLO-AURÉGAN
JEAN-CHRISTOPHE
BELLIER
DISPOSITIF VIDÉO
CYRILLE LECLERCQ
COSTUMES
LAURE MAHÉO
CONSTRUCTION ET RÉGIE GÉNÉRALE
JEAN-CHRISTOPHE
BELLIER

FILM
AVEC
PAULINE PARIGOT
PRUNE BOZO
EMMANUELLE BERCOT
ALBAN DUSSIN
SABRINA DELARUE
MARIUS ET
ADÈLE CAHEN
ALICE GOYAT

RÉALISATION
MÉLANIE LERAY
CHEF OPÉRATEUR
NICOLAS MESDOM
INGÉNIEUR SON
MATHIEU BURGESS
MONTAGE
MARIE-POMME CARTERET
CHEFFE DÉCORATRICE
MARINE BLANKEN

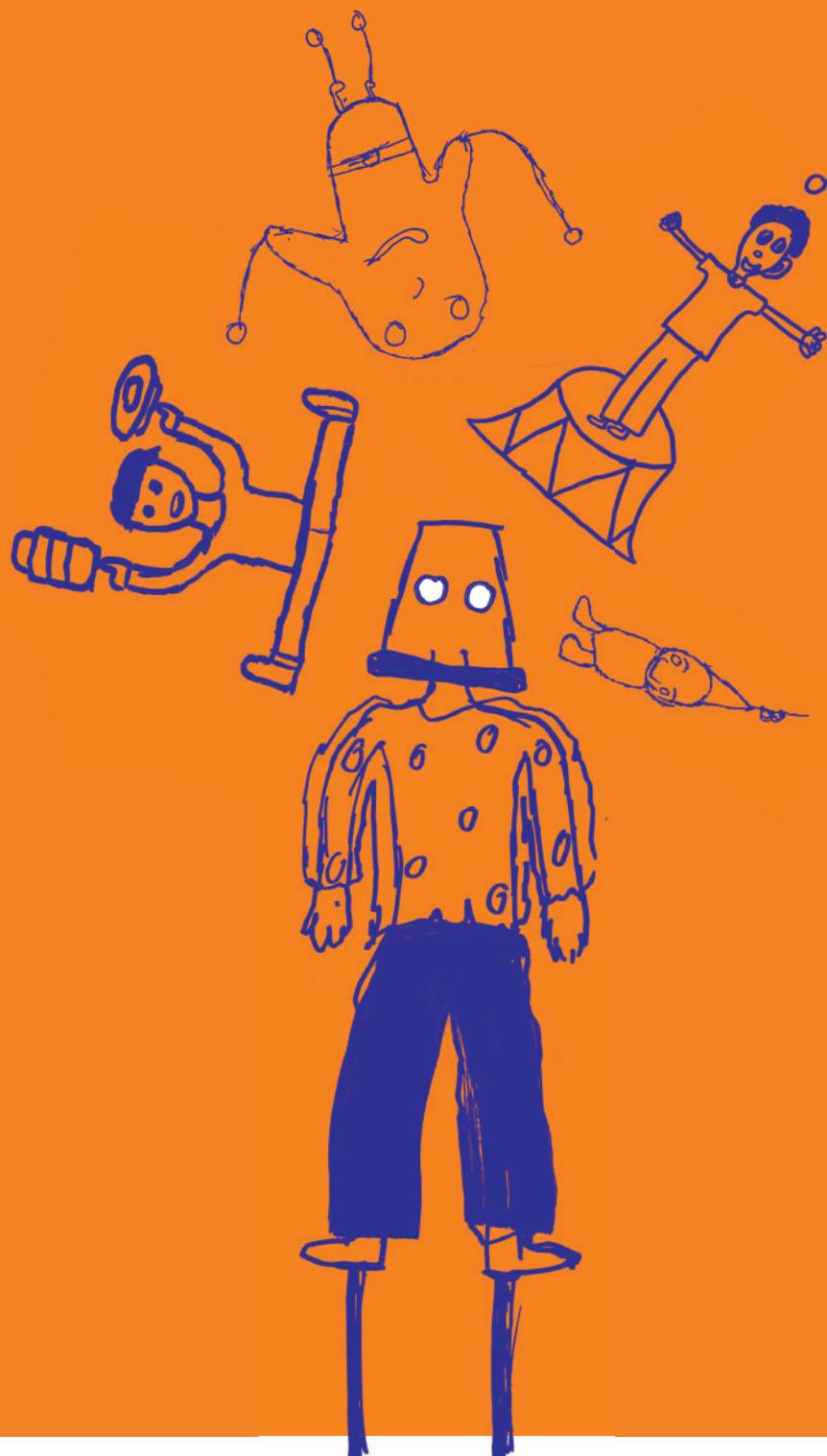
SCRIPTÉ
SOPHIE DELVALLÉE
POINTEUR
TITOUAN LICCIA
ACCOMPAGNEMENT ENFANTS
SANDRINE BODENES
STAGIAIRES IMAGE SON
ARTHUR BÉCHUT
TOM BOUVIER

THÉÂTRE
DURÉE 1H50 ENV.
DÈS 14 ANS

< illustration
Lycée Beaumont
(Redon)

5 MARS
JEU. 20H30
LIEU LE CANAL

En partenariat avec le Festival Autour d'elles (Ville de Redon)



QUI SOM ?

BARO D'EVEL

Qui sommes-nous ? Tandis que notre monde semble perdre son humanité, la joyeuse bande de comédiens, danseurs, musiciens, acrobates, clowns et céramistes de Baro d'evel explore avec grâce, inventivité et humour des tentatives de réponses.

Plongez dans l'univers envoûtant de *Qui Som ?*, un monde en soi, en perpétuelle transformation, où la matière - terre, céramique, plastique - devient un partenaire de jeu à part entière. En un clin d'œil, ils enveloppent les spectateurs et spectatrices en libérant une incroyable énergie vitale, une explosion de couleurs et de formes. En nous montrant un monde en rébellion contre le désespoir et le renoncement, ils nous plongent au cœur d'une formidable réflexion poétique sur la nature humaine et transforment la joie en résistance. Un voyage qui défie avec allégresse les frontières des genres.

Baro d'evel, compagnie franco-catalane, révolutionne la scène européenne en fusionnant cirque, danse, théâtre et musique.

Leur approche immersive et organique redéfinit les frontières du spectacle vivant.

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE
CAMILLE DECOURTYE
BLAÏ MATEU TRIAS
AVEC

LUCIA BOCANEGRA
NOÉMIE BOUISSOU
CAMILLE DECOURTYE
MIGUEL FIOL
DIMITRI JOURDE
CHEN-WEI LEE
YOLANDA SEY
JULIAN SICARD
MARTI SOLER
MARIA CAROLINA
VIEIRA
GUILLERMO WEICKERT
BLAÏ MATEU TRIAS

COLLABORATION MISE EN SCÈNE
MARIA MUÑOZ
PEP RAMIS (MAL PELO)
COLLABORATION DRAMATURGIE
BARBARA MÉTAIS
CHASTANIER
COLLABORATION MUSICALE
P-FRANÇOIS DUFOUR
SCÉNOGRAPHIE/COSTUMES
LUC CASTELLS
LUMIÈRE
MARÍA DE LA CÁMARA
GABRIEL PARÉ

SON
FANNY THOLLOT
RECHERCHE MATIÈRES-COULEURS
B.BONNEMAISON-FITTE
"BONNEFRITE"
INGÉNIEUR PERCUSSIONS
CÉRAMIQUES
THOMAS PACHOUD
CÉRAMISTE
SÉBASTIEN DE GROOT
RÉGIE GÉNÉRALE
SAMUEL BODIN
ROMUALD SIMONNEAU

RÉGIE PLATEAU
MATHIEU MIORIN
RÉGIE PLATEAU CÉRAMISTE
BENJAMIN PORCEDDA
RÉGIE SON
CHLOÉ LEVOY
RÉGIE LUMIÈRE
ENZO GIORDANA
HABILLAGE
ALBA VIADER
CUISINIER
RICARDO GAISER

CIRQUE
DANSE
THÉÂTRE

DURÉE 1H45
DÈS 10 ANS

< illustration
École L'Herbinerie
(Saint-Nicolas-
de-Redon)

9 MARS

LUN. 20H

LIEU TNB > RENNES

En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne

Accès au car Cours Bertrand (Redon) à 17h45,
départ du car à 18h.



MALDONNE

Cie LEÏLA KA

Des robes, par dizaines. Robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empire, à baleines, qui valsent, ou bien des robes à fleurs, des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Sur scène, elles sont cinq. Cinq danseuses pour quarante robes. Elles sont toutes différentes, mais ensemble, elles incarnent une communauté de destins féminins. Portées par la musique ou simplement au rythme de leurs souffles, elles dégagent une folle énergie.

Dans leurs mouvements d'une redoutable précision, on lit tour à tour la soumission, l'épuisement, la séduction, la colère, la rébellion..

Le vêtement dévoile et habille les fragilités, les révoltes et les identités multiples.

Une exploration percutante et libératrice du féminin. Éclatant !

CHORÉGRAPHIE

LEÏLA KA

AVEC (EN ALTERNANCE)

Océane Crouzier

Jane Fournier Dumet

Leïla Ka

Jade Logmo

Justine Agator

Adèle Bonduelle

Lise Messina

Flore Ruiz

Assistante chorégraphique
Jane Fournier Dumet

Jane Fournier Dumet

CRÉATION LUMIÈRE

Laurent FalLOT

Régie lumière (en alternance)

Laurent FalLOT

Clara Coll Bigot

Régie son

Rodrig de Sa

DANSE

DURÉE 1H

DÈS 13 ANS

< illustration
Accueil de jour
Pass'R'Aile
(Pipriac)

12 MARS

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

13 MARS

VEN. 19H30

En partenariat avec le Festival Autour d'elles (Ville de Redon)



AN IRISH STORY

UNE HISTOIRE IRLANDAISE

KELLY RIVIÈRE

En 1949, à l'âge de dix-neuf ans, Peter O'Farrel quitte Knockcarron, minuscule village du sud de l'Irlande, pour aller chercher du travail en Angleterre. Quelques mois auparavant, il a rencontré Margaret. Lorsqu'il quitte son île, Peter ne sait pas encore qu'ils se marieront à Londres, et qu'ils auront six enfants. Il ne sait pas non plus qu'il ne reviendra jamais en Irlande. Sans argent, sans logement fixe, Irlandais dans l'Angleterre des années 1950-60, leur vie n'est pas aisée. Un jour, Peter disparaît. Depuis, aucune nouvelle...

Des années plus tard, sa petite-fille Kelly va se mettre à sa recherche, et nous entraîne dans son enquête. Dans ce seul-en-scène virevoltant, la comédienne incarne à elle seule une vingtaine de personnages. Avec humour, tendresse et suspense, elle nous fait traverser les époques, les frontières géographiques et linguistiques.

C'est un voyage au cœur d'une lignée, avec ses secrets et ses non-dits. C'est aussi l'histoire, si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

TEXTE ET AVEC
KELLY RIVIÈRE

COLLABORATION
ARTISTIQUE
JALIE BARCILON
DAVID JUNGMAN
SUZANNE MARROT
SARAH SIRÉ

COLLABORATION
ARTISTIQUE
À LA LUMIÈRE
ANNE VAGLIO
SCÉNOGRAPHIE
GRÉGOIRE FAUCHEUX
ANNE VAGLIO

COSTUME
ELISABETH CERQUEIRA
RÉGIE
AGATHE PATONNIER ou
FRÉDÉRIC EVRARD

THÉÂTRE

DURÉE 1H25
DÈS 12 ANS

< illustration
Centre social
Confluence (Redon)

19 MARS

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec le Festival Autour d'elles (Ville de Redon)

49



UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

MARTIN LEGROS | SOPHIE LEBRUN

Anna et Mathias rentrent du carnaval, déguisés en mariée-zombie et en chevalier. Demain, ils doivent signer la vente de leur maison, trois ans après l'accident qui a causé la mort de leur fille. Anna annonce qu'elle a invité les futurs propriétaires, un jeune couple que Mathias n'a pas vraiment envie de revoir... La journée a été festive et arrosée, et ce soir Anna dit tout, sans filtre. Au cœur de cette maison presque vide et pourtant encombrée de souvenirs, de confettis et de cotillons, le quatuor se débat avec la bienséance et la douleur. Entre drame et drôlerie, ce spectacle traite du sujet délicat du deuil et des vulnérabilités mentales. En travaillant avec justesse sur la tension et le paradoxe, il prodigue la dinguerie comme remède à la mélancolie. Une comédie dramatique aussi loufoque que bouleversante.

TEXTE

MARTIN LEGROS

MISE EN SCÈNE

SOPHIE LEBRUN

MARTIN LEGROS

AVEC

INÈS CAMESELLA

SOPHIE LEBRUN

BAPTISTE LEGROS

MARTIN LEGROS

NICOLAS TRITSCHLER

CRÉATION SON,

MUSIQUE LIVE

ET RÉGIE GÉNÉRALE

NICOLAS TRITSCHLER

CRÉATION SON, RÉGIE SON

PIERRE BLIN

LUMIÈRE

AUDREY QUESNEL

SCÉNOGRAPHIE

ANTOINE GIARD

CONSTRUCTION DU DÉCOR

ET CONSEILS ATELIERS

DE LA COMÉDIE DE CAEN

SALVATORE STARA

ANATOLE BADIALI

THOMAS DE BROISSIA

ANTOINE GIARD

COSTUMES

LOONA PIQUERY

RÉGIE PLATEAU

ANTOINE GIARD

ASSISTANT À LA MISE

EN SCÈNE

LORELEÏ VAUCLIN

PIANO

ANDJELKA ZIVKOVIC

DOUBLURE EN RÉPÉTITIONS

LOUIS MARTIN

THÉÂTRE

DURÉE 1H35

DÈS 13 ANS

< illustration

Association SenS

Sentiers en Santé

(Langon)

26 MARS

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec le Festival Autour d'elles (Ville de Redon)



LES PETITES FILLES MODERNES

(TITRE PROVISOIRE)

JOËL POMMERAT

**CRÉATION
ARTISTES
EN RÉSIDENCE**

CRÉATION THÉÂTRALE DE
JOËL POMMERAT
AVEC
ÉRIC FELDMAN
CORALINE KERLÉO
MARIE MALAQUIAS
ET LES VOIX DE
DAVID CHARIER
ROXANE ISNARD
GARANCE RIVOAL
PIERRE SORAIS
FAUSTINE ZANARDO
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE
ÉRIC SOYER

COSTUMES
ISABELLE DEFFIN
PERRUQUES
JULIE POULAIN
CRÉATION SONORE
PHILIPPE PERRIN
ANTOINE BOURGAIN

CRÉATION VIDÉO
RENAUD RUBIANO
MUSIQUE ORIGINALE
ANTONIN LEYMARIE
ASSISTANAT MISE EN SCÈNE
DAVID CHARIER
RENFORT ASSISTANAT
ROXANE ISNARD
GARANCE RIVOAL
COLLABORATION À L'ÉCRITURE
ZAREEN BENAFAR

À la manière d'un conte, Joël Pommerat imagine une histoire d'amitié : deux jeunes filles scellent un pacte, qu'elles veulent indestructible. Pour le respecter, elles vont déjouer les lois du monde réel et s'affranchir des règles fixées par les adultes. Entre emprise, amour et haine, leur relation reflète toute la complexité des rapports humains.

Joël Pommerat signe ici un récit fantastique inédit, dans lequel les notions de "magique" et "merveilleux" sont prises au sérieux, sans parodie. Pour les protagonistes, le surnaturel se révèle parfois le seul moyen d'affronter des réalités inconcevables...

COMÉDIEN, PARTICIPATION
AU TRAVAIL DE RECHERCHE
PIERRE SORAIS
DIRECTION TECHNIQUE
EMMANUEL ABATE
DIRECTION TECHNIQUE ADJOINTE
THAÏS MOREL
RÉGIE SON
PHILIPPE PERRIN
ANTOINE BOURGAIN
RÉGIE VIDÉO
GRÉGOIRE CHOMEL

RÉGIE LUMIÈRE
GWENDAL MALARD
RÉGIE PLATEAU
**PIERRE-YVES
LE BORGNE**
**JEAN-PIERRE
CONSTANZIELLO**
INÈS CORREIA
DA SILVA MOTA
HABILLAGE
LISE CRÉTIAUX
MANON DENARIÉ

RÉALISATION MAQUETTE
ET ACCESSOIRES
**CLAIRE
SAINT-BLANCAT**
CONSTRUCTION ACCESSOIRES
CHRISTIAN BERNOU
RENFORT COSTUMES
JEANNE CHESTIER
RENFORTS PLATEAU
LIOR HAYOUN
FAUSTINE ZANARDO

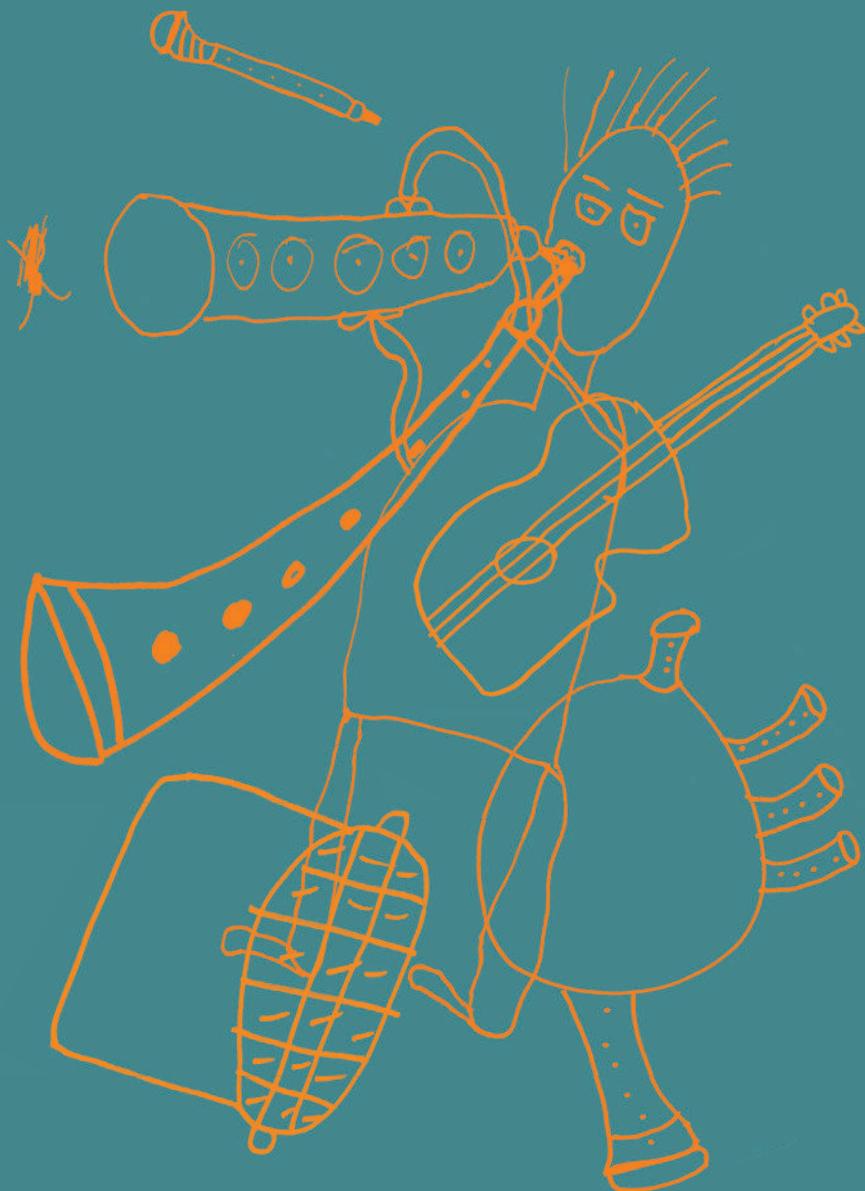
THÉÂTRE
DURÉE **1H30 ENV.**
DÈS **13 ANS**

8 AVR.
MER. 20H30
LIEU LE CANAL

9 AVR.
JEU. 20H30

53

< illustration
Médiathèque
Le Grand Logis
(Peillac)



THERE WILL BE NO MIRACLES HERE

ERWAN KERAVEC

Imaginez. C'est la nuit du solstice d'été. Les feux de la Saint-Jean brillent dans les villages, et un son puissant et envoûtant arrive par vagues : celui des sonneurs de bassins. Des brins de jonc, tendus sur des chaudrons et maniés avec adresse, produisent cette étrange musique.

Erwan Keravec s'est nourri de cette tradition populaire pour composer une pièce musicale aux accents contemporains. Le timbre caractéristique du bassin est ici associé à celui du bourdon de cornemuse, dont le "chanter" - hautbois qui produit la mélodie - a été occulté, afin de mieux se concentrer sur les vibrations des instruments. Sept sonneurs de cornemuses, assis en arc de cercle, et trois sonneurs de bassins, proches du sol, chaudrons sur leur trépied, produisent un continuum sonore.

Des bourdons, du jonc, il n'y a rien de miraculeux ou de spectaculaire. Mais le moindre mouvement des musiciennes et musiciens revêt une importance, et se traduit à l'oreille. Le spectacle sonne ainsi : sous couvert d'une apparente simplicité, se produit un assemblage inouï.

CRÉATION

DIRECTION MUSICALE
COMPOSITION

ERWAN KERAVEC

RÉGIE GÉNÉRALE

GÉRALDINE

FOUCAULT-VOGLIMACCI

CORNEMUSES

EWEN COURIAUT

MICKAËL COZIEN

GWELTAZ HERVÉ

ERWAN KERAVEC

LIONEL LE PAGE

ENORA MORICE

PIERRE THÉBAULT

BASSINS

GÉRALDINE

FOUCAULT-VOGLIMACCI

HÉLÈNE LABARRIÈRE

ERWAN LHERMENIER

MUSIQUE

DURÉE 1H

< illustration
École L'Herbinerie
(Saint-Nicolas-
de-Redon)

29 AVR.

MER. 20H30

LIEU ESPACE PIERRE ÉTRILLARD > SAINT-NICOLAS-DE-REDON

Dans le cadre de la programmation de Bordures & Alentours



EDITH BEALE AU RENO SWEENEY

PIERRE MAILLET

L'action se déroule au début des années 70 à East Hampton, station balnéaire des riches new-yorkais. Une mère et sa fille vivent dans un manoir de dix-huit pièces, devenu taudis. Au milieu d'un véritable capharnaüm, des ratons-laveurs et des chats circulent librement dans la maison, des oiseaux de mer entrent et sortent à travers les fenêtres brisées. Ces deux Américaines du grand monde se sont progressivement marginalisées. Désormais recluses dans cet espace qui est leur royaume, elles sont ici libres, souveraines, stars dans leur propre monde. Les deux femmes ne reçoivent plus aucune visite, mais des gens de leur passé arrivent et repartent comme dans un rêve. Anticonformistes et excentriques, elles meublent leurs journées de danses, de chansons et de disputes. Proposée dans un format cabaret mêlant théâtre et chanson, cette pièce est inspirée de la vie d'Edith Bouvier Beale et de sa fille Edith Jr., respectivement tante et cousine de Jackie Kennedy. Ruinées et vivant dans une décadence totale, elles rejettent d'un geste indolent les lois, les normes, et chutent avec grâce.

**CRÉATION
ARTISTES
EN RÉSIDENCE**

D'APRÈS LA PIÈCE
L'ART DE LA CHUTE DE
SARA STRIDSBERG
MISE EN SCÈNE
PIERRE MAILLET

AVEC
FRÉDÉRIQUE LOLIÉE
PIERRE MAILLET
LUKA FIORELLO
THOMAS NICOLLE
GUILLAUME BOSSON
THOMAS JUBERT
TEXTE FRANÇAIS
MARIANNE SÉGOL-SAMOY

SCÉNOGRAPHIE
NICOLAS MARIE
RÉGIE GÉNÉRALE
THOMAS NICOLLE
CRÉATION SON
GUILLAUME BOSSON
MUSIQUE
GUILLAUME BOSSON
LUKA FIORELLO

COSTUMES
ZOUZOU LEYENS
PERRUQUES ET MAQUILLAGES
CÉCILE KRETSCHMAR
ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE
ET DÉVELOPPEMENT DE PROJET
AURÉLIA MARIN

**THÉÂTRE
CABARET**

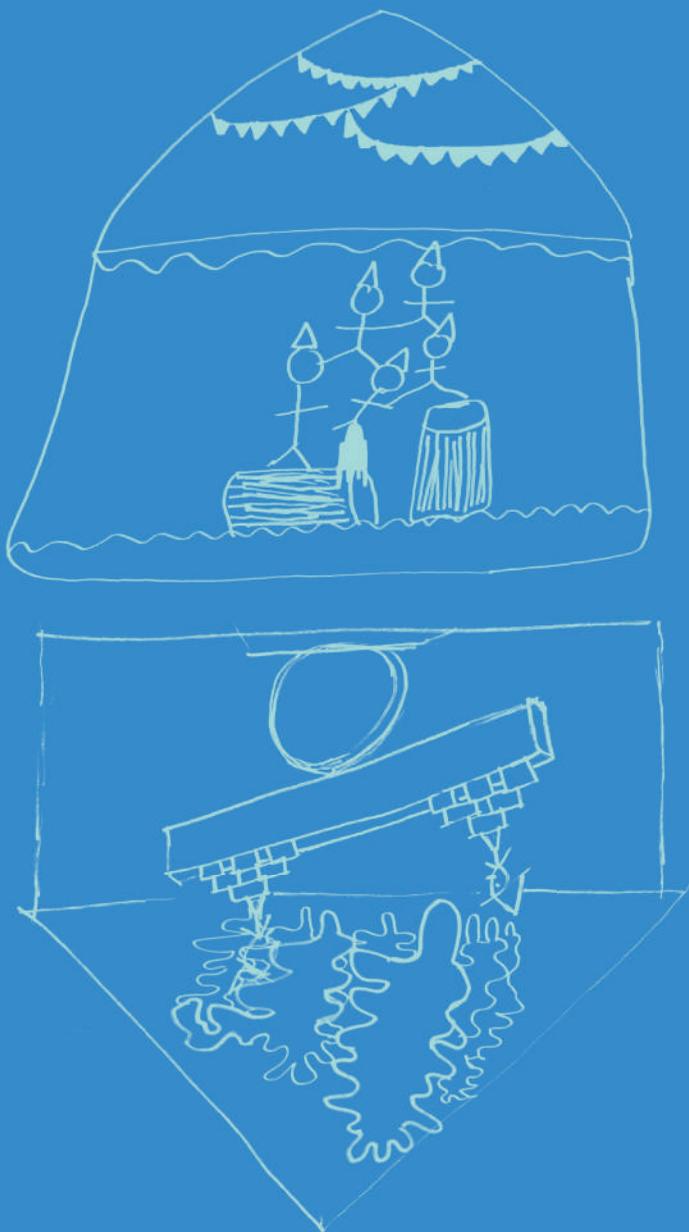
**DURÉE 1H50
DÈS 12 ANS**

< illustration
Médiathèque
Le Grand Logis
(Peillac)

6 MAI
MER. 20H30
LIEU LE CANAL

7 MAI
JEU. 20H30

57



PRÉVIENS LES AUTRES

GALAPIAT CIRQUE

JONAS SÉRADIN

IVAN AUBRÉE

C'est l'histoire d'un gardien de phare, revenu à terre après la mécanisation de son outil de travail, qui tombe sur une bande-dessinée racontant l'histoire des algues vertes en Côtes-d'Armor. C'est l'histoire d'un artiste de cirque sous une yourte, qui a envie de faire un spectacle qui changerait la face du monde, au moins un peu. C'est l'histoire d'un gardien de phare qui a envie de faire du cirque pour mécaniser les algues vertes et changer la face des Côtes-d'Armor. Ou peut-être est-ce l'inverse... ? Le comédien nous invite dans l'écrin chaleureux de sa yourte. Il partage avec nous certains questionnements, liés aux bouleversements écologiques, économiques ou sociétaux que connaît notre époque. Comment entrer en lutte contre des injustices ou des absurdités ? Comment réagir ? Sa démonstration passe par l'acrobatie : le collectif permet de résoudre des problèmes que l'on ne saurait résoudre seul. Résister ensemble, et trouver des solutions.

DE ET AVEC
JONAS SÉRADIN
IVAN AUBRÉE
RÉGIE GÉNÉRALE
NICOLAS GASTARD

SOUTIEN À L'ÉCRITURE
& REGARDS EXTÉRIEURS
TANGUY HOANEN
ANDRÉA MARTINEZ
CHLOÉ DERROUAZ

MONTAGE DE PRODUCTION
IVAN AUBRÉE

CIRQUE — 26 — 27 — 28 — 29 MAI — 59

DURÉE 1H10 DÈS 10 ANS	MAR. 18H 20H30	MER. 18H 20H30	JEU. 20H30	VEN. 18H 20H30
--------------------------	----------------------	----------------------	---------------	----------------------

< illustration
Médiathèque
Jean-Michel Bollé
(Redon)

LIEU MUTUELLE DES PAYS DE VILAINE > REDON

En partenariat avec la Mutuelle des Pays de Vilaine



RÉSIDENCES DE CRÉATION AU CANAL ET COPRODUCTIONS (EN COURS)

LA FORMULE DU BONHEUR

Mathieu Gary / Sidney Pin
C^{ie} La Volte-Cirque
9 > 20 septembre 2025

LES PARTS MANQUANTES

Laure Fonvieille
C^{ie} La mort est dans la boîte

LES PIEUVRES

Sophie Merceron / Guillaume Bariou
C^{ie} Biche Prod
11 > 22 mai 2026

FAUWSTT

Hector Manuel
Bajour
24 > 26 septembre 2025

EN PENTE

Alexandre Koutchevsky
Cie Lumière d'août

L'ASSEMBLÉE DES BOURDONS

Brigitte Trémelot, Denis Madeleine
Cie Pied en Sol

LA LETTRE

Milo Rau
Production du Festival d'Avignon

La programmation de ces différentes créations est envisagée sur la saison 2026-2027.

60

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Les résidences de création permettent de soutenir des démarches artistiques et de les faire partager aux habitants du territoire.

EN PENTE

ALEXANDRE KOUTCHEVSKY
C^{ie} LUMIÈRE D'AOÛT

Gravir, grimper, descendre, rouler, glisser, monter, chuter, dévaler... les images induites par la pente sont nombreuses, stimulantes car énergiques. Qu'on la grimpe, qu'on la descende, ou l'arpenne, la pente réclame toujours un effort du corps. La pente sera au centre de la nouvelle création d'Alexandre Koutchevsky, dans une démarche de théâtre-paysage. Il sera cette saison en résidence de création sur la commune de Saint-Jean-la-Poterie, du 22 au 26 juin 2026.

PROJET GRAPHIQUE Mathieu Desailly / Habitants du territoire

Notre plaquette de saison est un projet collaboratif : pour l'illustrer, nous avons travaillé avec des associations, des structures, des scolaires : les Médiathèques de Peillac et Redon, les écoles L'Herbinerie et Sainte-Anne de Saint-Nicolas-de-Redon, l'école Les Colibris de Saint-Ganton, le Lycée Beaumont de Redon, le Centre Social Confluence, le CDAS, la Mission Locale, le groupe de travail « Passeurs de Culture », l'association SenS - Sentiers en Santé de Langon, l'accueil de jour Pass'R'Aile de Pipriac, l'IEM La Clarté de Redon, l'ADAPEI de Redon, l'EHPAD Les Ajoncs

L'ASSEMBLÉE DES BOURDONS BRIGITTE TRÉMELOT / DENIS MADELEINE C^{ie} PIED EN SOL

Après *La Grande Roue*, la compagnie poursuit sa recherche chorégraphique autour de la danse, du chant et de la musique de Haute Bretagne. Une manière de célébrer un héritage culturel riche tout en apportant créativité et sensibilité, mais aussi de réfléchir sur notre lien à la tradition et sur la manière dont celle-ci s'inscrit dans notre réalité contemporaine. Du 29 sept. au 8 oct. 2025 à l'espace Pierre Étrillard (St-Nicolas-de-Redon).

d'Or à Allaire. Tous les participants et participantes ont réalisé des dessins en lien avec les spectacles, accompagnés par le graphiste et plasticien Mathieu Desailly. La seule et unique consigne : feutre noir sur papier blanc ! En parallèle, Mathieu Desailly réalise des ateliers sur le territoire, et fait dessiner les habitants pour imaginer des créatures à partir d'objets du quotidien. Ils seront rassemblés dans l'ouvrage *Inventarium, bestiaire de bricoles*. À suivre !
Résidence-mission réalisée avec le soutien du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine

SPECTACLES DÉCENTRALISÉS SUR LE TERRITOIRE

Dans le cadre de sa programmation décentralisée, Le Canal a le plaisir d'aller à la rencontre des habitants du territoire et de leur proposer les spectacles suivants :

Un air de rencontre > Manoir du Vau de Quip à Allaire, Cours Clemenceau à Redon, dans le cadre des Journées du Patrimoine
Insomnies > Pipriac
Et si tu dances > Saint-Nicolas-de-Redon
There will be no miracles here > Saint-Nicolas-de-Redon, dans le cadre du Festival Bordures et Alentours
Préviens les autres > Mutuelle des Pays de Vilaine (Redon)

PROJETS DE TERRITOIRE

Instaurer une collaboration prolongée entre des artistes des habitants.

61



LES RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE

FAUWSTT (RÉSIDENCE)

Hector Manuel (Bajour)
22 > 26 sept. 2025
Lycée Saint-Sauveur de Redon

PREMIÈRE LIGNE (RÉSIDENCE)

Lisa Guez (C^{ie} 13/31)
27, 28, 29 mai 2026
Lycée Marcel Callo de Redon

LES PARTS MANQUANTES (RÉSIDENCE)

Laure Fonvieille
(C^{ie} La mort est dans la boîte)
3 > 7 nov. 2025
Lycée Notre-Dame de Redon

LES PIEUVRES (RÉSIDENCE)

Guillaume Bariou (C^{ie} Biche Prod)
23 mars > 3 avril 2026
EREA de Redon

SCÈNES D'INTÉRIEUR (POST-RÉSIDENCE)

Mélanie Leray (C^{ie} 2052)
Lycée Beaumont de Redon

Le Canal est partenaire de l'option théâtre du Lycée Saint-Sauveur, et proposera à ce titre des ateliers avec André Markowicz, Hector Manuel et David Charier. Des interventions seront également organisées auprès des élèves de l'option danse du Collège Bellevue de Guémené-Penfao, avec les artistes des compagnies Leïla Ka et Pied en Sol.

62

ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES

En 2025-2026, le théâtre poursuit sa politique d'éducation artistique et culturelle : ateliers, jumelages et résidences d'artistes, avec le soutien de la Région Bretagne de la DRAC Bretagne et du Rectorat. Par ailleurs, une vingtaine de représentations sont organisées pour les écoles et les collèges du territoire sur le temps scolaire, accessibles aux adultes (renseignements en billetterie).

LE 7, CONSERVATOIRE DE REDON AGGLOMÉRATION

La Nuit des Orchestres :

Différents ensembles du Conservatoire se réunissent autour d'un répertoire varié, au profit d'une association caritative locale.

> sam. 7 fév. 2026 à 20h30, au Canal.

LA MÉDIATHÈQUE JEAN-MICHEL BOLLÉ

Partenariat lors du Festival Les Minuscules et pour la mise à disposition d'ouvrages au sein de la bibliothèque du théâtre.

LA LIBRAIRIE LIBELLUNE

La librairie Libellune est présente à l'issue de certaines représentations pour vous proposer les textes des spectacles.

CINÉ MANIVEL

Des liens sont développés durant toute la saison en fonction de l'actualité cinématographique.

LES SALLES DE SPECTACLE VOISINES

Le Canal travaille en partenariat avec Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, le Théâtre National de Bretagne, Le Carré d'Argent à Pont-Château, l'Îlot de la Minoterie à Pipriac et Le Carré 9 à Redon.

BORDURES & ALENTOURS

Dear Jason Dear Andrew et *There will be no miracles here* sont programmés en partenariat l'association.

LA REDONNERIE & L'ADEC

Dons de livres pour la bibliothèque du théâtre.

L'EREA

Les élèves de l'EREA ont réalisé une exposition de Chounis sur les métiers du théâtre.

LE SERVICE ADDICTOLOGIE DE L'HÔPITAL DE REDON

Partenariat sur des spectacles, rencontres et ateliers dans le cadre d'un projet dessin.

MAIS AUSSI...

D'autres services de Redon Agglomération, le projet Confluences 2030 et les Confluences d'été, les communes de Redon Agglomération, la médiathèque de La Chapelle-de-Brain et l'ensemble des médiathèques et bibliothèques du territoire, la compagnie Rouge Bombyx pour l'aménagement et la décoration des espaces communs et du bar du théâtre, le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine, le Festival Le Grand Soufflet, la Mutuelle des Pays de Vilaine, le Manoir du Vau de Quip à Allaire, le Festival Autour d'elles (Ville de Redon), les membres de la Charte Culture et Solidarité, Théâtre pour Tous, le Centre social Confluence de Redon, la Mission Locale, la CPTS, la maison de retraite Résidence de la Vallée du Don à Guémené et l'association La Joie de Vivre, l'association SenS à Langon, Pass'R'aile à Pipriac, le GEM La Bicoque, Le Parallèle, l'ensemble des établissements scolaires...

63

AVEC NOS VOISINS

Des rendez-vous réguliers ont lieu au gré de nos actualités.

ACCÈS À LA SALLE

Les spectacles sont en placement libre. Par respect pour les artistes et le public, il est nécessaire d'arriver **au moins 15 minutes avant le début du spectacle**. Les spectacles débutent à l'heure. L'accès en salle pourra être refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques ou techniques, ceci afin de garantir le bon déroulement du spectacle. **Si l'accès en salle est possible**, les éventuels retardataires seront placés selon les indications de l'équipe d'accueil. Les billets ne seront ni remboursés ni échangés. Les enfants doivent être sous la responsabilité d'un adulte. Nourriture et boissons (sauf eau) ne sont pas autorisées en salle. Les photos et enregistrements sont interdits, et les téléphones portables doivent être totalement éteints.

LE BAR DU THÉÂTRE

L'association Les Amis du Canal vous accueille au **bar du théâtre avant et après les représentations** pour partager un moment de convivialité et rencontrer les équipes artistiques autour d'un verre. Le bar reste ouvert 1h après la fin des spectacles.



ACCUEIL PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements vous sont réservés. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler la nécessité d'un emplacement adapté au moment **de votre réservation**.



ACCUEIL PERSONNES MALENTENDANTES

La salle de spectacle est équipée d'une boucle magnétique, des casques sont à votre disposition en billetterie.



PENSEZ AU COVOITURAGE !

Conducteur ou passager, rendez-vous sur www.ouestgo.fr Spectacle au Canal ou spectacle décentralisé, sélectionnez l'évènement qui vous intéresse. C'est simple, et la planète vous dira merci !

BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE

En partenariat avec la Médiathèque JM-Bollé et la Redonnerie, le Canal vous propose une bibliothèque constituée d'ouvrages sur le théâtre. La consultation sur place est libre et ouverte à tous. Une grande partie des ouvrages a été fournie par l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur de Rennes. Pour les emprunts, adressez-vous à la billetterie.

L'achat et le retrait des billets à l'avance permettent d'accéder directement à la salle, sans aucune attente en billetterie. Vos billets vous sont envoyés automatiquement par mail. Vous pouvez les obtenir en format papier en cochant la case correspondante sur le formulaire d'abonnement. Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation par Le Canal.

Les places pour *Arthur H & Pierre Le Bourgeois*, *Izo FitzRoy*, *Qui som ?*, et *There will be no miracles here* sont à régler au moment de la réservation.

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

OUVERTURE À PARTIR DU 10 SEPT.

Lundi (à partir du 03/11/2025) ...10h>12h30
 Mercredi14h>18h
 Jeudi14h>18h
 Vendredi14h>18h
 Samedi (jusqu'au 18/10/2025) ...10h>12h30
 Sam. 25 oct. (Bogue): 10h>12h / 14h>17h

FERMETURE

27 oct. 2025 > 2 nov. 2025
 10 nov. 2025
 22 déc. 2025 > 4 janv. 2026
 16 fév. 2026 > 22 fév. 2026
 13 avril 2026 > 19 avril 2026
 Le 15 mai 2026 et jours fériés.
Fermeture de la billetterie
 saison 2025-2026 : lun. 1^{er} juin 2026.

Des pochettes-cadeaux sont à votre disposition en billetterie pour faire plaisir à vos proches. **NOUVEAU !** Il est possible d'acheter des bons cadeaux directement sur notre site internet.

Pour information, les réservations non réglées trois semaines avant le spectacle seront annulées.

Vous avez entre 15 ans et 18 ans ? Vous pouvez utiliser le **Pass Culture** proposé par le Ministère de la Culture (rendez-vous sur l'application dédiée).

Moyens de paiement : carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de la Régie de recettes du Canal Théâtre), Chèque-Vacances et Connect, Chèque Culture®, Pass Culture (CB possible sauf en billetterie décentralisée).

ACCÈS À LA BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

Place du Parlement à Redon
 PAR TÉLÉPHONE > 02 23 10 10 80
 PAR MAIL

billetterie.lecanal@redon-agglomeration.bzh
 PAR INTERNET
www.lecanaltheatre.fr

Les jours de spectacle, ouverture dès 14h.
Spectacles décentralisés : billetterie sur place 1h avant le début du spectacle (réservation conseillée).

ABONNEMENTS

ADULTE	ABONNEMENT		SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE
PASSION*	6 spectacles	72 €	12 €
DÉCOUVERTE*	4 spectacles	56 €	14 €
DÉCOUVERTE RÉDUIT*	4 spectacles	40 €	10 €
JEUNE			
ESCAPADE* (-26 ANS)	2 spectacles	15 €	7,50 €
PETITE ESCAPADE** (≤8 ANS)	2 spectacles	10 €	5 €

*Pour les spectacles hors abonnements :

Arthur H & Pierre Le Bourgeois, Izo FitzRoy et Qui Som ?

Abonnés Escapade / Découverte Réduit : 14 €

Abonnés Passion et Découverte : 19 €

La Fabuleuse Histoire de BasarKus, Et si tu danses : Tarif unique 5€

(possibilité d'inclure ces spectacles uniquement dans l'abonnement Petite Escapade).

** Abonnement Petite Escapade : 2 spectacles au minimum à choisir parmi :

La Fabuleuse Histoire de BasarKus, " ", Je suis trop vert, Et si tu danses.

Découverte Réduit : étudiants de plus de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois).

HORS ABONNEMENTS

NORMAL19 €

RÉDUIT.....14 €*
 TRÈS RÉDUIT.....10 €*
 ENFANT JUSQU'À 8 ANS5 €

SPECTACLES ENFANCE À TARIF UNIQUE

La Fabuleuse Histoire de BasarKus.....5 €

Et si tu danses5 €

*Pour les spectacles :

Arthur H & Pierre Le Bourgeois,

Izo FitzRoy et Qui Som ?,

deux tarifs sont proposés :

Normal : 19€

Très réduit : 14€

TARIF RÉDUIT

Carte CE, CEZAM et CCP, adultes accompagnateurs d'enfants abonnés, abonnés chez nos partenaires... (liste disponible en billetterie) - sur présentation d'un justificatif.

TARIF TRÈS RÉDUIT

Étudiants, jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi - sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

TARIF GROUPE : nous consulter.



• En tant qu'abonné, vous bénéficiez du tarif le plus avantageux sur la plupart des spectacles.

• Il existe deux formules d'abonnement pour les adultes : **Passion** (6 spectacles) et **Découverte** (4 spectacles); ainsi que deux formules pour les jeunes spectateurs : **Escapade** (- de 26 ans) et **Petite Escapade** (jusqu'à 8 ans).

• L'abonnement est nominatif et contient une place par spectacle que vous choisissez parmi une trentaine de spectacles (à l'exception des spectacles hors abonnement*).

• Le paiement échelonné en deux fois est possible (jusqu'au 31 oct.) dès l'achat d'un abonnement Découverte ou Passion, ou pour l'achat de plusieurs abonnements.

• Vous pouvez ajouter des spectacles supplémentaires à votre abonnement au tarif abonné tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).

• En prenant l'abonnement Passion, le 11ème spectacle est offert (sauf spectacles hors abonnement*).

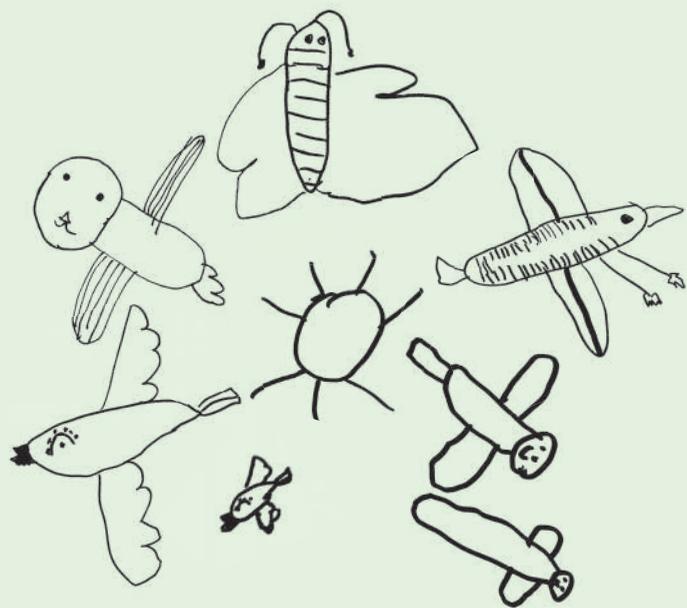
• En cas d'empêchement, vous avez la possibilité d'échanger votre billet au maximum une semaine avant la date de représentation, pour un spectacle à tarif équivalent (sauf *Arthur H & Pierre Le Bourgeois, Izo FitzRoy, Qui Som ?, There will be no miracles here*) et dans la limite des places disponibles. **Les billets ne sont pas remboursables**, sauf en cas d'annulation par Le Canal.

• Vous êtes invités à des répétitions publiques et des rencontres autour des spectacles (informations transmises via la newsletter ou par mail).

• Sur présentation de votre coupon d'abonné Canal, vous bénéficiez d'un tarif réduit chez nos partenaires (liste disponible en billetterie).

• Vous êtes conviés à l'assemblée générale de l'association Les Amis du Canal dont vous êtes membre de fait par votre statut d'abonné.

• Vous pouvez rejoindre la fantastique équipe de bénévoles des Amis du Canal !



**RÉSERVATION DES PLACES
POUR LA PRÉSENTATION DE SAISON :**
> à partir du mercredi 3 sept. à 14h
au guichet.
> ou dès à présent sur notre site internet.

DÉPÔT D'ABONNEMENTS :
vendredi 5 sept. à 20h
après la présentation de saison.

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE,
VENTE DES PLACES À L'UNITÉ
AU GUICHET ET EN LIGNE :**
> mercredi 10 sept. à 14h.

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
PAR TÉLÉPHONE :**
> jeudi 11 sept. à 14h.

ATTENTION: Les abonnements adressés
par courrier seront traités à partir
du jeudi 11 septembre ; aucun
abonnement ne peut s'effectuer par
téléphone, ni au moment d'un spectacle.

Le formulaire d'abonnement
est disponible en dernière page
et téléchargeable sur notre site :
www.lecanaltheatre.fr

68

PENSE-BÊTE

L'association Les Amis du Canal regroupe les abonnés du théâtre. Elle accompagne la programmation réalisée par l'équipe professionnelle, soutient la diffusion des spectacles, anime le lieu et participe à l'accueil des résidences.

La gestion du bar du théâtre est une action phare de l'association : les spectateurs peuvent échanger autour d'un verre et rencontrer les artistes après les spectacles. Les Amis du Canal ont choisi de réinvestir les bénéfices issus de la gestion du bar dans l'action **Théâtre pour tous** en partenariat avec les associations : Les Restos du cœur, La Croix Rouge, Un Vélo pour tous, l'épicerie solidaire Graines d'envie à Allaire, le tiers-lieu Le Parallèle à Redon. Les bénéficiaires peuvent ainsi profiter d'une place de spectacle pour un reste à charge de seulement 2€ : une manière de rendre la culture accessible à tous. **Lorsque vous venez au bar du Canal avant ou après les spectacles, vous alliez donc convivialité et solidarité !** Sur la saison 2024-2025,

132 billets ont été délivrés grâce à ce dispositif. Les produits proposés au bar sont au maximum issus du circuit court et de productions locales (jus de pommes, cidre, bière...). Les consommations peuvent être réglées en Gallécos (monnaie locale du Département d'Ille-et-Vilaine).

Par ailleurs, des bénévoles participent à l'accueil du public lors des spectacles et des cuisinières sont présentes lors des résidences d'artistes (comme la résidence de Joël Pommerat *Les Petites Filles modernes* en septembre 2024). Les Amis du Canal sont aussi présents dans certaines communes pour vous apporter des informations sur une rencontre d'artistes, organiser un covoiturage... Un grand merci à tous pour leur implication et leur bonne humeur tout au long de la saison !

Le conseil d'administration des Amis du Canal, élu lors de l'assemblée générale annuelle, est constitué de représentants des abonnés et de 6 élus de Redon Agglomération.

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

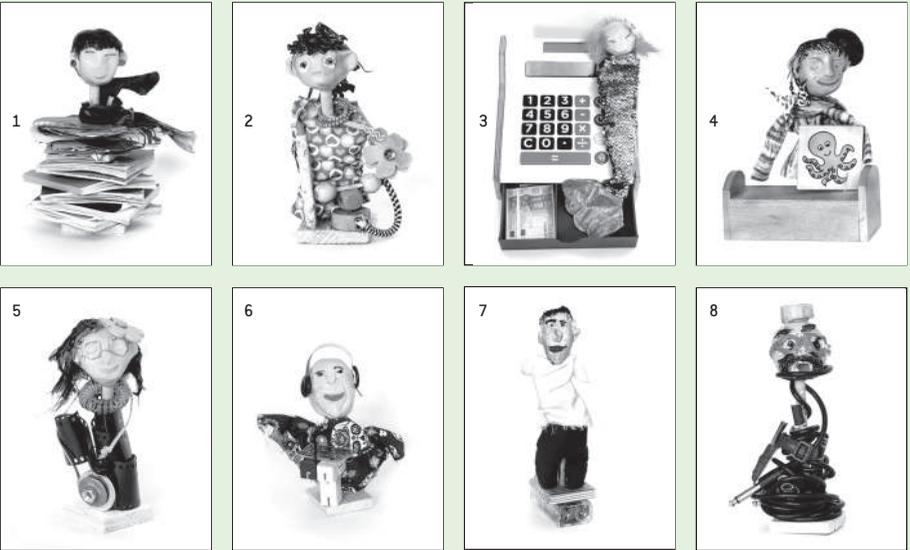
Président : Jo Berthe

Membres : Vincent Berthelot, Marie-Line Camus, Edwige Lourmière, Sandrine Le Yaouanq, Pierre-Vincent Meunier, Faroudja Ouali, Françoise Oustiakine, Nadège Piron, Michel Poirier, Caroline Sahanouk, Pierre Tiger, Annie Troubadours

Élu.e.s représentant.e.s de Redon Agglomération : Philippe Jégou, Francesco Cordaro, Nathalie Geffroy, Rose Martin-Courtigné, Eric Renaudeau, Soazig Ruiz

69

ASSOCIATION LES AMIS DU CANAL



L'équipe du théâtre... en Chounis !

Créations réalisées par les élèves de l'EREA, dans le cadre de la résidence artistique de la compagnie Drolatic Industry dans leur établissement, en 2024-2025. Ils et elles se sont inspiré.e.s des Chounis, poupées amulettes miniatures nées entre les mains de la marionnettiste Maud Gérard, qui forment un petit peuple loufoque et insolite !

- direction > **Frédérique Bertineau (1)**
- secrétariat général > **Alice Haugomat (2)**
- administration - médiation jeune public > **Stéphanie Blanchard-Théou (3)**
- billetterie - communication - secrétariat > **Tifenn Guillonnet (4)**
- accueil artistes - infographie - communication > **Isabelle Jouvante (5)**
- direction technique - régie son > **Guillaume Grébaut (6)**
- régie générale et lumière > **José Fernandez (7)**
- régie plateau - diffusion de l'information > **David Guillaume (8)**
- professeure conseillère-relais > **Gaëlle Huchet**

Et tous les techniciens et techniciennes intermittent.e.s sans lesquels le théâtre ne peut fonctionner.

Tifenn, Stéphanie et Isabelle vous accueillent en billetterie.
 textes > **Alice Haugomat**
 création graphique > **Mathieu Desailly** assisté de > **Maxence Duhamel**
www.lejardingraphique.com / imprimerie média graphic

ÉQUIPE DU CANAL

FORMULAIRE D'ABONNEMENT
UN SEUL PAR FAMILLE !

NOM PRÉNOM

ABONNÉ 1	<input type="checkbox"/>								
ABONNÉ 2	<input type="checkbox"/>								
ABONNÉ 3	<input type="checkbox"/>								
ABONNÉ 4	<input type="checkbox"/>								
ABONNÉ 5	<input type="checkbox"/>								

PASSION
72€
6 SPECTACLES

DÉCOUVERTE
56€
4 SPECTACLES

DÉC. RÉDUIT
40€
4 SPECTACLES

ESCAPEDE
15€ (-26 ANS)
2 SPECTACLES

PETITE ESCAPEDE
10€ (≤ 8 ANS)
2 SPECTACLES

POUR LES ABONNÉS
-26 ANS
ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TEL

COURRIEL

J'autorise le Canal à utiliser mes données personnelles, postales, électroniques et téléphoniques afin de recevoir :

- la plaquette de programmation du Canal, par courrier
- la newsletter mensuelle et toute information importante

Vos billets vous seront transmis automatiquement par mail

- je préfère récupérer mes billets papier au guichet de la billetterie
- je souhaite devenir bénévole (accueil, bar...)

Tout.e abonné.e devient de fait membre de l'association Les Amis du Canal.

MODALITÉS

Prise d'abonnements le vendredi 5 septembre 2025 à partir de 20h

Ouverture de la billetterie à partir du mercredi 10 septembre à 14h

Attention : les abonnements adressés par courrier seront traités à partir du jeudi 11 septembre.

MODE DE RÉGLEMENT

- chèque (ordre > Régie de recettes du Canal-Théâtre)
- espèces
- carte bancaire
- Chèque Vacances
- Chèque Culture @
- échelonné

(jusqu'au 31 oct. 2025, en deux fois, dès l'achat d'un abonnement Passion, Découverte ou de plusieurs abonnements)

MONTANT

DATE

signature

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le Canal-Théâtre, service de Région Agglomération pour la gestion de la billetterie et des relations publiques. Elles sont conservées pendant 3 ans et sont conformes à la loi informatique et libertés et au RGPD. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant, en contactant le canaltheatre@region-agglomeration.fr



Pensez au covoiturage !
 Conducteur ou passager, rendez-vous sur www.ouestgo.fr
 La planète vous dira merci !

			ABO					TARIFS
			1	2	3	4	5	
TRAM DES BALKANS...	JEU.2/10	20H30						
PSYCHODRAME	JEU.16/10	20H30						
MÉMÉ K7	JEU.23/10	20H30						
⊗ LA FABULEUSE HISTOIRE...	MER.5/11	10H30						TARIF UNIQUE 5€
⊗ LA FABULEUSE HISTOIRE...	MER.5/11	18H						PETITE ESCAPADE
DEAR JASON DEAR ANDREW	JEU.13/11	20H30						UNIQUEMENT
DEAR JASON DEAR ANDREW	VEN.14/11	19H30						
FÊTE DES MÈRES	JEU.20/11	20H30						
UNE OMBRE VORACE	JEU.27/11	20H30						
INSOMNIES	JEU.4/12	20H30						
⊙ INSOMNIES	VEN.5/12	20H						
POLAR GRENADINE	JEU.11/12	20H30						
⊗ "	JEU.18/12	20H30						
⊗ "	VEN.19/12	19H30						
RAW	JEU.8/01	20H30						
RAW	VEN.9/01	19H30						
⊗ JE SUIS TROP VERT	VEN.16/01	19H30						
L'HOMME-POISSON	JEU.22/01	20H30						
MARIUS	JEU.29/01	20H30						
MARIUS	VEN.30/01	19H30						
⊗ ⊙ ET SI TU DANSES	MER.11/02	10H30						TARIF UNIQUE 5€
⊗ ⊙ ET SI TU DANSES	MER.11/02	18H30						PETITE ESCAPADE
SCÈNES D'INTÉRIEUR	JEU.5/03	20H30						UNIQUEMENT
MALDONNE	JEU.12/03	20H30						
MALDONNE	VEN.13/03	19H30						
AN IRISH STORY	JEU.19/03	20H30						
UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE	JEU.26/03	20H30						
LES PETITES FILLES...	MER.8/04	20H30						
LES PETITES FILLES...	JEU.9/04	20H30						
⊙ THERE WILL BE NO...	MER.29/04	20H30						
EDITH BEALE AU RENO...	MER.6/05	20H30						
EDITH BEALE AU RENO...	JEU.7/05	20H30						
⊙ PRÉVIENS LES AUTRES	MAR.26/05	18H						
⊙ PRÉVIENS LES AUTRES	MAR.26/05	20H30						
⊙ PRÉVIENS LES AUTRES	MER.27/05	18H						
⊙ PRÉVIENS LES AUTRES	MER.27/05	20H30						
⊙ PRÉVIENS LES AUTRES	JEU.28/05	20H30						
⊙ PRÉVIENS LES AUTRES	VEN.29/05	18H						
⊙ PRÉVIENS LES AUTRES	VEN.29/05	20H30						
⊙ UN AIR DE RENCONTRE...	VEN.19/09	18H						GRATUIT SUR
ARTHUR H & PIERRE...	VEN.10/10	20H30						RESERVATION
⊙ IZO FITZROY	VEN.6/02	20H30						19€*ou 14€**
⊙ QUI SOM ? ***	LUN.9/03	20H						19€*ou 14€**

HORS ABO.

⊙ SPECTACLES DÉCENTRALISÉS

⊗ SPECTACLES "PETITE ESCAPADE"

* Passion, Découverte
 ** Découverte-réduit, Escapade
 *** Trajet en bus inclus. Si vous souhaitez vous rendre au TNB par vos propres moyens merci de nous prévenir : 02 23 10 10 80 ou billetterie.lecanal@redon-agglomeration.bzh

Vous pouvez indiquer *option* (0) dans les cases blanches : solution de repli si toutefois un ou des spectacle(s) choisi(s) s'avérai(en)t complet(s).