

EN UN COUP DE CRAYON...

Pour illustrer cette plaquette de saison, Le Canal est allé à la rencontre des habitants du territoire. La proposition était la suivante : écouter une présentation de chaque spectacle, puis dessiner spontanément ce qui vient à l'esprit. Que ce soit au feutre, à la peinture ou à l'encre de Chine, l'unique consigne était : un dessin à l'encre noire sur une feuille blanche. Pour le reste : pas de limite ! Amateurs et dessinateurs confirmés s'en sont donné à cœur joie.

Mathieu Desailly, graphiste et artiste plasticien, a accompagné ces ateliers. Il a ensuite assemblé et mis en couleur les dessins, pour constituer les illustrations que vous découvrirez au fil des pages suivantes.

Bravo aux participantes et participants pour leur créativité !

UN GRAND MERCI À :

l'école des Colibris (Saint-Ganton),
l'école La Providence (Sainte-Marie),
le collège Saint-Joseph (Pipriac),
le lycée Beaumont (Redon),
l'ISSAT (Redon),
l'équipe de Ciné Manivel,
le tiers-lieu Le Parallèle (Redon),
l'Atelier d'art (Redon), Skipaïl (Redon),
La Résidence de la Vallée du Don
(maison de retraite de Guémené-Penfao),
le Centre social Confluence (Redon),
le GEM La Bicoque (Redon),
La Bande à Tonton (Guénouvry - Guémené-Penfao),
les élèves du 7, Conservatoire de Redon Agglomération,
et des habitants de Saint-Ganton
qui ont bien voulu se prêter au jeu.



VEN.6 SEPT. 19H
OUVERTURE DE SAISON
SUPERBE(S)
Le Canal (p.5)



SAM.21 SEPT. 10H30 + 17H
ROUGE MERVEILLE
Parvis du Canal (p.7)



SAM.21 SEPT. 11H30 + 18H
DÉFINITION DE L'ŒUVRE D'ART
COMME ACTE DE CONFIANCE...
Parvis du Canal (p.9)



MER.8 JANV. 19H30
Salle des fêtes > Renac
JEU.9 JANV. 20H30
Le Canal (p.35)
UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE



VEN.17 JANV. 20H30
ANTICHAMBRE
Le Canal (p.37)



MER.22 JANV. 20H30
GRAND PAYS
Le Canal (p.39)



JEU.3 + VEN.4 OCT. 20H30
EN ADDICTO
Espace Pierre Étrillard
> St-Nicolas-de-Redon (p.11)



MER.9 OCT. 19H30
DIMANCHE
Le Canal (p.13)



JEU.17 OCT. 20H30
LA TOUR DE CONSTANCE
Le Canal (p.15)



MER.5 FÉV. 19H30
JEU.6 FÉV. 20H30
VEN.7 FÉV. 20H30
LA CRÈCHE À MOTEUR
Le Canal (p.41)



VEN.28 FÉV. 20H30
OISEAU
Le Canal (p.43)



VEN.7 MARS 20H30
LE BAL MARMAILLE...
Le Canal (p.45)



JEU.24 OCT. 20H30
DIWAN DIWÂN
& LE DIWÂN DE BISKRA
Le Canal (p.17)



JEU.7 NOV. 20H30
BLOCKBUSTER
Le Canal (p.19)



MER.13 NOV. 20H30
LES SEA GIRLS - DÉRAPAGE
Le Canal (p.21)



JEU.13 MARS 20H30
JUBILĂ
Le Canal (p.47)



MAR.18 MARS 20H30
LES FEMMES DE LA MAISON
Le Canal (p.49)



MER.26 MARS 19H30
JEU.27 MARS 20H30
ROYAUME
Le Canal (p.51)



MER.20 NOV. 10H30 + 18H
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE BASARKUS
Le Canal (p.23)



JEU.28 NOV. 20H30
MACBETH.
Le Canal (p.25)



JEU.5 DÉC. 20H30
LE PROBLÈME LAPIN -
CARTOGRAPHIE 7
Le Canal (p.27)



MER.2 AVRIL 20H30
Salle P.Glet > St-Jean-la-Poterie
JEU.3 AVRIL 20H30
Le 7, Conservatoire
QUATRE MAINS (p.53)



MER.23 AVRIL 18H30
LE PETIT THÉÂTRE DE FLOP
Le Canal (p.55)



MER.23 AVRIL 20H30
KAREEN GUIOCK-THURAM
Carré d'Argent
> Pont-Château(p.57)



DIM.8 DÉC. 18H
L'ÉROTISME DE VIVRE
Le Canal (p.29)



SAM.14 DÉC. 20H30
SIMPLE
Le Canal (p.31)



MER.18 DÉC. 19H30
JEU.19 DÉC. 20H30
VEN.20 DÉC. 19H30
DE BONNES RAISONS
Le Canal (p.33)



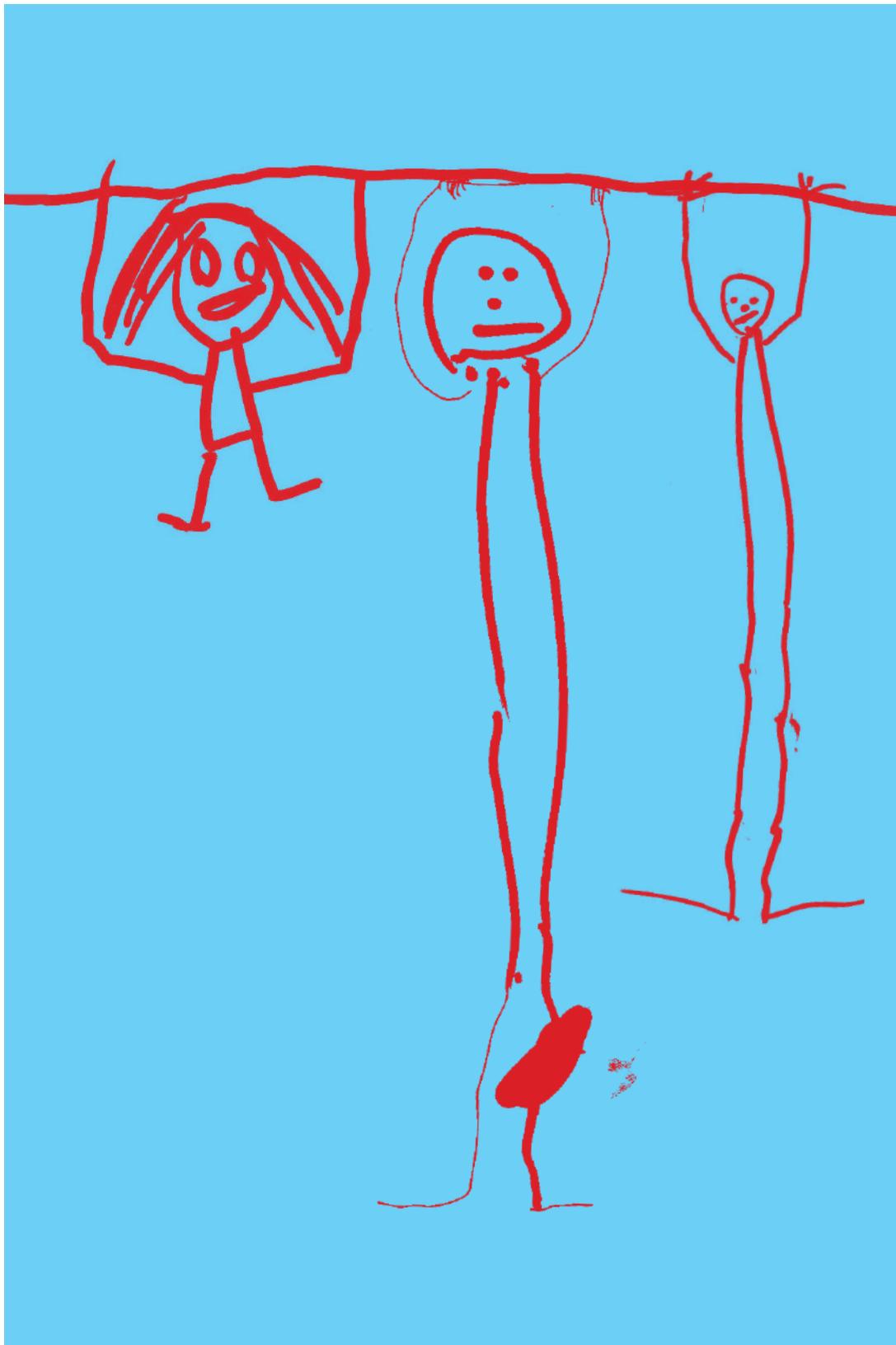
VEN.25 AVR. 20H
IL CIMENTO DELL'ARMONIA
E DELL'INVENTIONE
TNB > Rennes (p.59)



JEU.15 MAI 20H30
DOMINIQUE TOUTE SEULE
Le Canal (p.61)



VEN.23 MAI 19H
ÉCHOS DU SOUS-SOL
Cimetière >
La Chapelle-de-Brain (p.63)



JOURNÉES DU PATRIMOINE

ROUGE MERVEILLE

CHLOÉ MOGLIA

Levez les yeux : une femme est suspendue à une structure, au-dessus du vide. Par le langage du corps, elle laisse poindre sa singularité et l'on devine ce qui la traverse. Équilibres et figures aériennes ouvrent une parenthèse poétique. La musique parvient à faire naître des résonances : les paysages sonores qui apparaissent donnent corps et temps à l'espace et font apparaître des mondes. Grâce, force, équilibre : la performance de l'acrobate en suspension a quelque chose d'envoûtant et de fascinant.

DIRECTION ARTISTIQUE
CHLOÉ MOGLIA
SUSPENSION
MÉLUSINE
LAVINET-DROUET

COLLABORATION ARTISTIQUE
MÉLUSINE
LAVINET-DROUET
MARIE FONTE
MÉLANIE JOUEN

CRÉATION MUSICALE
MARIELLE CHATAIN
CONCEPTION ET RÉALISATION
DE LA LIGNE DE SUSPENSION
ERIC NOËL
SILVAIN OHL

CRÉATION

CIRQUE ———
DURÉE 35 MIN ENV.
TOUT PUBLIC

< illustration
École des Colibris
(Saint-Ganton)

21 SEPT. ———

SAM. 10H30 + 17H
LIEU PARVIS DU THÉÂTRE

Dans le cadre des Confluences d'été



JOURNÉES DU PATRIMOINE

DÉFINITION DE L'ŒUVRE D'ART COMME ACTE DE CONFIANCE AUX SPECTATEURS

CAMILLE BOITEL

Dans un arbre de la ville, des dizaines de fils sont suspendus jusqu'aux branches les plus hautes. La performance ne pourra se réaliser qu'avec les spectateurs : parabole vertigineuse du rapport entre les œuvres et ceux qui les regardent... C'est à la fois simple et impossible. Et l'on sait déjà que cela va avoir lieu. Lorsqu'on arrive, on voit l'artiste qui s'accroche aux fils : "Je ne vous connais pas, mais au moment où je vous parle, je suis en train de m'attacher à vous !". Dans ce trio majestueux entre un arbre, un artiste et des spectateurs, on ne sait plus bien qui tient qui, qui tient à qui ou à quoi, et à quoi tient tout cela ! Une performance métaphorique et mécanique, collective et intime à la fois, où la vie ne semble tenir qu'à un fil.

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION
CAMILLE BOITEL

SPÉCIALEMENT ACCOMPAGNÉ À REDON PAR
JANICK MARTIN

CIRQUE ———
DURÉE 15 MIN ENV.
TOUT PUBLIC

< illustration
Équipe de
Ciné Manivel

21 SEPT. ———

SAM.11H30 + 18H

LIEU RDV SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE

Après *La Lévitacion réelle* programmée pour les Journées du patrimoine 2023, nous avons le plaisir de retrouver la compagnie L'immédiat.

Dans le cadre des Confluences d'été



THÉÂTRE

DURÉE 1H15
DÈS 14 ANS

< illustration
Le Parallèle
(Redon)

EN ADDICTO

THOMAS QUILLARDET

Qu'est-ce qu'une addiction ?

À quel moment se considère-t-on dépendant de l'alcool, de la drogue, de la cigarette ou d'un médicament ? Comment se soigne-t-on ? Et comment ne pas replonger ?

Avec bienveillance, émotion et humour, *En addicto* déploie récits et histoires, progrès et rechutes, moments de joie ou de vide. Thomas Quillardet a partagé pendant six mois le quotidien d'un service d'addictologie dans un hôpital francilien. Il a tiré de cette expérience immersive un seul-en-scène sensible et authentique. Par un important travail sur le rythme de la parole, il parvient à faire naître une polyphonie de voix, en incarnant tour à tour les personnes qu'il a rencontrées : patientes et patients, médecins, infirmiers... Ce spectacle est aussi un regard documentaire sur l'hôpital public en crise, le soin, et le quotidien des patients.

DE ET AVEC
THOMAS QUILLARDET
COLLABORATION
ARTISTIQUE
JEANNE CANDEL
DRAMATURGIE
GUILLAUME POIX

LUMIÈRES / RÉGIE GÉNÉRALE
MILAN DENIS
COLLABORATEUR.TRICE.S
TITIANE BARTHEL
ERNESTINE BLUTEAU
FRÉDÉRIC GIGOUT
GUILLAUME LALOUX

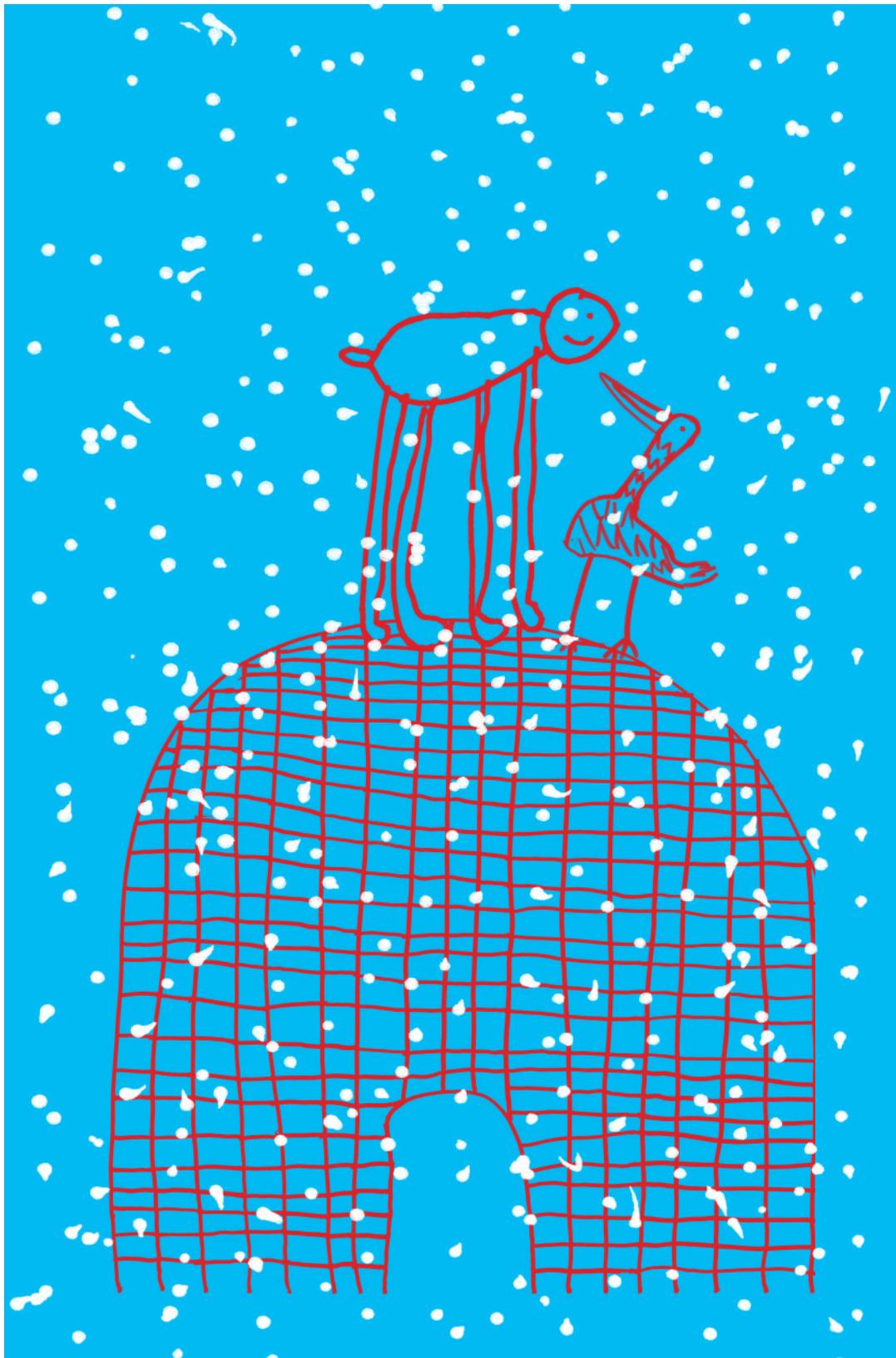
3 OCT.
JEU. 20H30

4 OCT.
VEN. 20H30

11

LIEU ESPACE PIERRE ÉTRILLARD > SAINT-NICOLAS-DE-REDON

En partenariat avec la commune de Saint-Nicolas-de Redon, et le service Animation territoriale de santé de Redon Agglomération dans le cadre du Conseil Local de Santé Mentale.



DIMANCHE

Cies FOCUS & CHALIWATÉ

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, la tempête qui fait rage et le déluge au dehors qui semble n'en être qu'à son commencement, la vie suit son cours. Autour d'eux, tout se transforme et s'effondre, et l'on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre. Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Cette histoire sans paroles, mêlant théâtre d'objets, jeu de comédiens, marionnettes et vidéo, résonne comme une ode à la beauté d'un monde, qui, si nous n'y prenons garde, risque de disparaître.

ÉCRITURE/MISE EN SCÈNE
JULIE TENRET
SICAIRE DURIEU
SANDRINE HEYRAUD
AVEC

THOMAS DECHAUFOUR
CHRISTINE HEYRAUD
JULIE DACQUIN

REGARD EXTÉRIEUR
ALANA OSBOURNE
MARIONNETTES

JOACHIM JANNIN
JEAN-RAYMOND
BRASSINNE

COLL. MARIONNETTES
EMMANUEL CHESSA
AURÉLIE DELOCHE
GAËLLE MARRAS

SCÉNOGRAPHIE
ZOÉ TENRET

CONSTRUCTION DÉCOR
ZOÉ TENRET
BRUNO MORTAIGNIE
SÉBASTIEN BOUCHERIT
SÉBASTIEN MUNCHK

CRÉATION LUMIÈRE
GUILLAUME
TOUSSAINT FROMENTIN
CRÉATION SONORE
BRICE CANNAVO

RÉALISATION VIDÉO
DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE
TRISTAN GALAND

1ER ASSISTANT CAMERA
ALEXANDRE CABANNE
CHEF MACHINISTE
HATUEY SUAREZ

PRISE DE VUE SOUS-MARINE
ALEXANDRA BRIXY
PRISE DE VUE VIDÉO
JT TOM GINEYTS
POST-PRODUCTION VIDÉOS
PAUL JADOU

SONS VIDÉOS
JEFF LEVILLAIN
ROLAND VOGLAIRE
AIDE COSTUMES
FANNY BOIZARD
DIR. TECHNIQUE ET RÉGIE
LÉONARD CLARYS
RÉGISSEUSES
ISABELLE DERR
LIANE VAN DE PUTTE
BRITTE VAN MEURS

THÉÂTRE
MARIONNETTES
DURÉE 1H15
DÈS 8 ANS

< illustration
École La Providence
(Sainte-Marie)

9 OCT.
MER. 19H30
LIEU LE CANAL

Représentation en temps scolaire
> JEU.10 OCT. 14H15



LA TOUR DE CONSTANCE

GUILLAUME VINCENT

“Ils étaient à l’âge où leurs vies prenaient des chemins qui n’avaient plus rien de provisoire. Le job d’été se transformait en boulot qui se transformait en véritable travail, et le ou la petit.e ami.e devenu.e fiancé.e, serait bientôt femme ou mari, et parent de deux ou trois enfants. Seul un astéroïde aurait pu les faire dévier de leur trajectoire.” L’histoire se passe dans les coulisses d’un hôtel de luxe : L’Hôtel de la Tour. Nous sommes à Aigues-Mortes, petite ville de Camargue dans le sud de la France, à l’ombre de la Tour de Constance. Six personnages travaillent dans cet hôtel, entre rêve de promotion, rêve d’ailleurs, histoires d’amour et exigence de la clientèle. Ils évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui partent, ceux qui restent... La Tour de Constance suit ces personnages une année entière, le temps de voir défiler avec eux le printemps et l’été, l’automne et l’hiver.

MISE EN SCÈNE

GUILLAUME VINCENT

AVEC LA PROMOTION 11
DU THÉÂTRE NATIONAL
DE BRETAGNE

BONNIE BARBIER
JULIE BORGEL
ALISON DECHAMPS
FÉLICIEN FONSIÑO
DYLAN MARÉCHAL
NATHAN MOREIRA

COLLABORATION
ARTISTIQUE

AMÉLIE GRATIAS

ACCOMPAGNEMENT
CHORÉGRAPHIQUE

STEFANY GANACHAUD

CRÉATION LUMIÈRES

MANON PESQUET (TNB)

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

GUILLAUME VINCENT

ASSISTÉ DE

MYRIAM RAULT (TNB)

MICHEL BERTRAND

RÉGIE GÉNÉRALE

CLAIRE GERMAINE

THÉÂTRE

DURÉE 1H45

DÈS 15 ANS

< illustration
Atelier d’art
(Redon)

17 OCT.

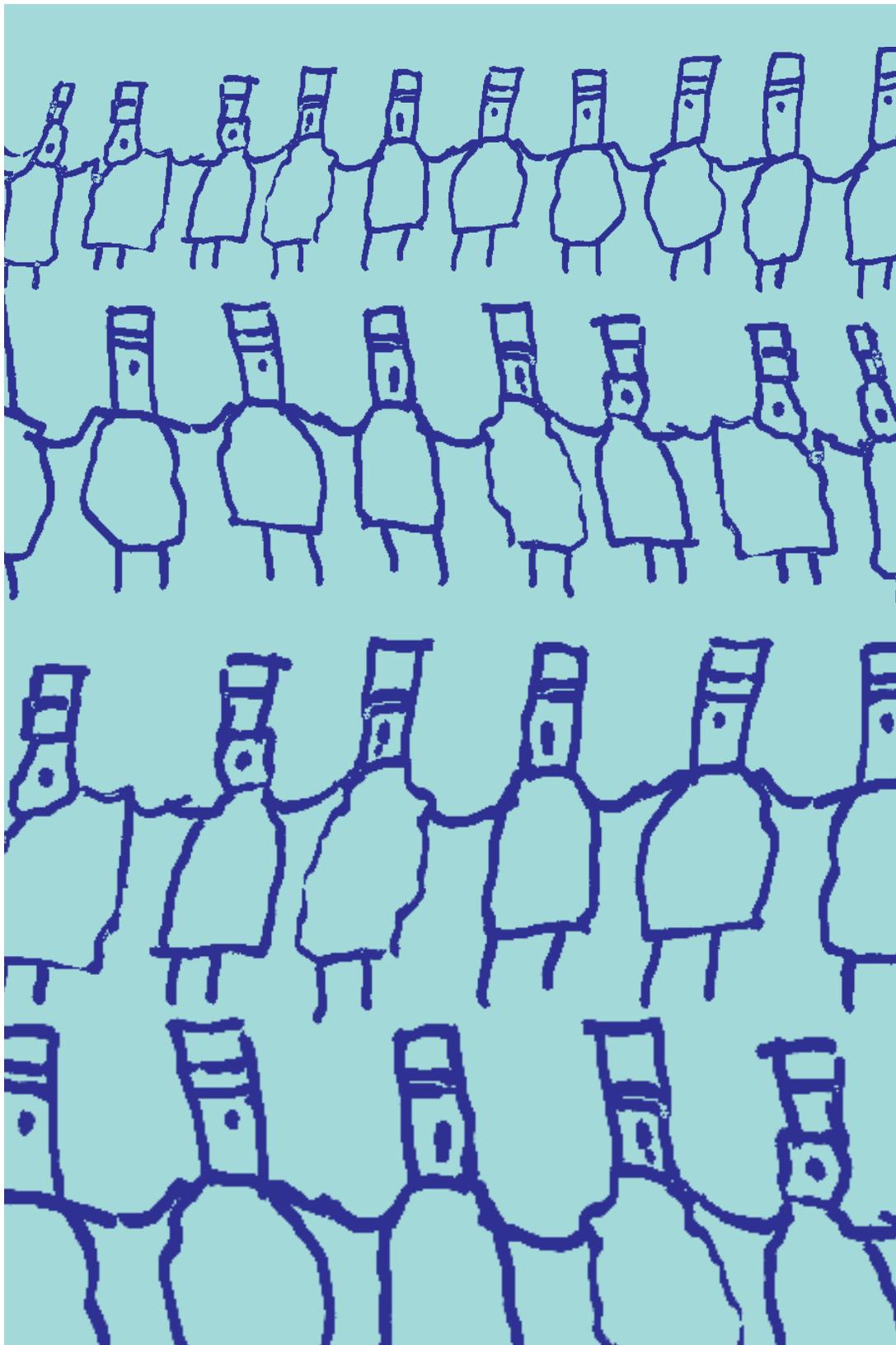
JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne.

[Le spectacle comporte des effets de lumière stroboscopique]

15



DIWAN-DIWÂN & LE DIWÂN DE BISKRA

À Biskra et dans tout le sud de l'Algérie, le Diwan désigne un cérémonial gnawa, rituel à la fois spirituel et thérapeutique pratiqué au sein des communautés originaires d'Afrique subsaharienne. Mais le terme "diwan" a la particularité d'être présent dans plusieurs langues. En Algérie, il signifie "réunion, assemblée", et en Bretagne "germer, sortir de terre". De cette étonnante polysémie entre l'arabe et le breton a germé une idée, un projet de création inédit : *Diwan-Diwân*, ou la rencontre musicale de la Bretagne et de l'Algérie. Après une formation immersive en Algérie sous la direction de la confrérie du Diwân de Biskra, six musiciens bretons et algériens ont constitué un ensemble qui propose un répertoire inédit mêlant leurs patrimoines respectifs. Cette hybridation musicale est nourrie des rythmes et des langues de chaque pays, mais aussi de la tradition orale et des systèmes de chants "à répons" propres aux musiques traditionnelles de ces deux régions.

DIRECTION, DERBOUKA,
KARKABOUS, CHANT, TAMBOURS
OKBA SOUDANI
CHANT, KARKABOUS, TAMBOURS
HAMMA ARABA

CHEKWA (CORNEMUSE),
GHAÏTA
SAMIR AOUSSA
PERCUSSION, CHANT
JEAN-FÉLIX HAUTOIS

CHANT, BOMBARDE
MAUDE MADEC
VIOLON
CAMILLE AUBRET

CRÉATION

MUSIQUE ———
DURÉE 1H ENV.
TOUT PUBLIC

< illustration
Résidence de
la Vallée du Don,
Maison de retraite
(Guémené-Penfao)

24 OCT.
JEU. 20H30
LIEU LE CANAL

En partenariat avec
le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine,
dans le cadre du Festival de la Bogue.



THÉÂTRE

DURÉE 1H20
DÈS 14 ANS

< illustration
Le Parallèle
(Redon)

BLOCKBUSTER COLLECTIF MENSUEL

Blockbuster est un véritable O.V.N.I. théâtral. À partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens, une pièce-film parodique a été réalisée. De ce montage titanesque est né un blockbuster au scénario inédit. Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! De son côté, une journaliste d'investigation rédige un article compromettant pour les entreprises riches qui s'affranchissent du paiement de leurs impôts. L'article est censuré, la journaliste limogée... les réseaux sociaux s'enflamment et l'insurrection populaire menace... Courses-poursuites, héros manichéens, explosions spectaculaires : tous les ingrédients du blockbuster sont ici réunis. Les artistes assurent en direct et avec dextérité le doublage des voix, les bruitages "faits maison" et la musique live. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

ÉCRITURE

NICOLAS ANCION
COLLECTIF MENSUEL

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
COLLECTIF MENSUEL

AVEC

SANDRINE BERGOT
QUENTIN HALLOY
BAPTISTE ISAIA

PHILIPPE LECRENIER

RENAUD RIGA

SCÉNOGRAPHIE

CLAUDINE MAUS

DIRECTION TECHNIQUE
ET CRÉATION ÉCLAIRAGE

MANU DECK

VIDÉO/MONTAGE
JULIETTE ACHARD

COACH BRUITAGES

CÉLINE BERNARD

CRÉATION SONORE

MATTHEW HIGUET

RÉGIE SON

JOHANN SPITZ

RÉGIE VIDÉO/LUMIÈRE
NICOLAS GILSON

7 NOV.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec Le Grand T,
Théâtre de Loire-Atlantique.

19



DÉRAPAGE

LES SEA GIRLS PIERRE GUILLOIS

À la fois comédiennes, chanteuses, danseuses et autrices, voici les Sea Girls ! Bienvenue dans l'univers déjanté de ces trois femmes débordantes d'énergie et pleines d'extravagance. Sur scène, un vrai bric-à-brac : plumes, chaussures à talons, collants, tables jonchées de maquillage... c'est au Music-hall qu'elles nous emmènent. Voici vingt ans qu'elles sont artistes. Vingt ans à serrer les fesses, gainer leurs bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu'elles viennent de se faire larguer, sourire quand elles ont mal aux dents... Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur, ça ne rigole pas ! C'est avant tout une silhouette, une image. Une image qui doit faire rêver. Mais côté coulisses, ça donne quoi ? Le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision... Les Sea Girls ont décidé de tout montrer ! En humour, en musique et en chansons, ces trois sirènes fantasques nous embarquent dans un show loufoque et désopilant.

CRÉATION

ÉCRITURE

JUDITH RÉMY
PRUNELLA RIVIÈRE
DELPHINE SIMON
PIERRE GUILLOIS
MISE EN SCÈNE
PIERRE GUILLOIS

AVEC

JUDITH RÉMY
PRUNELLA RIVIÈRE
DELPHINE SIMON
GUITARE
DANI BROUILLARD
PERCUSSION
VINCENT MARTIN

PIANO

BENJAMIN PRAS
COMPOSITION/CHANSONS
PRUNELLA RIVIÈRE
COMPOSITION/ORCHESTRATION
FRED PALLEM
DIRECTION VOCALE
LUCRÈCE SASSELLA

COSTUMES

ELSA BOURDIN
SON
JOËL BOISCHOT

MUSIC-HALL

DURÉE 1H20
DÈS 8 ANS

< illustration
Centre social
Confluence (Redon)

13 NOV.

MER. 20H30

LIEU LE CANAL



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

SYLVÈRE LAMOTTE

BasarKus a deux têtes, quatre bras et de multiples jambes. Il peut jouer de la guitare à quatre mains, sauter et jongler partout. Mais il découvre qu'il a deux cœurs : alors... est-il finalement une ou deux personnes ? S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient faite. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs aventures, ils découvrent leur personnalité et de quoi ils sont vraiment capables, seuls. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Une ode à la découverte de soi, entre jonglage et acrobaties. Un spectacle virtuose et malicieux à destination des tout-petits.

CHORÉGRAPHIE
SYLVÈRE LAMOTTE
CRÉÉ AVEC
BASIL LE ROUX
MARKUS VIKSE
AVEC
SIAN FOSTER
PABLO GARRETÓN CORTÉS

RÉGIE
CLÉMENT JANVIER
SÉBASTIEN GOURDIER
LUCAS VERIEPE
CRÉATION SON
LOUISE BLANCARDI
CRÉATION LUMIÈRES
J-PHILIPPE BORGOGNO
CRÉATION COSTUMES
MARION VASNESCH

DANSE
CIRQUE
DURÉE 30 MIN
DÈS 3 ANS
TARIF
Les Minuscules (5€)
< illustration
École des Colibris
(Saint-Ganton)

20 NOV.
MER. 10H30 ET 18H
LIEU LE CANAL

Dans le cadre du Festival Les Minuscules
En partenariat avec les services de Redon Agglomération :
Petite enfance, Médiathèque J-M Bollé et Le 7, Conservatoire.

Représentations en temps scolaire
> LUN.18 NOV. 14H15 > JEU.21 NOV. 9H30 + 10H45
> MAR.19 NOV. 10H + 14H15 > VEN.22 NOV. 9H30 + 10H45



MACBETH.

WILLIAM SHAKESPEARE

DAVID GAUCHARD

Dans l'Écosse médiévale, le général Macbeth reçoit la prophétie de trois sorcières : un jour, il deviendra roi. Encouragé par ces prédictions et l'ambition complice de sa femme, Macbeth tue le roi Duncan et usurpe le trône. Ambition dévorante, manipulation, cruauté et folie entraîneront les deux époux dans une spirale meurtrière et destructrice. Cette mise en scène résolument contemporaine, explosive et radicale, fait la part belle à la musique : les sons électro et le rythme de la langue, du phrasé, nous ancrent au plus profond des vers shakespeariens et subliment leur intensité. *Macbeth*, célèbre tragédie, est précédée de sa sombre réputation et de multiples superstitions : le malheur et la mort y sont indissociablement liés. Ce spectacle prend le parti d'opposer au chaos l'espoir et la transmission : quand la folie des hommes mène à la peur, à la destruction et à la nuit, il restera malgré tout pour leur succéder la poésie, les enfants et la forêt qui avance.

CRÉATION ARTISTES EN RÉSIDENCE

AUTEUR
WILLIAM SHAKESPEARE
ADAPTATION/MISE EN SCÈNE
DAVID GAUCHARD
ASSISTANT
DIRECTION D'ACTEUR.RICES
EMMANUELLE HIRON
AVEC
ARM
MARINA KELTCHEWSKY
VANESSA LIAUTEY
VINCENT MOURLON
SOPHIE RICHELIEU
FRANÇOIS ROBIN

MUSIQUE

ARM
FRANÇOIS ROBIN
VOIX
PHILIPPE LABONNE
BARTHÉLÉMY POLLIER
JOSHUA RENAUL
TRADUCTION
ANDRÉ MARKOWICZ

SCÉNOGRAPHIE

FABIEN TEIGNÉ
DAVID GAUCHARD
TEXTES ADDITIONNELS
LES SONNETS
WILLIAM SHAKESPEARE
RÉGIE PLATEAU+GÉNÉRALE
OLIVIER BORDE

CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRE

DIDIER MARTIN
CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO
ALEXANDRE MACHEFEL
CRÉATION ET RÉGIE SON
MIKAEL PLUNIAN
COSTUMES
EMMANUELLE THOMAS

THÉÂTRE

DURÉE 1H40
DÈS 13 ANS

< illustration
ISSAT (Redon)

28 NOV.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec l'ISSAT (Redon).

Représentation en temps scolaire

> VEN. 29 NOV. 14H15



LE PROBLÈME LAPIN

CARTOGRAPHIE 7

OU COMMENT LE LAPIN POSE DES QUESTIONS VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANTES POUR COMPRENDRE TOUT UN TAS DE CHOSES DU MONDE D'AUJOURD'HUI (HOMO SAPIENS, L'ÉCOLOGIE, LE VIRUS ET LA PARENTHÈSE)

FRÉDÉRIC FERRER

Pourquoi le lapin a-t-il de grandes oreilles ? Pourquoi dit-on "lapin de garenne" ? Comment le lapin européen a-t-il colonisé le monde ? Qui est le plus rapide, le lapin ou Usain Bolt ? Et les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ? À grands renforts de graphiques, gravures historiques et cartes géographiques, deux conférenciers loufoques vous apprendront tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur le lapin. À une époque où l'homme détruit son environnement et rompt les équilibres naturels de la planète, le lapin est peut-être la meilleure chance pour le devenir du vivant. Une conférence-spectacle à la fois décalée et engagée, drôle et documentée. Irrésistible !

COMPLICITÉ

HÉLÈNE SCHWARTZ
POUR MENER L'ENQUÊTE
ET PENSER LAPIN
AVEC

FRÉDÉRIC FERRER
HÉLÈNE SCHWARTZ

RÉGIE GÉNÉRALE
ET CONSTRUCTION
PACO GALAN

ACCESSOIRES/SCÉNOGRAPHIE
MARGAUX FOLLÉA

COSTUMES

ANNE BUGUET

MASQUES

SÉBASTIEN BAILLE
EINAT LANDAIS

CONCEPTION
FRÉDÉRIC FERRER

THÉÂTRE

DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS

< illustration
Lycée Beaumont
(Redon)

5 DÉC.

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

27



L'ÉROTISME DE VIVRE 95 ANS ET TOUTE UNE VIE AVANT

ALICE MENDELSON
CATHERINE RINGER
MAURO GIOIA

Selon l'un de ses vers, "ne jamais bâcler de vivre" pourrait être la devise d'Alice Mendelson, comme une injonction à être présent à la vie et à en rechercher constamment l'intensité, même dans les événements les plus infimes du quotidien. Catherine Ringer interprète les mots de cette poétesse méconnue qui célèbre la passion amoureuse et la sensualité au féminin. Aujourd'hui vieille dame presque centenaire, Alice Mendelson a été professeure de français, puis conteuse. Toute sa vie, elle n'a cessé d'écrire des poèmes, mais elle n'a été découverte et publiée que récemment. Des années cinquante à aujourd'hui, ses vers chantent avec audace sa passion de la vie, l'amour, sa liberté de femme, ses plaisirs, ses désirs, ses fantasmes...

Les textes, lus ou chantés, sont accompagnés au piano par la musique de Grégoire Hetzel. Cette poésie sensuelle, à la fois simple et sophistiquée, prend vie sur scène grâce à la voix si singulière et au talent de Catherine Ringer.

POÈMES

ALICE MENDELSON

MISE EN SCÈNE

MAURO GIOIA

AVEC

CATHERINE RINGER

PIANO / COMPOSITIONS

GRÉGOIRE HETZEL

CHANSONS

ALICE MENDELSON

MAURO GIOIA

GRÉGOIRE HETZEL

POÉSIE
MUSIQUE
DURÉE 1H10
DÈS 14 ANS
HORS ABONNEMENT

< illustration
Équipe de
Ciné Manivel

8 DÉC.

DIM.18H

LIEU LE CANAL



SIMPLE

AYELEN PAROLIN

Trois interprètes entament un étonnant ballet : dans un rythme répétitif et toujours mouvant, ils réinventent avec humour des pas de danse classique et contemporaine. Entre pastiche et parodie de la danse académique, on admire leur habileté physique. Ils reproduisent et détournent de manière hilarante des gestes puisés dans différentes traditions chorégraphiques. On s'amuse aussi de pouvoir observer les mouvements de leurs corps dans les moindres détails, grâce aux improbables justaucorps tachetés qu'arborent les danseurs. Dans *Simple*, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu : la musique. Et comme elle est absente, c'est la musicalité des corps qui la remplace : bruit des pieds sur le sol, souffle de la respiration et onomatopées écrivent une partition qui leur est propre. Un spectacle décalé, clownesque et surprenant !

CHORÉGRAPHIE
AYELEN PAROLIN
CRÉATION/AVEC
BAPTISTE CAZAUX
PIET DEFRENCQ
DAAN JAARTSVELD

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE
JULIE BOUGARD
CRÉATION LUMIÈRE
LAURENCE HALLOY
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
MARIE SZERSNOVICZ

DRAMATURGIE
OLIVIER HESPEL
REGARD EXTÉRIEUR
ALESSANDRO
BERNARDESCHI

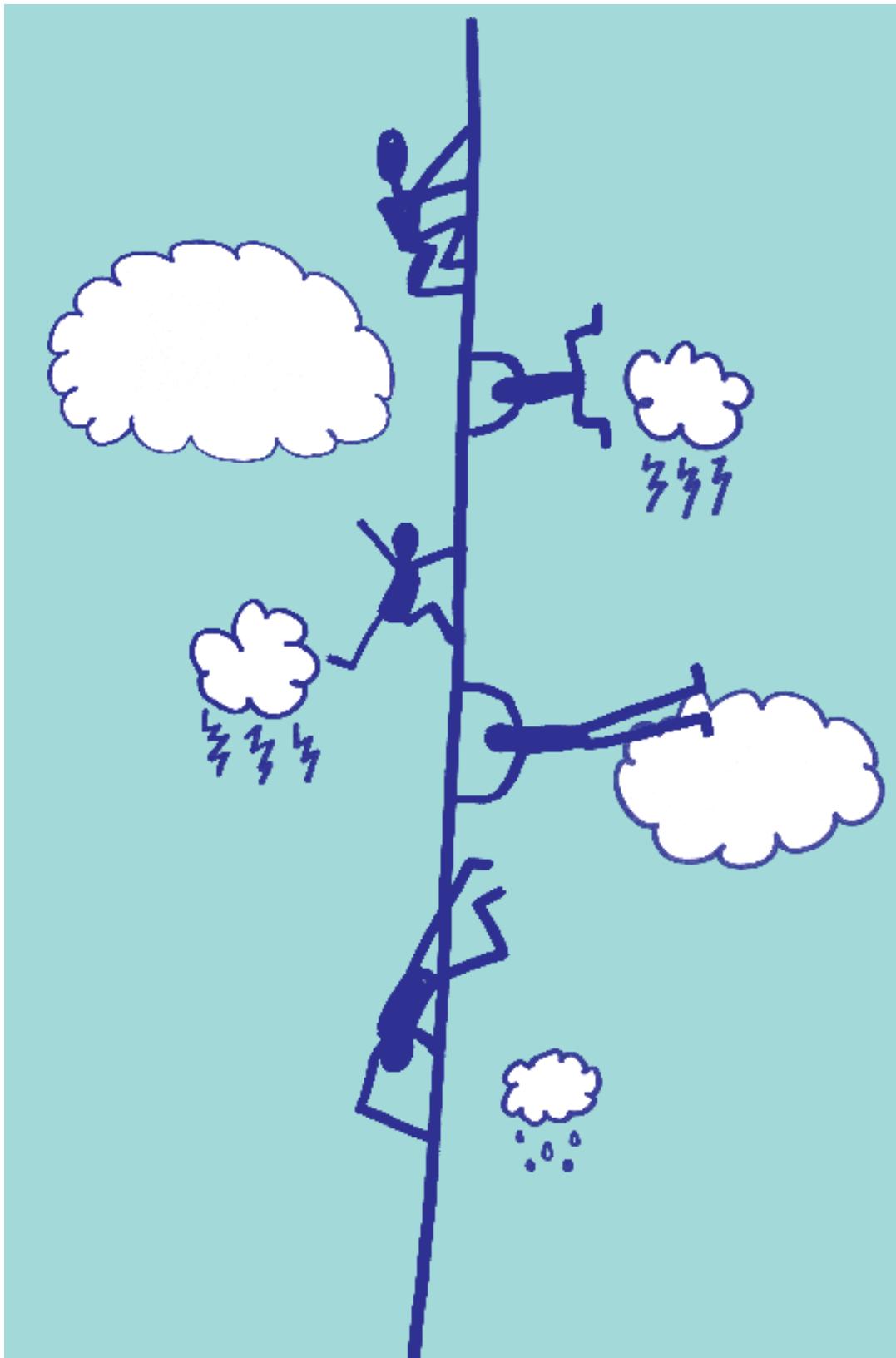
COSTUMES
ATELIER DU
THÉÂTRE DE LIÈGE

DANSE
DURÉE 50 MIN
DÈS 9 ANS

< illustration
Skipaïl (Redon)

14 DÉC.
SAM. 20H30
LIEU LE CANAL

En partenariat avec Le Grand T,
Théâtre de Loire-Atlantique.



DE BONNES RAISONS

CIE LA VOLTE-CIRQUE

À huit ans, d'accord, on fait tout plein de trucs avec son corps, des gamelles à vélo, des plats à la piscine, on saute du toit de la voisine.. ça agrandit notre expérience du monde, ça construit. Mais lorsque vingt ans plus tard, on est devenu adulte et acrobate de métier, d'où vient ce besoin de continuer à se mettre en danger ? Dans un duo ludique et plein d'humour, deux circassiens questionnent leur rapport au risque. Tout en expérimentant devant nous d'impressionnants numéros de sauts périlleux, perche portée, bascule et cascades, ils échantent : pourquoi cette recherche constante du dépassement de soi ? Que ressent-on en sortant victorieux d'un saut dans le vide ? Qu'a-t-on à gagner ? Et à y perdre ? Acrobaties, rire et frisson du risque, les bonnes raisons ne manquent pas pour découvrir ce spectacle !

ÉCRITURE ET JEU
MATTHIEU GARY
SIDNEY PIN
RÉGIE GÉNÉRALE
ÉTIENNE CHARLES
JULIEN LEFEUVRE
REGARD EXTÉRIEUR
MARC VITTECOQ

CONCEPTION CONSTRUCTION
MAXIME HÉRAUD
ÉTIENNE CHARLES
CRÉATION LUMIÈRES
ÉTIENNE CHARLES
COSTUMES
LÉA GADBOIS LAMER

CIRQUE

DURÉE 1H10
DÈS 8 ANS

< illustration
Skipaïl (Redon)

18 DÉC.

MER. 19H30

LIEU LE CANAL

19 DÉC.

JEU. 20H30

20 DÉC.

VEN. 19H30

33



UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE

GILLES DEBENAT
C^{IE} DROLATIC INDUSTRY

Une marionnette se désespère : voici douze ans qu'elle a été fabriquée, mais aucune histoire ne lui a été écrite ! Elle a attendu... patiemment... Aucune aventure à vivre, aucun rôle à jouer devant les spectateurs... est-ce une vie ?
"Ne suis-je donc qu'un amas de mousse et de tissu ? Suis-je un personnage de comédie ou de tragédie ?"
Elle interpelle son créateur en manque d'inspiration et le supplie de lui inventer une histoire, et donc un destin. Au fil des différentes tentatives de mise en scène qu'il élabore, la marionnette passe par toute une palette d'émotions : patience, joie, tristesse, excitation, colère...
Ce personnage sans histoire nous questionne : de quoi avons-nous besoin pour nous sentir vivants ? Comment donne-t-on du sens à notre existence ?
À travers la relation particulière qui lie un personnage de fiction à son créateur, les spectateurs découvrent aussi les coulisses de la création artistique : d'où vient l'inspiration ? Comment concrétise-t-on une idée, comment naît un spectacle ?

CRÉATION
ARTISTES
EN RÉSIDENCE

ÉCRITURE, MARIONNETTES,
MISE EN SCÈNE
GILLES DEBENAT
AVEC
GILLES DEBENAT
ANTOINE MALFETTES

REGARDS EXTÉRIEURS
DENIS ATHIMON
(BOB THÉÂTRE)
MAUD GÉRARD

MUSIQUE
WENCESLAS HERVIEUX
TECHNIQUE
CÉDRIC RADIN

THÉÂTRE
MARIONNETTES
DURÉE 50 MIN ENV.
DÈS 9 ANS

< illustration
Collège Saint-Joseph
(Pipriac)

8 JANV.
MER. 19H30

LIEU SALLE DES FÊTES
DE RENAC

En partenariat avec la commune de Renac
et le Collège Saint-Joseph de Pipriac.

Représentation en temps scolaire

> JEU. 9 JANV. 14H15 AU CANAL

9 JANV.
JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

35



ANTICHAMBRE STEREOPTIK

Tout l'été, enfermé dans sa mansarde, un homme travaille avec acharnement sur son ordinateur. Soudain, une photo ancienne égarée dans ses notes ravive ses souvenirs d'enfance et le fait renouer avec la sensibilité et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui. Il va réapprendre à sentir le vent, observer les nuages, rêver et... tomber amoureux. Dans notre société, les émotions et l'image de soi sont souvent sous contrôle : nous mettons en avant certaines facettes de notre personnalité et en dissimulons d'autres. Imaginons un monde où la première chose que l'on voit lorsque l'on rencontre quelqu'un, ce sont ses sentiments, ses sensations. Pas de trait de visage, pas de beau ou de moins beau, juste des couleurs ou des matières exprimant les émotions. Notre rapport à l'autre n'en serait-il pas modifié ? Les deux artistes sur scène proposent un dispositif original : des dessins réalisés en direct et projetés sur grand écran. Sur les accords d'une guitare, en plan serré, une esquisse prend forme, une gomme surgit puis l'efface, un croquis au fusain lui succède... Une échappée sensible et poétique, pour tous les publics.

CONCEPTION/INTERPRÉTATION
JEAN-BAPTISTE MAILLET
ROMAIN BERMOND

REGARD EXTÉRIEUR
FRÉDÉRIC MAURIN

RÉGIE
FRANK JAMON
ARNAUD VIALA

DURÉE 50 MIN
DÈS 9 ANS

< illustration
Collège Saint-Joseph
(Pipriac)

17 JANV.

VEN. 20H30

LIEU LE CANAL

Représentations en temps scolaire

> JEU.16 JANV. 14H15
> VEN.17 JANV. 14H15



GRAND PAYS

FAUSTINE NOGUÈS

COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

L'histoire se déroule dans les Alpes-Maritimes, à la frontière franco-italienne. Chaque jour, dans la Vallée de Roya, les habitants voient des migrants se perdre sur les routes et les chemins de montagne. Parce qu'elles sont venues en aide à des réfugiés, quatre personnes sont assignées en justice. Elles n'ont politiquement rien en commun, mais par conviction ou malgré elles, elles ont porté assistance à des personnes en situation irrégulière. La réalité du terrain se confronte à des directives politiques et administratives inappropriées, et les personnages se retrouvent dans des situations insolites et absurdes. *Grand Pays* est une plongée dans les questions liées aux politiques migratoires et au "délit de solidarité". Dans cette fiction où l'humour insuffle décalage et distance, la valeur républicaine de la Fraternité est questionnée de manière juridique, idéologique et philosophique. Face à notre devoir moral et à notre éthique de fraternité, sommes-nous prêts à désobéir aux lois ?

TEXTE

FAUSTINE NOGUÈS

MISE EN SCÈNE ET AVEC

DAVID BESCOND

NOLWENN LE DOTH

ANNA PABST

THIBAUT PATAIN

CRÉATION SONORE+VIDÉO

NICOLAS MAISSE

CRÉATION LUMIÈRES

JULIETTE BESANÇON

RÉGIE LUMIÈRES

CLÉMENT LAVENNE

SCÉNOGRAPHIE

CLAIRE GRINGORE

COSTUMES

ANNE DUMONT

COLLABORATION ARTISTIQUE

FAUSTINE NOGUÈS

IDÉE ORIGINALE

NOLWENN LE DOTH

ANNA PABST

THÉÂTRE

DURÉE 1H30 ENV.

DÈS 14 ANS

< illustration

GEM La Bicoque

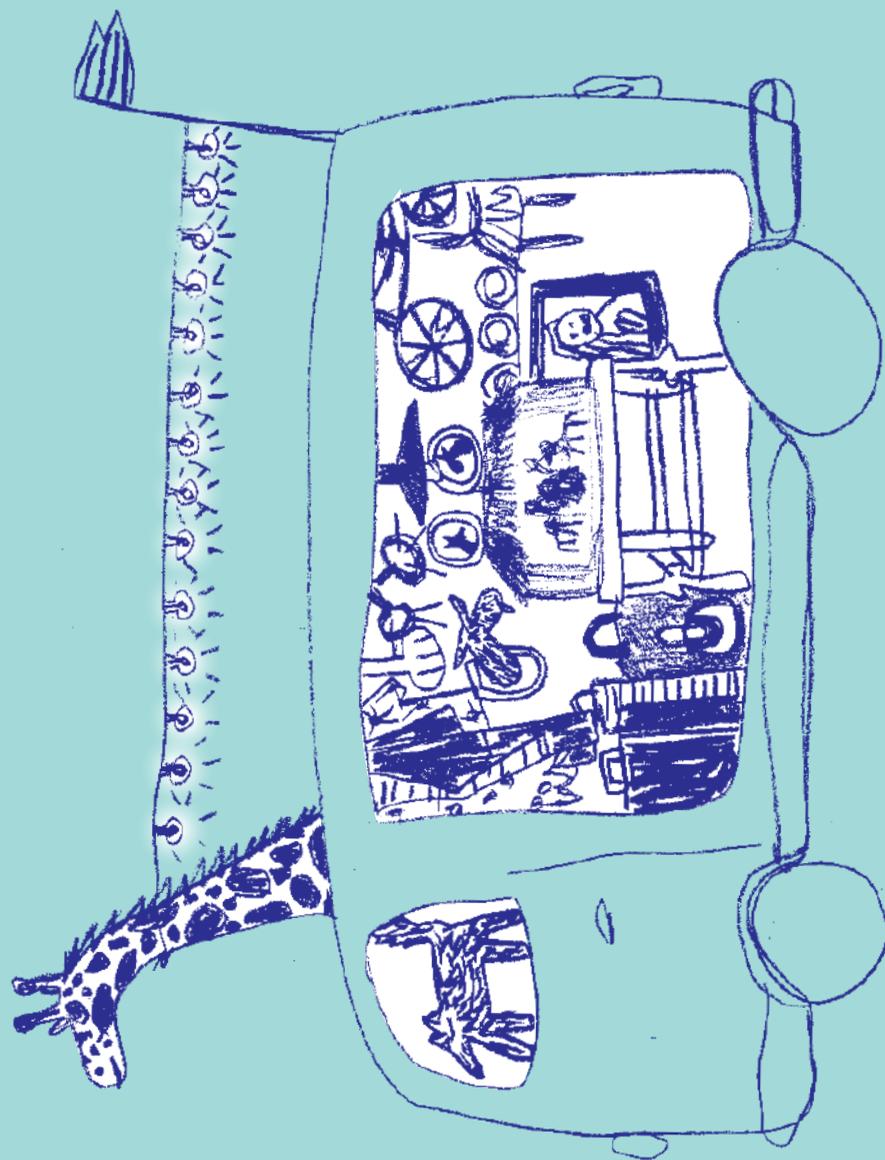
(Redon)

22 JANV.

MER. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec Le Grand T,
Théâtre de Loire-Atlantique.



LA CRÈCHE À MOTEUR

C^{IE} OPUS

Connaissez-vous Raoul Huet ? Dans les années 50, cet ancien camelot bourguignon sillonnait les campagnes et les places des villages, à bord de sa camionnette Citroën aménagée en un théâtre de marionnettes... disons... atypique. Un groupe de passionnés a décidé de reprendre la route pour faire découvrir la fameuse "crèche à moteur" du Père Huet, artiste fantaisiste adepte de l'art brut. Prenez place, et venez découvrir l'histoire de la nativité comme vous ne l'avez jamais vue ! Dans un joyeux capharnaüm, se mêlent rois mages en boîtes de conserves, renard siffleur, automates, trappes, tiroirs, Tour Eiffel et pommes de terre... Est-ce du faux-vrai ou du vrai-faux ? À vous d'en juger ! Un regard inventif, drôle et tendre sur nos héritages culturels.

MISE EN SCÈNE

PASCAL ROME

AVEC (EN ALT.)

JULIEN PILLET

CHANTAL JOBLON

DOMINIQUE GIROUD

PASCAL ROME

JACQUES VILL

MATHIEU TEXIER

TITUS

MATTHIEU SINAULT

PATRICK GIROT

CONSTRUCTIONS

PATRICK GIROT

BOA PASSAJOU

JULIEN PILLET

MATHIEU TEXIER

RONAN LETOURNEU

BRUNO GASTAO

PASCAL ROME

THÉÂTRE

DURÉE 1H15

DÈS 8 ANS

< illustration

Association

La Bande à Tonton

(Guénouvry -

Guémené-Penfao)

5 FÉV.

MER. 19H30

LIEU LE CANAL

6 FÉV.

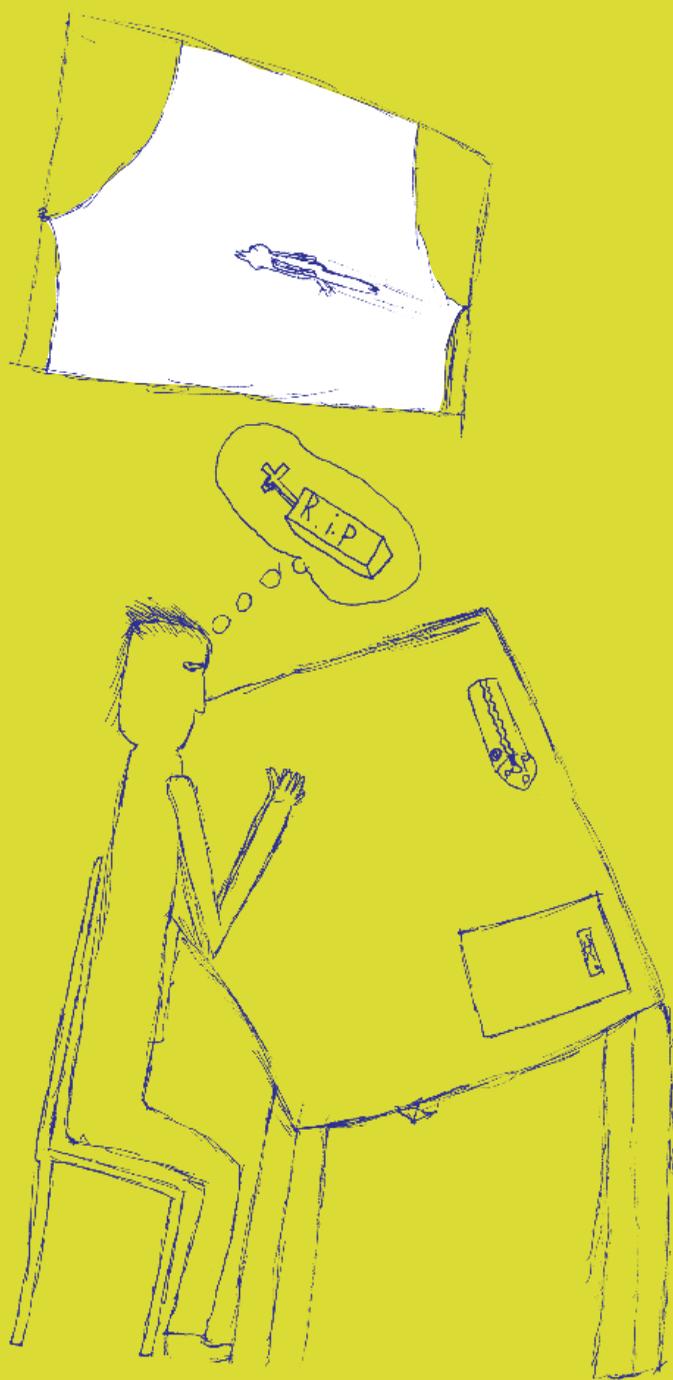
JEU. 20H30

7 FÉV.

VEN. 20H30

41

Après *La Veillée* programmée en février 2023, nous avons le plaisir de retrouver la C^{ie} OpUS.



OISEAU

ANNA NOZIÈRE

Chronique savoureuse d'un pétage de plombs à l'école ! À coups de slogans sur les murs, de réunions secrètes à la cantine et de folles expéditions nocturnes, une bande d'enfants endeuillés revendique son droit à fêter ses morts pour mieux laisser revenir la vie... Comme un oiseau par la fenêtre. Mustafa a perdu son papa. Paméla a perdu son chien. Quand ils rencontrent la petite Françou, une gamine de CP qui sait comment on va "de l'autre côté", l'espoir de revoir leurs disparus les gagne. Une drôle d'aventure commence, qui va entraîner tous leurs camarades de classe et affoler les adultes... la maîtresse prend peur, la directrice panique et les parents partent en sucette. Pourquoi la plupart des adultes abordent la mort uniquement avec tristesse, peur ou silence ? Avec humour et impertinence, les enfants d'*Oiseau* se donnent la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus. Un spectacle drôle et poétique qui s'adresse à toutes les générations.

TEXTE, ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
ANNA NOZIÈRE
ASSISTANT
MISE EN SCÈNE
STEVE BROHON
AVEC
KATE FRANCE
SOFIA HISBORN

VOIX
L. DUPUIS PUTELAT
SAMUEL SIMON
À L'IMAGE
WALID RIAD
ET LES ENFANTS
DE L'ASSOCIATION
SOCIOCULTURELLE
COURTELINE À TOURS

SCÉNOGRAPHIE
ALBAN HO VAN
ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE,
VÊTEMENTS ET OBJETS
EMMA DEPOID
SON
NICOLAS DE GÉLIS
LUMIÈRE
MATHILDE DOMARLE

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU
LOUISA MERCIER
COLLABORATION ARTISTIQUE
PATRICK HAGGIAG
RÉGIE GÉNÉRALE EN TOURNÉE
ANTOINE
SEIGNEUR-GUERRINI

THÉÂTRE

DURÉE 1H05
DÈS 9 ANS

< illustration
Élèves du 7,
Conservatoire de
Redon Agglomération

28 FÉV.

VEN. 20H30

LIEU LE CANAL

Représentation en temps scolaire

> VEN. 28 FÉV. 14H15

43



LE BAL MARMAILLE DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE

SORO SOLO ET LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE

La fameuse émission de radio *L'Afrique Enchantée* a "enjaillé" pendant de nombreuses années les ondes de France Inter : à travers la musique, Soro Solo racontait la richesse, la culture, l'histoire et les espoirs de l'Afrique subsaharienne. De là est née l'envie de créer *Le Bal Marmaille*, un spectacle qui exprime la diversité d'un continent, en mots, en musique et en images animées. Huit musiciens et deux comédiens interprètent un répertoire musical qui va des années 60 aux années 80, tout en parlant de la petite et de la grande histoire. Soro Solo nous raconte son parcours, de sa naissance à Korhogo en Côte-d'Ivoire, jusqu'à son entrée à l'école de la Radiodiffusion Télévision Ivoirienne. Avec lui, on décrypte des sujets importants (la colonisation, les indépendances, les liens tissés entre l'Europe et l'Afrique) et on en aborde aussi d'autres plus légers. Une musique irrésistible et des éléments de culture qui donnent envie d'aller à la rencontre de l'autre : les ingrédients sont réunis pour un spectacle où les enfants s'amuseront autant que les adultes !

NARRATION
**SOULEYMANE
COULIBALY**
DIT SORO SOLO
SOPHIE GAJAN
CHANT
FRANÇOIS BALLOU

BASSE
CHRISTIAN BANG
BISOU BASS
TROMPETTE
DAVID DUPUIS
GUITARE
JULIEN PESTRE
ABDOULAYE TRAORÉ

PERCUSSIONS
WILLIAM OMBE MONKAMA
BATTERIE
CHRISTIAN TEMPLET
SAXOPHONE
DIRECTION ARTISTIQUE
CHRISTOPHE CAGNOLARI
TECHNICIEN SON
JULIEN REYBOZ
TECHNICIEN LUMIÈRES
MAXIME BARON

MUSIQUE

DURÉE 1H25
DÈS 6 ANS

< illustration
Atelier d'art
(Redon)

7 MARS

VEN. 20H30

LIEU LE CANAL

45



JUBILÄ SOLO POUR VOCALISTE MULTI-TIMBRÉE

LEÏLA MARTIAL

Attention, OVNI ! Leïla Martial explore tous azimuts les sons et les capacités de la voix. Seule en scène, dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussaillée, elle est singulière et multiple à la fois : cantatrice lyrique soprano, clown-enfant, créature espiègle... Sa voix est un archipel : elle a tous les âges et navigue entre le français, l'anglais et l'espagnol, en passant par un langage imaginaire mêlant scat et yaourt. Entre performance vocale et humour, cette jeune femme à la personnalité fantasque conjugue avec brio ses propres compositions et des arrangements de pièces classiques ou baroques. Elle interprète Bach au goulot d'une mignonnette, célèbre l'enfant qu'elle n'aura pas, explose en volutes de timbres inimaginables... le tout ponctué par des confessions drôlatiques sur le "play bach", l'accordage des instruments en 440 et autres sujets pris à la volée. Entre clown et groove, cette chanteuse enchantresse nous fait passer du rire à l'émotion, avec une spontanéité certaine doublée d'une bonne dose d'éclats de rire.

RÉGIE SON

ALEXANDRE VERBIÈSE

RÉGIE LUMIÈRE

ADRIAN

INCARDONA-NOGUERA

COMPLICITÉ SONORE

LÉO GRISLIN

CRÉATION LUMIÈRE

ALICE HUC

SCÉNOGRAPHIE

BEN FAREY

RÉGIE PLATEAU

PATRICK CUNHA

COSTUMES

PAULINE KOCHER

REGARD EXTÉRIEUR

MARINE MANE

COMPLICITÉ ARTISTIQUE

CLAIRE LAMOTHE

DE ET AVEC

LEÏLA MARTIAL

MUSIQUE

DURÉE 1H15

DÈS 12 ANS

< illustration

Association

La Bande à Tonton

(Guénouvry -

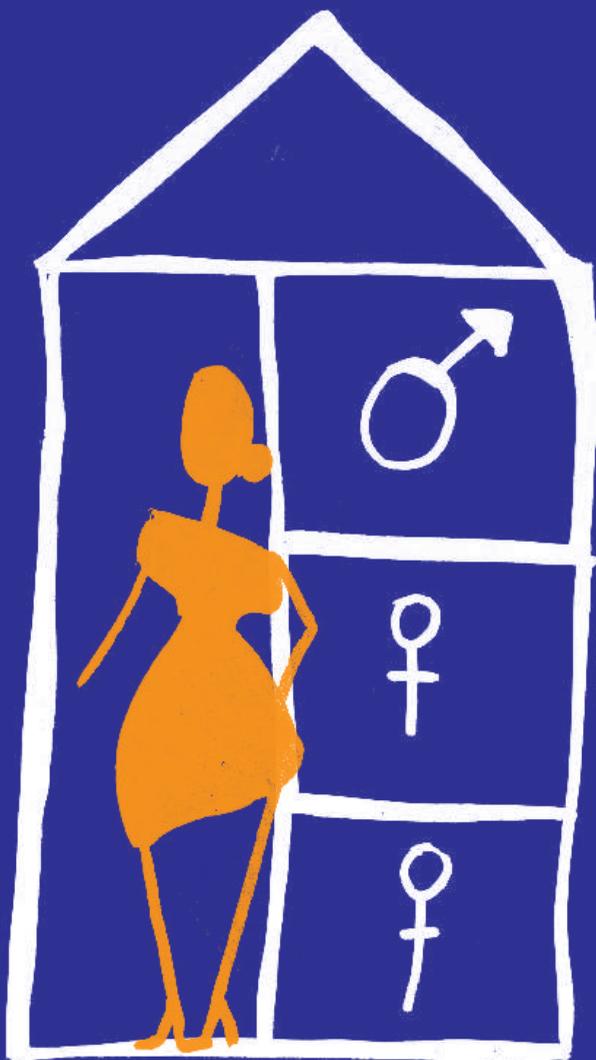
Guémené-Penfao

13 MARS

JEU. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec l'association Bordures & Alentours.



LES FEMMES DE LA MAISON

PAULINE SALES

En souvenir d'un ancien amour, un homme prête une maison à des femmes artistes qui en font pour quelques semaines ou quelques mois leur abri, leur atelier, leur lieu de création. Il y a quelques règles à respecter : laisser une œuvre en fin de séjour, et accepter la présence d'une femme de ménage qui veille sur la maison autant que sur ses locataires.

Nous parcourons trois périodes : les années 50, les années 70 et les années 2020. La maison a ceci de fascinant qu'elle reflète les enjeux de chaque époque et les différents âges de l'émancipation féminine. La pièce aborde un ensemble de questions passionnantes : le rapport aux hommes et le patriarcat, la sororité qui n'empêche pas la rivalité, les questions de classes et d'origine, l'art contemporain poussé jusqu'aux frontières de l'absurde.. Au plateau, trois comédiennes et un comédien donnent vie à une galerie de treize personnages qui traversent les décennies et les frontières, entre France de l'après-guerre, Californie des seventies et monde contemporain. Un spectacle entre humour et militantisme, qui interroge la place des femmes à la fois dans l'art et dans la société.

| | | |
|------------------------|----------------------|-----------------------|
| TEXTE ET MISE EN SCÈNE | SCÉNOGRAPHIE | COSTUMES |
| PAULINE SALES | DAMIEN CAILLE PERRET | NATHALIE MATRICIANI |
| AVEC | CRÉATION LUMIÈRE | COIFFURE / MAQUILLAGE |
| OLIVIA CHATAIN | LAURENT SCHNEEGANS | CÉCILE KRETSCHMAR |
| ANNE CRESSANT | CRÉATION SONORE | RÉGIE SON |
| VINCENT GARANGER | FRED BÜHL | JEAN-FRANÇOIS RENET |
| HÉLÈNE VIVIÈS | CHORÉGRAPHIE | OU FRED BÜHL |
| | AURÉLIE MOUILHADE | |

THÉÂTRE

DURÉE 1H45
DÈS 14 ANS

< illustration
GEM La Bicoque
(Redon)

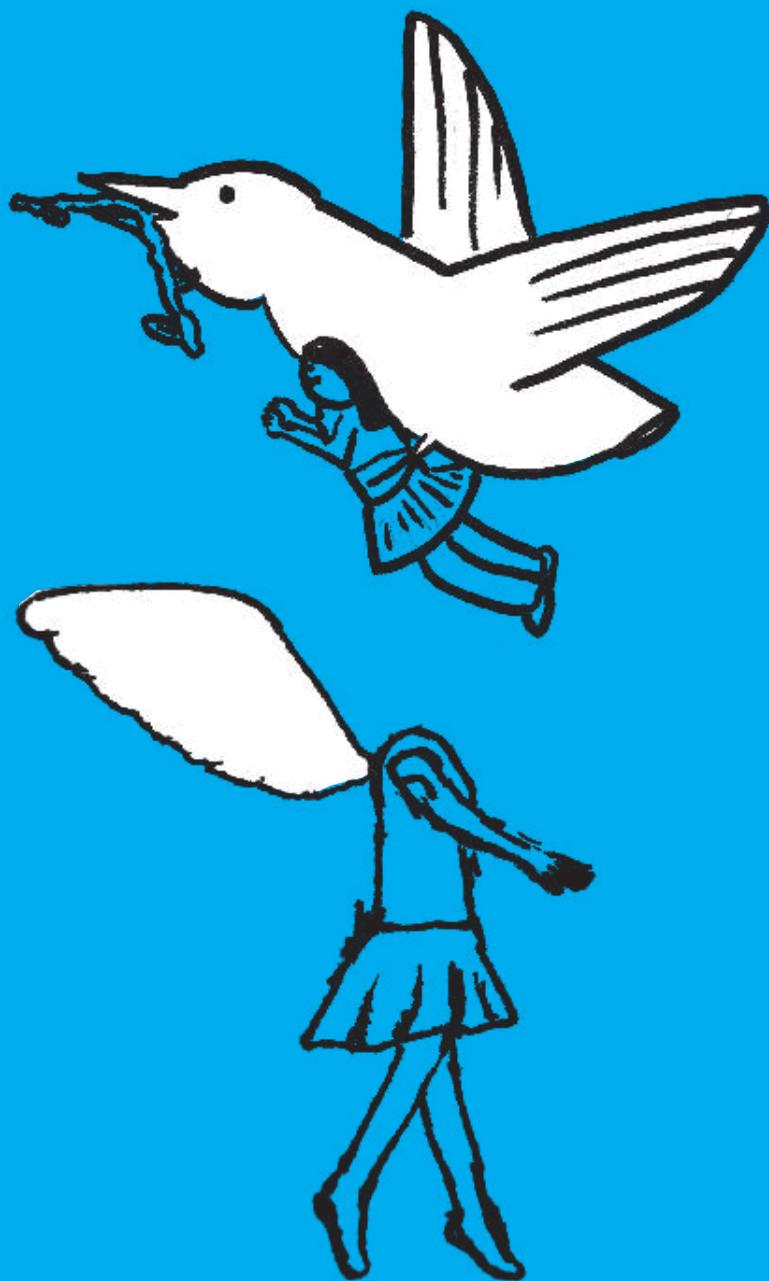
18 MARS

MAR. 20H30

LIEU LE CANAL

En partenariat avec *Autour d'elles* (org. Ville de Redon)

49



ROYAUME

HAMID BEN MAHI

Sur un plateau devenu espace de liberté, six femmes de cultures et d'âges différents dansent sur une esthétique hip-hop. Elles sont fières, libres, et d'une énergie saisissante. En parallèle, leurs témoignages intimes se mêlent aux voix de Simone Veil, Françoise Giroud ou Edgar Morin, dont les propos se révèlent d'une actualité criante. Les corps et les paroles entrent en résonance, et se font les "porte-voix" d'histoires de femmes. En ce mois de mars consacré aux droits des femmes, ce spectacle dénonce l'absurdité de certaines situations et pointe du doigt les injustices qu'elles rencontrent quotidiennement.

Sur scène, les danseuses évoluent dans un univers fait de gravats, de poussières et de nuées. Comme au lendemain du fracas d'un monde et à l'aube d'une nouvelle ère, teintée d'espoir et d'humanisme.

CHORÉGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE
HAMID BEN MAHI
REGARD EXTÉRIEUR
HASSAN RAZAK

AVEC
CÉLINE LEFÈVRE
ELSA MORINEAUX
SANDRINE MONAR
SARA BEN HERRI
VIOLA CHIARINI
YVONETTE VELA LOPEZ

SCÉNOGRAPHIE
CAMILLE DUCHEMIN
CRÉATION MUSICALE
ET ARRANGEMENTS
MANUEL WANDJI

ENVIRONNEMENT SONORE
SÉBASTIEN LAMY
MISE EN LUMIÈRE
ANTOINE AUGER

DANSE

DURÉE 1H10
DÈS 11 ANS

< illustration
ISSAT (Redon)

26 MARS

MER.19H30

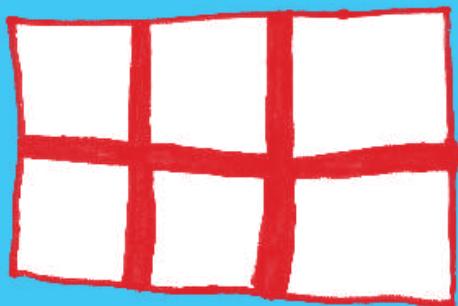
LIEU LE CANAL

27 MARS

JEU.20H30

51

En partenariat avec *Autour d'elles* (org. Ville de Redon)



QUATRE MAINS

ALEXANDRE KOUTCHEVSKY
JEAN BOILLOT

Aline et Élios se retrouvent trente ans après leur sortie du Conservatoire. Anciens pianistes dans leur adolescence, ils sont aujourd'hui tous les deux comédiens. Ils décident de se remettre à leur instrument en reprenant la *Fantaisie en fa mineur* de Schubert, œuvre composée pour deux pianistes sur un même piano : un "quatre mains". Nous assistons à leurs répétitions. Ces moments informels et intimes sont l'occasion d'échanges ont nous devenons les spectateurs.

Les deux comédiens partagent leurs souvenirs, se remémorent ce qu'ils étaient trente ans plus tôt. Ils disent le monde de la musique classique, "la musique des vieux" : l'exigence de la pratique, le développement d'une sensibilité artistique... L'application et les efforts investis dans ces moments de répétition sont aussi l'occasion d'une plongée dans le passé. Lorsque l'on est adolescent et que l'apprentissage de la musique se conjugue à l'apprentissage de la vie, les émotions musicales sont indissociablement liées aux histoires de vie.

TEXTE

ALEXANDRE KOUTCHEVSKY

MISE EN SCÈNE

JEAN BOILLOT

JEU ET PIANO

ALINE LE BERRE

ELIOS NOËL

COMPOSITION MUSICALE

FRANZ SCHUBERT

SON ET RÉGIE GÉNÉRALE

PERCEVAL SANCHEZ

CRÉATION

ARTISTES

EN RÉSIDENCE

THÉÂTRE

DURÉE 1H10 ENV.
DÈS 14 ANS

< illustration
Élèves du 7,
Conservatoire de
Redon Agglomération

2 AVRIL

MER. 20H30

LIEU SALLE PIERRE GLET
SAINT-JEAN-LA-POTERIE

En partenariat avec la commune de Saint-Jean-La-Poterie
et Le 7, Conservatoire de Redon Agglomération

Représentation en temps scolaire

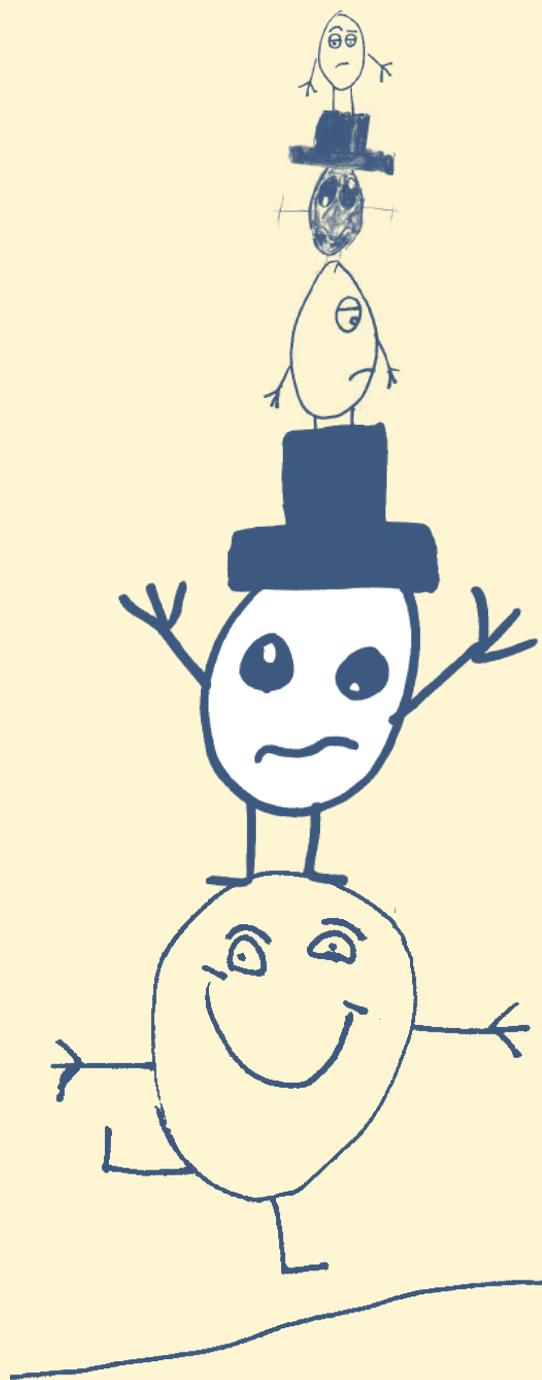
> JEU.3 AVRIL 14H15 > LE 7, CONSERVATOIRE

3 AVRIL

JEU. 20H30

LIEU LE 7, CONSERVATOIRE
DE REDON AGGLOMÉRATION

53



LE PETIT THÉÂTRE DE FLOP

LES CHATS PELÉS

Flop est un bruit, un petit bruit de rien du tout. Venu au monde par une nuit de pleine lune, Flop est presque transparent, avec un cheveu en tire-bouchon. Il est si petit que personne ne le remarque. Alors Flop, qu'attends-tu ? Pour se faire entendre, il va partir explorer la musique et les sons du monde : les bruits de la nature avec la forêt, l'océan, les animaux... mais aussi les bruits des humains : les villes, les industries, les maisons, les objets...
Entre projections animées, théâtre et musique, cette immersion dans l'univers des Chats Pelés fait découvrir aux enfants toute la variété de l'univers sonore : du silence jusqu'au bruit le plus détonnant, de la musique composée à la chanson douce... C'est un voyage à la découverte des sons, des bruits et de toutes les musiques. Ce spectacle à l'univers coloré, poétique et ludique, s'adresse aux plus jeunes et à tous ceux qui ont gardé un pied dans l'enfance.

| | | |
|-----------------------|----------------------------|------------------------|
| JEU, MUSIQUE ET CHANT | MULTI-INSTRUMENTISTE | |
| LIONEL LE NÉOUANIC | PIERRE PAYAN | |
| CHRISTIAN OLIVIER | SCÉNOGRAPHIE ET ANIMATIONS | |
| GUITARES | LES CHATS PELÉS : | LUMIÈRE ET PROJECTIONS |
| MARTIAL BORT | CHRISTIAN OLIVIER | DAVID CONIER |
| | LIONEL LE NÉOUANIC | SON |
| | | WLADIMIR SOROKINE |

CRÉATION

THÉÂTRE
MUSIQUE

DURÉE 45 MIN
DÈS 5 ANS

< illustration
Association
La Bande à Tonton
(Guénouvry -
Guémené-Penfao)

23 AVRIL
MER. 18H30
LIEU LE CANAL

Représentations en temps scolaire

> JEU.24 AVRIL 10H + 14H15

55



KAREEN GUIOCK-THURAM

NINA

Kareen Guiock-Thuram revisite le répertoire de Nina Simone : d'une voix mate, limpide et sincère, elle interprète avec élégance des grands classiques et des raretés de l'icône afro-américaine. Chanter Nina Simone, ce n'est pas s'aventurer n'importe où. Une œuvre immense qui marque l'histoire du jazz autant que la pop culture, un personnage légendaire pour ses combats titanesques comme pour ses excès... Les prudents et les tièdes disent qu'elle est impossible à reprendre. Kareen Guiock-Thuram n'a pas écouté les mises en garde. Elle a suivi son désir, son ambition, peut-être même son devoir : rendre hommage à une chanteuse mais aussi à un combat. Le rêve de Nina se poursuit, transmis et magnifié par une nouvelle voix, comme pour un passage de témoin. On connaissait le visage de Kareen Guiock-Thuram sous ses traits de journaliste, nous la découvrons en chanteuse de jazz. Une séduisante révélation.

| | |
|---------------|---------------|
| CHANT | BATTERIE |
| KAREEN | TILO BERTHOLO |
| GUIOCK-THURAM | YOHAN DIDIER |
| PIANO | BASSE |
| KEVIN JUBERT | RODY CERAYON |

MUSIQUE

TOUT PUBLIC

< illustration
Résidence de
la Vallée du Don,
Maison de retraite
(Guémené-Penfao)

23 AVRIL

MER. 20H30

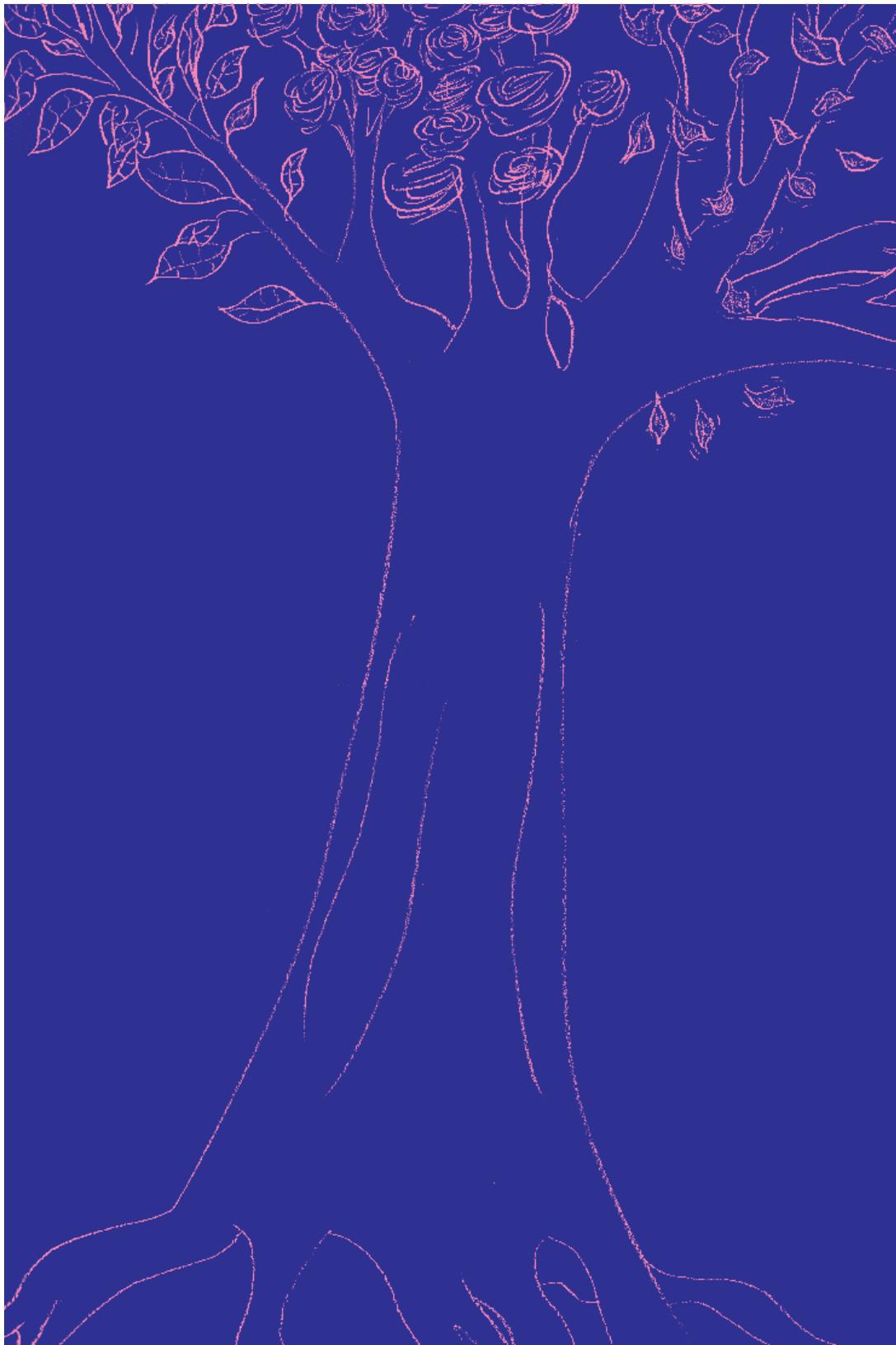
LIEU LE CARRÉ D'ARGENT > PONT-CHÂTEAU

En partenariat avec Le Carré d'argent,
Théâtre de la Ville de Pont-Château.

Pensez au covoiturage !

Conducteur ou passager, rendez-vous sur www.ouestgo.fr

57



IL CIMENTO DELL' ARMONIA E DELL' INVENTIONE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
RADOUAN MRIZIGA

Les deux chorégraphes se proposent d'explorer *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi. Cette pièce musicale emblématique, parmi les plus connues et les plus jouées au monde, est aussi une remarquable ode à la nature. Quel sens donner à cette œuvre, à notre époque marquée par le changement climatique, où la réalité même de quatre saisons distinctes menace de disparaître ? *Les Quatre Saisons* nous invitent à la contemplation de la nature et mettent en exergue toute l'urgence de cette crise. Ce spectacle revient à l'essentiel, à la structure de la célèbre pièce de Vivaldi avec tout le spectre d'associations et d'émotions qu'elle évoque, tout en créant un contrepoint chorégraphique à cet univers musical. Sur scène, quatre interprètes évoluent sur cette musique, laquelle en vient à s'apparenter à la musique pop tant elle fait partie intégrante de notre mémoire collective occidentale.

CRÉATION

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE,
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE
ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER
RADOUAN MRIZIGA

CRÉÉ AVEC/INTERPRÉTÉ PAR
BOŠTJAN ANTONČIČ
NASSIM BADDAG
LAV CRNČEVIČ
J. PAULO DOS SANTOS

MUSIQUE

ANTONIO VIVALDI
AMANDINE BEYER
GLI INCOGNITI
COSTUMES
AOUATIF BOULAICH

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS
ELENI ELLADA DAMIANOU
ANALYSE MUSICALE
AMANDINE BEYER

DANSE

DURÉE 1H30 ENV.
DÈS 14 ANS

< illustration
Habitants
de Saint-Ganton

25 AVRIL

VEN. 20H

LIEU TNB > RENNES

En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne.

Accès au car Cours Bertrand (Redon) à 17h45, départ du car à 18h.



DOMINIQUE TOUTE SEULE

MARIE BURKI

Dominique se sent peu à peu devenir transparente. Dans sa ville, on l'aperçoit de moins en moins. Elle remarque que même sa peau devient translucide ! Va-t-elle disparaître ? Elle monte dans un bus, et se retrouve à l'orée de la forêt.

Libérée de toute contrainte, elle accueille ce qui se présente. Dominique échange avec les habitants des bois, prend le temps de dormir, et chante avec ce curieux personnage qu'elle croise... son ange gardien ? Sa curiosité se réveille et elle vit chaque petit événement avec intensité.

Au contact de la forêt, elle retrouve des sensations qu'elle avait perdues, et reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent. Entre narration, jeux d'ombres et chants polyphoniques, deux comédiens nous transmettent cette histoire pleine de douceur et de sensibilité.

Une fable moderne et poétique à découvrir en famille, qui nous enseigne à nous écarter du bruit du monde et à cultiver la simplicité pour nourrir sa joie de vivre.

CRÉATION
MARIE BURKI
GARANCE
DURAND CAMINOS
TOM GEELS
ÉCRITURE &
MISE EN SCÈNE
MARIE BURKI

REGARD COMPLICE
JEAN DEBEFVE
AVEC
GARANCE
DURAND CAMINOS
TOM GEELS
CRÉATION LUMIÈRE
INES ISIMBI

CRÉATION SONORE
GILLES PÉQUIGNOT
TOM GEELS
CHORÉGRAPHIES
G. DURAND CAMINOS
COSTUMES
CARLA PIVETTA
CRÉATION COLLECTIVE

CRÉATION PLASTIQUE
ZAËLL DE COSTER
RÉGIE GÉNÉRALE
KHALED RABAH

THÉÂTRE
CHANT

DURÉE 45 MIN
DÈS 7 ANS

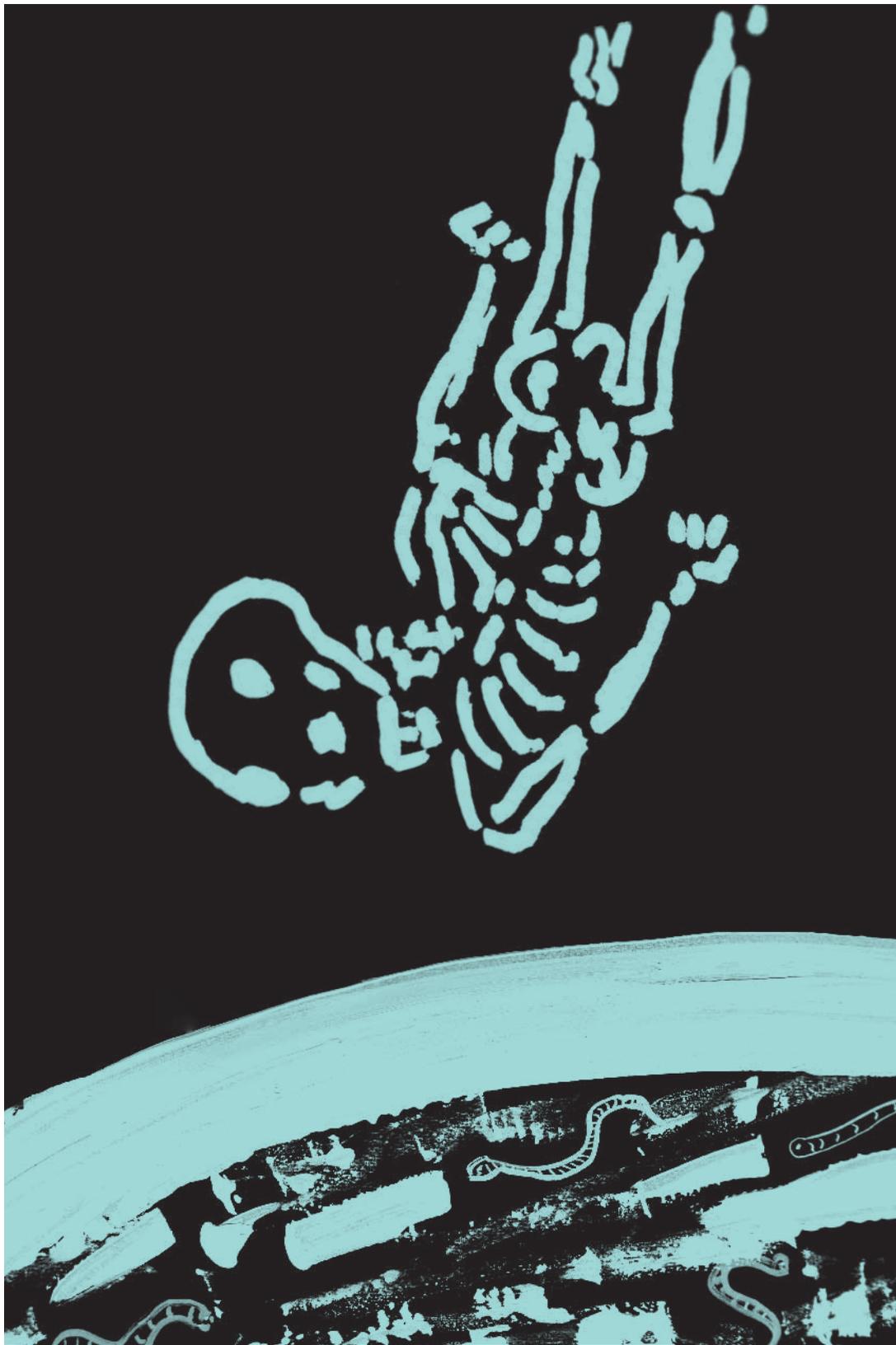
< illustration
Centre social
Confluence (Redon)

15 MAI
JEU. 20H30
LIEU LE CANAL

En partenariat avec Le Grand T,
Théâtre de Loire-Atlantique.

Représentation en temps scolaire

> JEU. 15 MAI 14H15



ÉCHOS DU SOUS-SOL

MARTIN MONGIN
ELSA AMSALLEM

À l'occasion d'une flânerie, Elsa croise un gardien de cimetière. L'homme est bavard, le dialogue s'engage. "Et vous, où sont vos morts ?" lui demande-t-il. Vertige : Elsa découvre subitement qu'elle ne sait pas répondre à cette question. Elle décide alors de partir à leur recherche.

Entre Paris et la Bretagne, elle rencontrera tour à tour un inconnu qui sème des cailloux sur les tombes, une grand-mère volubile, un postier pour l'au-delà, une fonctionnaire zélée...

Ce spectacle insolite prend la forme d'une déambulation immersive dans un cimetière. Entre lieu de mémoire, transmission familiale et identité personnelle, il nous interroge : faut-il savoir où sont nos morts pour savoir qui nous sommes ? De quoi le cimetière est-il ordinairement le théâtre ? Une invitation à prêter une oreille plus attentive à la voix des morts, pour mieux la mêler à celle des vivants.

CRÉATION
ARTISTES
EN RÉSIDENCE

DRAMATURGIE ET ÉCRITURE
MARTIN MONGIN
MISE EN SCÈNE,
ÉCRITURE ET JEU
ELSA AMSALLEM

REGARD EXTÉRIEUR
À LA MISE EN SCÈNE
ELSA VANZANDE
JEU
BENOIT HATTET

CRÉATION SONORE
GUILLAUME TAHON
COSTUMES
SOPHIE HOARAU

THÉÂTRE
DURÉE 1H
DÈS 12 ANS

< illustration
Habitants
de Saint-Ganton

23 MAI
VEN. 19H

LIEU CIMETIÈRE DE LA CHAPELLE-DE-BRAIN

En partenariat avec
la commune de La Chapelle-de-Brain.

SUPERBE (S)

MENTIONS > REGARDS COMPLEXES/CHORÉGRAPHE / DANSEUSE : AUDREY BODIGUEL | METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE : SIGRID BORDIER CHORÉGRAPHE / ENSEIGNANTE DE YOGA ET ÉCRIVAINE : ANNE RAÏNER | CHANTEUSE LYRIQUE, COACH VOCALE : MÉLANIE MOUSSAY PRODUCTION/TOURNÉES > GROUP BERTHE CHARGÉE DE PRODUCTION : SABINE MONTLAHUC COPRODUCTIONS > RÉGION PAYS DE LA LOIRE, DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, VILLE DE NANTES, DRAC PAYS DE LA LOIRE (APPEL À PROJET CNAPE)

ACCUEILS EN RÉSIDENCE ET COPRODUCTIONS > NOTRE DAME DE MONTS/RÉSEAU LA DÉFERLANTE, LE 109 (STUDIO ANTIPODES), NICE | LE CARROI, MENÉTOU-SALON | VILLE DE GRAND QUEVILLY | THÉÂTRE UNIVERSITAIRE, NANTES | BAIN PUBLIC, ST NAZAIRE | LA VAGUE QUI RIE, MOIRANS-EN-MONTAGNE | MAISON DE QUARTIER MADELINE CHAMP DE MARS, NANTES | THÉÂTRE FRANCINE VASSE (C^{ie} YVANN ALEXANDRE), NANTES | NOUVEAU STUDIO THÉÂTRAL, NANTES | LIGNE 21, PLOGONEC > VINCENT CURETCH

ROUGE MERVEILLE

ADMINISTRATION > ADMINISTRATION LUCIE VIGNAL | DIFFUSION FLORENCE BOURGEON | PRESSE PLAN BEY PRODUCTION > RHIZOME | PRODUCTION MARIE CHÉNARD ET MÉLANIE MERDY COPRODUCTIONS > THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | LES TOMBEES DE LA NUIT, RENNES | SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, EVRY | CIRCA PÔLE NATIONAL CIRQUE, AUCH GERS OCCITANIE | ARCHOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE | LE CANAL THÉÂTRE DES PAYS DE LOIRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL – ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE | LE FOURNEAU, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC – BRETAGNE | L'HERMINE, SARZEAU | LILLICO | SALLE GUY ROPARTZ, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL EN PRÉFIGURATION, ART, ENFANCE, JEUNESSE-RENNES, LE QUART SCÈNE NATIONALE – BREST | RÉSIDENCES > MAISON DES ARTS DU LÉMAN – THONON-LES-BAINS, LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE D'INTÉRÊT NATIONAL EN PRÉFIGURATION, ART, ENFANCE, JEUNESSE-RENNES | L'ESCAL, PÔLE NATIONAL CIRQUE, AUCH | LE PLOGOËTIR – CITÉ DU CIRQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE LE MANS SARTHE PAYS DE LA LOIRE | LE FOURNEAU, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC – BRETAGNE RHIZOME EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC DE BRETAGNE, ELLE BÉNÉFICIE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS DU SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE, DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN ET DE LA FONDATION BNP PARIBAS. RHIZOME – CHLOÉ MOGLIA EST ASSOCIÉE AUX TOMBEES DE LA NUIT À RENNES ET COMPAGNONS DU THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL. > RHIZOME

DÉF. DE L'ŒUVRE D'ART COMME ACTE DE CONFIANCE AUX SPECTATEURS

PRODUCTION > L'IMMÉDIAT PRODUCTION, ADMINISTRATION, DIFFUSION : ELSA BLOSSIER ET AGATHE FONTAINE SOUTIENS > L'IMMÉDIAT EST EN CONVENTION AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC ÎLE DE FRANCE ET REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE. > L'IMMÉDIAT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS. > CIAEL

EN ADDICTO

ADMINISTRATION > DIRECTION DE PRODUCTION - DIFFUSION : MARIE LENOIR | DIRECTION DE PRODUCTION - ADMINISTRATION MÀELLE GRANGE PRODUCTION > 8 AVRIL COPRODUCTIONS > FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS, LE TRIDENT-SCÈNE NATIONALE DE CORNOUAILLE, LA ROSE DES VENTS-SCÈNE NATIONALE, LILLE MÉTROPOLIS > VILLENEUVE-D'ASCQ SOUTIENS > AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCES DE CRÉATION DE L'AZIMUT À ANTONY-CHÂTENAY-MALABRY, LA VIE BRÈVE-THÉÂTRE DE L'AQUARIUM, THÉÂTRE JACQUES CARAT DE CACHAN ET THÉÂTRE OUVERT - CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES. > MÉLINA VERNANT

CATHERINE RINGER L'ÉROTISME DE VIVRE

PRODUCTION > SIXSARL. > LAURA LAGO

DI MANCHE

ADMINISTRATION/DIFFUSION > DRÔLES DE DAMES PRODUCTION/COPRODUCTIONS FOCUS ET CHALVATÉ | EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE LES TANNEURS, LE THÉÂTRE DE NAMUR, LA MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI/MAISON DE LA CRÉATION, LE SABLIER – JFS (FR), ARTS AND IDEAS NEW HAVEN (ÉTATS-UNIS), ADELAÏDE FESTIVAL (AUSTRALIE), AUKLAND ARTS FESTIVAL (NOUVELLE-ZÉLANDE), THÉÂTRE VICTOR HUGO DE BAGNEUX, SCÈNE DES ARTS DU GESTE / EPT VALLÉE SUD GRAND PARIS ET LA COOP ASBL | UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE DU THÉÂTRE LES TANNEURS. UNE PRODUCTION ASSOCIÉE DU THÉÂTRE DE NAMUR ET DE LA MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI/MAISON DE LA CRÉATION. SOUTIENS > FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES SERVICE DU CIRQUE, DES ARTS FORAINS ET DE LA RUE ET DE LA LOTERIE NATIONALE, DE WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI), DE LA BOURSE DU CAPT. DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE, DE SHELTERPROD, DU TAXSHELTER.BE, ING ET DU TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE | AVEC L'AIDE DE ESCALE DU NORO – CENTRE CULTUREL D'ANDERLECHT, CENTRE DE LA MARIONNETTE DE TOURNAI, LA ROSERAIE, LATITUDE 50 – PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE, ESPACE CATASTROPHE, CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK, MAISON DE LA CULTURE FEMENNE-ARDENNES, CENTRE CULTUREL D'EUPEL, LA VÉNÉRIE, LE CENTRE CULTUREL DE BRAÏNE L'ALLEUD, LE ROYAL FESTIVAL DE SPA, LE THÉÂTRE MARNI, L'ESCAUT, BRONKS, AD LIB DIFFUSION, AD LIB PRODUCTION – RÉSIDENCES AU LBITMUT, LOOKIN'OUT ET LE FESTIVAL XS. > VIRGINIE MEIGNE

LES SEA GIRLS–DÉRAPAGE

PRODUCTION > LES SEA GIRLS COPRODUCTIONS > MAISON DES ARTS DU LÉMAN – THONON-LES-BAINS, LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE, SCÈNES VOSGES – ÉPINAL, COMÉDIE DE PICAROLIE SCÈNE CONVENTIONNÉE – AMIENS, LE QUART SCÈNE NATIONALE – BREST | RÉSIDENCES > MAISON DES ARTS DU LÉMAN – THONON-LES-BAINS, LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE – DUNKERQUE, SCÈNES VOSGES– ÉPINAL, CENTRE DES BORDS DE MARNE – LE PERREUX-SUR-MARNE, ARCAL. > MARIE VOSGIAN

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

PRODUCTION > L'ACADÉMIE FRATELLINI ET LA C^{ie} LAMENTO PARTENAIRES POUR L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE > HOUDEMONT CENTRE CULTUREL LA COUSNEUVE, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL, DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET D'INVER TAX SHELTER, AYLEN PAROLIN EST ARTISTE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE NATIONAL DEBRUXELLES À PARTIR DE 2022. > FRANÇOIS DECLERQ

MACBETH.

PRODUCTION > L'UNJAMBISTE | DIFFUSION LA MAGNERIE | PRESSE MIREILLE RICHARD COPRODUCTIONS > THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER - L'OARA, OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE – THÉÂTRE DE SAINT QUENTIN EN YVELINES, SCÈNE NATIONALE - L'ARCHEPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN – MA SCÈNE NATIONALE, PAYS DE MONTBELIARD – LE CANAL, THÉÂTRE DU PAYS DE REDON, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE – LA MÉGISSERIE, SAINT JUNIEN – L'EQUINOXE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX – LE TAMRAN, SCÈNE NATIONALE D'EVREUX – LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE – THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX – WART, MORLAIX – CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ – WARM UP DU PRINTÈMS DES COMÉDIENS, MONTPELLIER – QUAI DES RÈVES, VILLE DE LAMBALLE-ARMOR – SCÈNE 55 – MOURINS TEXTES ADDITIONNELS > LES SONNETS, W. SHAKESPEARE TRADUCTION > ANDRÉ MARKOWICZ ,FRANÇOISE MORVAN (EDITIONS MESURES) VISUEL > GILDAS RAFFANEL , DAN RAMAËN, BENJAMIN LE BELLEC SOUTIENS > THÉÂTRE DE L'UNION, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LIMOGES – OPÉRA DE LIMOGES FESTIVAL MYTHOS, RENNES - L'ESKAL, ÎLE D'Ouessant. > GILDAS RAFFANEL , DAN RAMAËN ET BENJAMIN LE BELLEC

BLOCKBUSTER

PRODUCTION > PRODUCTION COLLECTIF MENSUEL | ATTACHÉ DE PRODUCTION ADRIEN DE RUDDER COPRODUCTION > THÉÂTRE DE LIÈGE ET THÉÂTRE NATIONAL BRUXELLES ADAMI SOUTIENS > FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN PARTENARIAT AVEC ARSENIC 2. > DOMINIQUE HOUCHANT GOLDO

LA TOUR DE CONSTANCE

ADMINISTRATION > PRODUCTION C^{ie} MIDIMINUIT LAURE DIQUÉ & CHARLOTTE LAFILLÉ. PRODUCTION > C^{ie} MIDIMINUIT, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES) COPRODUCTIONS > AVEC LE DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DU TNB. LA CIE MIDIMINUIT EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE AU TITRE DE L'AIDE AUX COMPAGNIES DRAMATIQUES CONVENTIONNÉES. TOURNÉES DÉPARTEMENTALES DU TNB RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE ET DE LA DRAC BRETAGNE. > GWENALD LE FLEM

LE PROBLÈME LAPIN

PRODUCTION > VERTICAL DÉTOUR COPRODUCTIONS > MAISON DES MÉTALLOS, PARIS (75) SOUTIENS > DÉPARTEMENT SEINE ET MARNE ET DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DANS LE CADRE DU PLAN DE RELANCE. PARTENAIRES > LE VAISSEAU – FABRIQUE ARTISTIQUE AU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBERT (77) > COMPAGNIE VERTICALE DÉTOUR EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION ET LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. ELLE EST EN RÉSIDENCE AU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBERT – ÉTABLISSEMENT DE L'UGEÇAM ÎLE-DE-FRANCE. > VINCENT BEAUME

SIMPLE

PRODUCTION > RUDA ASBL COPRODUCTIONS > CHARROI DANSE, LE CENTQUATRE-PARIS, THÉÂTRE DE LIÈGE, CCN de TOURS, MA SCÈNE NATIONALE – PAYS DE MONTBÉLIARD, LES BRIGITTIINES, DCGJ CRÉATION – ACCUEIL STUDIO & ACCUEIL EN RÉSIDENCE CCN de TOURS, CHARLEROI DANSE, LES BRIGITTIINES, LE GYMNASE COCQ, LE CENTQUATRE-PARIS, MA SCÈNE NATIONALE – PAYS DE MONTBÉLIARD. VISUELS > C.BARRAUD DE LAGERIE REMERCEMENTS > OREN BONEH, JEANNE COLIN SOUTIENS > LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL, DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET D'INVER TAX SHELTER, AYLEN PAROLIN EST ARTISTE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE NATIONAL DEBRUXELLES À PARTIR DE 2022. > FRANÇOIS DECLERQ

DE BONNES RAISONS

ADMINISTRATION > VALERIA VUKADIN PRODUCTION > COMPAGNIE LA VOLTE-CIRQUE, ACCOMPAGNÉE PAR L'AVANT COURRIER PRODUCTION ELSA LEMOINE – L'AVANT COURRIER | DIFFUSION CLÉMENTE MUGARD – L'AVANT COURRIER COPRODUCTIONS > CARRÉ MAGIQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE BRETAGNE, LAMNION (22) LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YVY (85) ONYX, SCÈNE CONVENTIONNÉE, SAINT-HERBLAIN (44) CITÉ DU CIRQUE POUR LE PÔLE NATIONAL CIRQUE, LE MANS (72), PLATFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE / LA BRÈCHE À CHERBOURG (50) ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF (76) PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE, BAGNEUX (92) SOUTIENS > SERVICES TERRITORIAUX ÉDUCATIFS ET D'INSERTION, REZÉ (44) MAISON DE QUARTIER MADELINE CHAMPS DE MARS, NANTES (44) VILLE DE COUËRON (44) ARTEMÏSIA, LA GACILLY (56) LA MARTOFACTURE, SIXT-SUR-APP (35), M2, SCÈNE NATIONALE, GRENOBLE (38) LE MONFORT THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX – WART, MORLAIX – THÉÂTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ – WARM UP DU PRINTÈMS DES COMÉDIENS, MONTPELLIER – QUAI DES RÈVES, VILLE DE LAMBALLE-ARMOR – SCÈNE 55 – MOURINS TEXTES ADDITIONNELS > LES SONNETS, W. SHAKESPEARE TRADUCTION > ANDRÉ MARKOWICZ ,FRANÇOISE MORVAN (EDITIONS MESURES) VISUEL > GILDAS RAFFANEL , DAN RAMAËN, BENJAMIN LE BELLEC SOUTIENS > THÉÂTRE DE L'UNION, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LIMOGES – OPÉRA DE LIMOGES FESTIVAL MYTHOS, RENNES - L'ESKAL, ÎLE D'Ouessant. > GILDAS RAFFANEL , DAN RAMAËN ET BENJAMIN LE BELLEC

DIWAN-DIWAËN & LE DIWAN DE BISKRA

PRODUCTION > LES ARTS IMPROVISÉS SOUTIENS > DROM, SPÉCIFIQUE ADAMI > L'ASSO. LES ARTS IMPROVISÉS EST SOUTENUE PAR LA RÉGION NORMANDIE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ORNE, CDC DES VALLÉES D'AUGE ET DU MERLÉRAULT, LA COMMUNE DE ST AUBIN DE BONNEVAL > JEAN-CLAUDE GALMICHE

UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE

ADMINISTRATION > PRODUCTION, DIFFUSION, COMMUNICATION : ANAIS BILAN, CAROLINE GAILLARD ET SIMON ROGINSKI PRODUCTION > DROLATIC INDUSTRY COPRODUCTIONS > LE CANAL THÉÂTRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE – REDON (35), LILLICO JEUNE PUBLIC/FESTIVAL MARMAILLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL EN PRÉFIGURATION – ART, ENFANCE, JEUNESSE – RENNES (35), COMMUNAUTÉ DE COMMUNES TERRES DU HAUT BERRY (48), PAULINE JULIETTE DROUET – FOUGÈRES AGGLOMÉRATION (35), STUDIO THÉÂTRE DE STAINS (93), LE THÉÂTRE, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE – LAVAL (53), THÉÂTRE À LA COQUE, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE – HENNEBONT (56). LE SABLIER – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE – IFS, LE PARVIS – SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÈES, LUX – SCÈNE NATIONALE DE VALENCE, FOLMAGE – VALENCE. SOUTIENS > L'ECHALIÈRE – AGENCE RURALE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL – COUËRON-AU-PÊRCHÉ, THÉÂTRE DES 2 RIVES – CHARENTON-LE-PONT STEREOPTIX EST ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS ET À L'HECTARE – TERRITOIRES VENDÔMOIS – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE. STEREOPTIX EST EN CONVENTION AVEC LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE. > STEREOPTIX

ANTICHAMBRE

ADMINISTRATION > LA GESTION DES SPECTACLES : PATRICIA MORENO PRODUCTION > STEREOPTIX COPRODUCTIONS > THÉÂTRE CHATEAU ROUGE – ANNEMASSE | THÉÂTRE LA RENAISSANCE – OULLINS | THÉÂTRE ENTRE-POINT – NICE | THÉÂTRE LA ZDEUCHE – LEMPEDES SOUTIENS > CRÉDIT MUTUEL ENSEIGNANT, FONDS DE DOTATION AGR? DU BARREAU DE LYON. > KEVIN BUIY

GRAND PAYS

PRODUCTION > LE BLEU D'ARMAND COPRODUCTIONS > THÉÂTRE CHATEAU ROUGE – ANNEMASSE | THÉÂTRE LA RENAISSANCE – OULLINS | THÉÂTRE ENTRE-POINT – NICE | THÉÂTRE LA ZDEUCHE – LEMPEDES SOUTIENS > CRÉDIT MUTUEL ENSEIGNANT, FONDS DE DOTATION AGR? DU BARREAU DE LYON. > KEVIN BUIY

LA CRÈCHE À MOTEUR

ADMINISTRATION/PRODUCTION/DIFFUSION > AUREO GERARD ET ROSALIE LAGARNE MENTIONS AUTRES > CONSTRUCTION DU DÉCOR D'ORIGINE ET DES ACCESSOIRES : BERTRAND BOULANGER, ANNE CHIGNARD, NICOLAS DARROT, LÉOPOLD DIAZ, NICOLAS DIAZ, J-B GAUDIN, FLORENT GAUTHIER, ERIC GUÉRIN, JEAN-PIERRE LAROCHE, LUIS MAESTRO COPRODUCTIONS > THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR – ROCHEFORT (17), ACCUEIL EN RÉSIDENCE, COPRODUCTION, PRÉ-ACHAT À L'OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE) COPRODUCTION | ASSOCIATION 44 – SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17), ACCUEIL EN RÉSIDENCE | THÉÂTRE LE LIBOURNAIS, LIBOURNE (33), PRÉ-ACHAT | EPIC HÉRAULT CULTURE – BÉZIERS (34), PRÉ-ACHAT OPUS EST UNE COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LE DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ET SOUTIENUE PAR LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES DEUX-SÈVRES ET LA VILLE DE NIORT (79). > DIDIER GOUDAL

OISEAU

MENTIONS > STAGIAIRES LÉA MORALÉS ET AMBRE LENTINI | ÉQUIPE DU PETIT FILM – RÉALISATION : ANNA NOZIERE | ASSISTANT RÉALISATION ET RÉGIE DE TOURNAGE : HETREMU PINSON | IMAGES ET MONTAGE : YANNIS PACHAUD | AVEC WALID RIAD, ET DES ENFANTS DE L'ASSOCIATION SOCIOCULTURELLE COURTELINNE À TOURS ET DES ATELIERS DU THÉÂTRE DES 3 CLOUS – ENCADRÉS PAR LEURS ANIMATEURS ET PARENTS – EN COLLABORATION AVEC ROMAIN DUGAST, RESPONSABLE DE L'ASSOCIATION SOCIOCULTURELLE COURTELINNE, ET STEVE BROHON DU THÉÂTRE DES 3 CLOUS / AVEC LA PARTICIPATION DE L'ALLIANCE FUMÉRAIRE DE TOURNAIE – ANNABELLE CAZÉ / AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE D'ALI LABBI ET DU CENTRE SOCIAL PLURIEL(LEIS, DE TED TOULET, AUDREY GENDON, CLARISSE PAJOT, BRIGITTE COUSIN / UN GRAND MERCI À LA VILLE DE TOURS. PRODUCTION > LA POLKA COPRODUCTIONS > THÉÂTREDECLACITÉ – CNV TOULOUSE OCCITANIE | L'ESTIVÉ – SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET D'ARTÈGE | LE CRPJ72, RÉSEAU JEUNE PUBLIC EN SARTHE | LA MÉGISSERIE – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT JUNIEN TNBA – CNV de BORDEAUX | THÉÂTRE D'ARLES L'OLYMPIA – CNV de TOURS | SCÈNE NATIONALE DU MANS, THÉÂTREDECLACITÉ – CNV DE SERRE – LES TRÉTEAUX DE FRANCE – CNV | L'OARA, OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE | L'IDDAC, AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE.

SOUTIENS > LA CHARTREUSE – CNES ET DE L'AZIMUT – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTENAY-MALABRY, DU THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU À PANTIN, AVEC L'AIDE À LA CRÉATION ARTICANA, L'AIDE AU PROJET DRAC NOUVELLE AQUITAINE, ET LE SOUTIEN DE L'ENSAIT ET DU JTN. ACCUEILS EN RÉSIDENCE > LES QUINCONCES & L'ESPAL – SCÈNE NATIONALE DU MANS, THÉÂTREDECLACITÉ – CNV TOULOUSE OCCITANIE, LE CARROI – LA FLÈCHE, LE LIÉU – ST PAUL DE SERRE (C^{ie} FLORENCE LAVAUD), THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU, PANTIN. OISEAU (EDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE) EST LAURÉAT NOTAMMENT DE LA BOURSE DE CRÉATION DU CNV. DE L'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES ARTICENA ET DU PRIX PLATO POUR LES ÉCRITURES DE JEUNESSE 2021 ET DU PRIX TEX'ENJEU DES LYCÉENS. MERCI À YOHANNA FUCHS, PIERRE-EMMANUEL ROUSSELLE, MARCO VILANOVA, HÉLÈNE SALAT, APOLLINE MARTEAU, SATYA GRÉAU, CATHERINE BAKER, ANNE MARIE BALAGNY, PASCAL LAROCHE, DOMINIQUE BÉROY, ORA ET SAUL ESCAFFRE MULLER ET LEURS PARENTS LAURIANE ET YVO. ANNA NOZIERE REMERCIE JOSEPH ET MARTIN ROYÈRE-NOZIERE, CHAQUE SAISON, LA POLKA ASSOCIE À SON TRAVAIL UN AMI DISPARU. LA SAISON PROCHAINE, L'AMI ASSOCIÉ EST (À VÉRIF), > ISOL BUFFY

LE BAL MARMAILLE DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE

PRODUCTION > LA QUEUE DE LA COMÈTE > AMANDINE LEONARD

JUBILÀ

DIFFUSION > MASCARÉ PROD. / EMMANUEL MAGIS PRODUCTION > LA BARDE COPRODUCTIONS > LES SCÈNES DU JURA – SCÈNE NATIONALE | L'HEXAGONE – SCÈNE NATIONALE, METLAN | LA MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, L'ASTRADA, MARCIAC | GRRRRANT SCÈNE NATIONALE – BELFORT SOUTIENS > L'ASTRADA, MARCIAC, LE COMPTOIR, FONTENAY-SOUS-BOIS, INIZI, ILES DU PONANT, CÉSARÉ CNCM – REIMS, LA FRATERNELLE, SAINT-CLAUDE, CHEZ LILY, GERM, CENTRE CULTUREL IRLANDAIS, PARIS DRAC OCCITANIE. > JEFF HUMBERT

LES FEMMES DE LA MAISON

PRODUCTION/COPRODUCTIONS > PRODUCTION COMPAGNIE À L'ENV | LA COMÉDIE – CNV DE REIMS | LES QUINCONCES- L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS | LE THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES | LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CNV. LA COMPAGNIE À L'ENV? EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE. LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTPESTIFS, 2021. > JEAN-LOUIS FERNANDEZ

LE PETIT THÉÂTRE DE FLOP

PRODUCTION / DIFFUSION > CATHERINE PEREZ PRODUCTION / COPRODUCTIONS > MON SLIP | LA PHILHARMONIE. > LES CHATS PELÉS

KAREEN GUIOCK-THURAM

PRODUCTION > BLUE LINE PRODUCTIONS > ALICE LEMARIN

ROYAUME

PRODUCTION > COMPAGNIE HORS SÉRIE COPRODUCTIONS > L'OARA, OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE | LA MANUFACTURE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX - LA ROCHELLE | CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE | COMPAGNIE KAFIG DIRECTION MOURAD MERZOUKI DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO | MINISTÈRE DE LA CULTURE | L'IDDAC, AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE. ACCUEIL STUDIO > THÉÂTRE JEAN VILAR, EYSINES | THÉÂTRE LE PARNASSE, MIZIMAN, LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC NOUVELLE-AQUITAINE – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES & D'INTÉRÊT NATIONAL DU MANS, THÉÂTREDECLACITÉ – CNV SUBVENTIONNÉE PAR LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE. > PIERRE PLANCHENAUT

QUATRE MAINS

PRODUCTION > LA SPIRALE, COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC GRAND EST). DIRECTION DE PRODUCTION : MIREILLE REGIER COPRODUCTIONS > ESPACE 110 / CENTRE CULTUREL D'ILZACH (MULHOUSE), LE CANAL, THÉÂTRE DU PAYS DE REDON, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE > LA SPIRALE

IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE

PRODUCTION > ROSAS COPRODUCTIONS > BERLINER FESTSPIELE, CHARLEROI DANSE, CŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE DE WALLONIE BRUXELLES, CONCERTGEBOUW BRUGGE (BRUGES), DE MUNT / LA MONNAIE (BRUXELLES), FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, FESTIVAL DE MARSILLE, IMPULSTANZ (VIENNE), SADLER'S WELLS (LONDRES), THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS) SOUTIENS > DANSE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS. CETTE PRODUCTION EST RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, EN COLLABORATION AVEC CASA KAFKA PICTURES, ROSAS BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FLAMANDE ET DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FLAMANDE (VGC) > ANNE VAN AERSCHOT

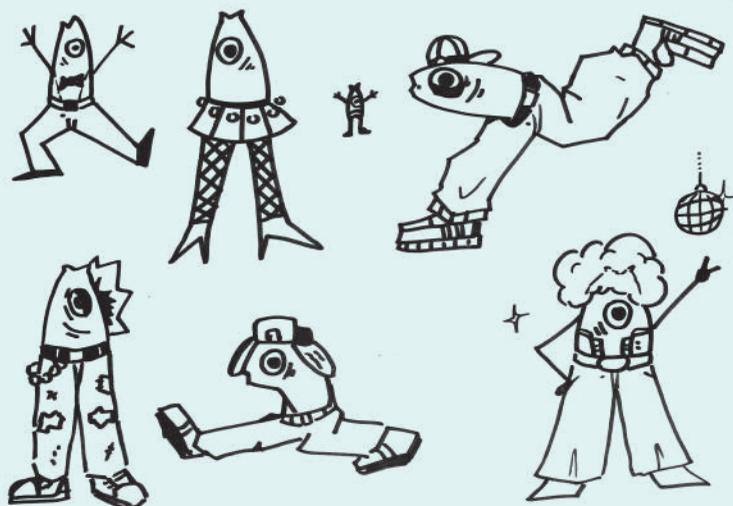
DOMINIQUE TOUTE SEULE

DIFFUSION > MADEMOISELLE JEANNE COPRODUCTIONS > BELGIQUE : MOLIUBILIS, CENTRE CULTUREL DE WOLUWE SAINT-LAMBERT | ÉKLA CENTRE SCÉNTIQUE DE WALLONIE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE | RÉSIDENCE D'ARTISTES DU PAYS DES COLLINES, FLOBECK, QUAT 41 FRANCE | CÈLE CREA, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE ET JEUNESSE, LA CCAS-COMAS MULHOUSE, COMPAGNIE AVELINE SOUTIENS > BELGIQUE : LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE – SERVICE DU THÉÂTRE, LE FONDS MARIE-PAULE DELVAUX-GOEDENE, GÉRÉ PAR LA FONDATION ROÏ BAUDOUIN FRANCE : LA DRAC GRAND-EST LE TEXTE ILLUSTRÉ PAR ANTOINE BLANQUART EST PUBLIÉ CHEZ LANSMAN > NADINE KRZANSKI

ÉCHOS DU SOUS-SOL

ADMINISTRATION > CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION VIOLETTE RAINIERI PRODUCTION > ATELIERS DES POSSIBLES COPRODUCTIONS > LE CANAL THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE – REDON, MAISON DU THÉÂTRE, VILLE DE BREST, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MONT-SAINT-MICHEL – NORMANDIE SOUTIENS > AIDE À LA CRÉATION DRAC BRETAGNE, MORLAIX COMMUNAUTÉ | DEMANDES DE SUBVENTION EN COURS – RÉGION BRETAGNE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE, COMMUNE DE PLOUGASMOU RÉSIDENCES > LE MAQUIS (BREST), LE CANAL THÉÂTRE (REDON), MAISON DU THÉÂTRE, CENTRE CULTUREL L'IFFRÉ, VILLE LE RELECQ-KERHUON ATELIERS EN PARALLÈLE DE LA CRÉATION > LA MAISON DU THÉÂTRE, OPTIONS THÉÂTRE LYCÉE DE TRÉGUIER AVEC LA SCÈNE NATIONALE DE LA PASSERELLE > SOPHIE HOARAU

ADM/PRODUCTIONS / SOUTIENS / CRÉDITS PHOTOS



RÉSIDENCES DE CRÉATION AU CANAL COPRODUCTIONS (EN COURS)

DEUX PETITES FILLES

Joël Pommerat
C^{ie} Louis Brouillard
sept. > octobre 2024
Représentation au Canal
> saison 2025-2026

«...»

Camille Boitel et Sève Bernard
C^{ie} L'immédiat
23 sept. > 4 octobre 2024 au Canal

SCÈNES D'INTÉRIEUR

Mélanie Leray
C^{ie} 2052
Représentation au Canal
> saison 2025-2026

CELLES D'EN-DESSOUS

Laure Fonvieille
C^{ie} La mort est dans la boîte
Représentation au Canal
> saison 2026-2027

L'HOMME-POISSON

David Wahl
Incipit
septembre 2025
Représentation au Canal
> saison 2025-2026

FAUWSTT

Hector Manuel
Bajour
septembre 2025
Représentation au Canal
> saison 2025-2026

AU CREUX DE L'OREILLE

THÉÂTRE DE LA COLLINE

EHPAD D'ALLAIRE ET GUÉMENÉ-PENFAO

Par le biais d'un appel téléphonique, des comédiens et comédiennes du Théâtre de La Colline partagent poèmes, chansons, textes de romans et de théâtre.

À l'autre bout du fil, des résidents des Ajoncs d'Or et de la résidence de la Vallée du Don (maisons de retraites d'Allaire et Guéméné-Penfao). De quelques minutes à une demi-heure, avec l'aide des équipes de santé et d'animation des centres partenaires, les résidents bénéficient ainsi d'une rencontre humaine et poétique au creux de l'oreille, pour tenter d'enchanter le quotidien.

LISA GUEZ >

CENTRE SOCIAL CONFLUENCE DE REDON

Le groupe de femmes "D'un 8 mars à l'autre" du Centre social Confluence travaillera une semaine avec la metteuse en scène Lisa Guez en mars 2025.

Un atelier théâtre sera organisé autour de textes sur le thème de la féminité. Avec le soutien de la DRAC Bretagne, et dans le cadre du Festival *Autour d'elles* (org. Ville de Redon)

C^{ie} L'ATELIER DES POSSIBLES

LA CHAPELLE-DE-BRAIN

En 23/24, la compagnie a réalisé une résidence de création sur la commune, en partenariat avec les habitants, les élus et les services municipaux (services techniques, médiathèque...) et le Bistrot de Brain-sur-Vilaine.

- En 2025, *Échos des sous-sols*, spectacle ayant vu le jour suite à cette résidence, sera présenté. Les allées du cimetière de La Chapelle-de-Brain serviront de décor à l'histoire d'une jeune femme qui part à la recherche des lieux de sépulture de ses ancêtres, pour mieux comprendre qui elle est et d'où elle vient. Deux "Cafés mortels" seront animés par Noémie Robert, conteuse et célébrante de funérailles. Ouverts à tous, ils offrent un moment pour parler librement de la mort, souvent mise à l'écart dans nos sociétés.

DESSINS D'HABITANT.E.S Mathieu Desailly

Notre plaquette de saison est un projet collaboratif : pour l'illustrer, nous avons fait appel à des associations, des écoliers, des collégiens, des lycéens, des résidents de maison de retraite, des habitants...

Toutes et tous ont réalisé des dessins en lien avec les spectacles, accompagnés par le graphiste et plasticien Mathieu Desailly. La seule et unique consigne : encre noire sur papier blanc !

SPECTACLES DÉCENTRALISÉS SUR LE TERRITOIRE

Dans le cadre de sa programmation décentralisée, Le Canal a le plaisir d'aller à la rencontre des habitants de cinq communes et de leur proposer les spectacles suivants :

En Addicto > Saint-Nicolas-de-Redon

Un personnage sans histoire > Renac et Pipriac

Quatre mains > Saint-Jean-la-Poterie

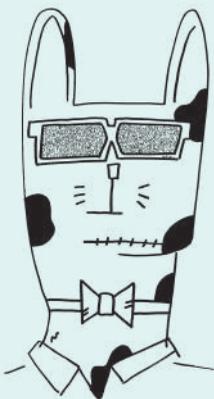
Échos des sous-sols > La Chapelle-de-Brain

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Les résidences de création permettent de soutenir des démarches artistiques et de les faire partager aux habitants du territoire.

PROJETS DE TERRITOIRE

Instaurer une collaboration prolongée entre des artistes des habitants.



LES RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE

FAUWSTT (RÉSIDENTE)

Hector Manuel (Bajour)
9 > 13 sept. 2024
Lycée Saint-Sauveur de Redon

CELLES D'EN-DESSOUS (RÉSIDENTE)

Laure Fonvieille
(C^{ie} La mort est dans la boîte)
2 > 6 déc. 2024
Lycée Notre-Dame de Redon

SCÈNES D'INTÉRIEUR (RÉSIDENTE)

Mélanie Leray (C^{ie} 2052)
Lycée Beaumont de Redon

MACBETH. (POST-RÉSIDENTE)

David Gauchard (C^{ie} L'unijambiste)
Lycée Marcel Callo de Redon

L'HOMME-POISSON (RÉSIDENTE)

David Wahl (Incipit)
ISSAT Redon

UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE (POST-RÉSIDENTE)

Gilles Debenat
Maud Gérard
(C^{ie} Drolatic Industry)
EREA de Redon

Le Canal est partenaire de l'option théâtre proposée par le Lycée Saint-Sauveur.

68

ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES

En 2024-2025, le théâtre poursuit sa politique d'éducation artistique et culturelle : ateliers, jumelages et résidences d'artistes, avec le soutien de la Région Bretagne de la DRAC Bretagne et du Rectorat. Par ailleurs, une vingtaine de représentations sont organisées pour les écoles et les collèges du territoire sur le temps scolaire, accessibles aux adultes (renseignements en billetterie).

LE 7, CONSERVATOIRE DE REDON AGGLOMÉRATION

Le Conservatoire a accueilli une résidence de *Quatre Mains*. Le jeudi 3 avril à 20h30, vous pourrez assister à une représentation de ce spectacle au 7 : un lieu tout indiqué pour présenter cette création dans laquelle deux comédiens se remémorent leurs souvenirs du Conservatoire..
La Nuit des Orchestres :
Différents ensembles du Conservatoire se réunissent autour d'un répertoire varié, au profit d'une association caritative locale.
> sam. 1^{er} fév. 2025 à 20h30, au Canal.

LA MÉDIATHÈQUE JEAN-MICHEL BOLLÉ

Organisation de rencontres autour d'auteurs ou de musiciens de la programmation, animées par la médiathèque et les Amis du Canal. Partenariat lors du Festival Les Minuscules.

LA LIBRAIRIE LIBELLUNE

La librairie Libellune est présente à l'issue de certaines représentations pour vous proposer les textes des spectacles.

LES SALLES DE SPECTACLE VOISINES

Le Canal propose des spectacles en partenariat avec Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, le Théâtre National de Bretagne, l'Opéra de Rennes et Le Carré d'argent à Pont-Château.

CINÉ MANIVEL

Des liens sont développés durant toute la saison en fonction de l'actualité cinématographique.

LA C^{ie} ROUGE BOMBYX

L'aménagement et la décoration des espaces communs et du bar du Canal sont signés Rouge Bombyx (Sandra Nourry, Cristof Hanon). Merci à eux d'en avoir fait des lieux chaleureux et conviviaux !

LA C^{ie} TAM A TAM

Habillage sonore insolite des toilettes du théâtre... à découvrir ! (dans le cadre de la résidence à l'EREA).

LA REDONNERIE

Dons de livres pour la bibliothèque du théâtre ; partenariats ponctuels dans le cadre de résidences artistiques (fourniture d'éléments de décor).

MAIS AUSSI...

D'autres services de Redon Agglomération, le projet Confluences 2030 et les Confluences d'été, les communes de Redon Agglomération, le GEM La Bicoque, Le Parallèle, Skipaïl, Les Mystérielles, Bordures & Alentours, l'ensemble des établissements scolaires, l'IME La Bouselaie, les médiathèques et bibliothèques du territoire, des maisons de retraite, le Centre social Confluence de Redon, les membres de la Charte Culture et Solidarité, Théâtre pour Tous, le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine...

69

AVEC NOS VOISINS

Des rendez-vous réguliers ont lieu au gré de nos actualités.

ACCÈS À LA SALLE

Les spectacles sont en placement libre. Par respect pour les artistes et le public, il est nécessaire d'arriver au moins 15 min. avant le début du spectacle.

Les spectacles débutent à l'heure. L'accès en salle pourra être refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques ou techniques, ceci afin de garantir le bon déroulement du spectacle. Si l'accès en salle est possible, les éventuels retardataires seront placés selon les indications de l'équipe d'accueil. Les billets ne seront ni remboursés ni échangés. Les enfants doivent être sous la responsabilité d'un adulte. Boissons (sauf eau) et nourriture ne sont pas autorisées en salle. Les photos et enregistrements sont interdits, et les téléphones portables doivent être totalement éteints.

LE BAR DU THÉÂTRE

L'association Les Amis du Canal vous accueille au bar du théâtre avant et après les représentations pour partager un moment de convivialité et rencontrer les équipes artistiques autour d'un verre. Le bar reste ouvert 1h après la fin des spectacles.



ACCUEIL PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements vous sont réservés. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler la nécessité d'un emplacement adapté au moment de votre réservation.



ACCUEIL PERSONNES MALENTENDANTES

La salle de spectacle est équipée d'une boucle magnétique, des casques sont à votre disposition en billetterie.



PENSEZ AU COVOITURAGE !

Conducteur ou passager, rendez-vous sur www.ouestgo.fr Spectacle au Canal ou spectacle décentralisé, sélectionnez l'évènement qui vous intéresse. C'est simple, et la planète vous dira merci !

BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE

Le Canal vous propose une bibliothèque constituée d'ouvrages sur le théâtre. La consultation sur place est libre et ouverte à tous. Une grande partie des ouvrages est prêtée par l'ADEC Maison du Théâtre Amateur de Rennes, ou cédée par La Redonnerie. Pour les emprunts, adressez-vous en billetterie.

Vos billets vous sont envoyés automatiquement par mail. Vous pouvez les obtenir en format papier en cochant la case correspondante sur le formulaire d'abonnement.

L'achat et le retrait des billets à l'avance permettent d'accéder directement à la salle, sans aucune attente en billetterie.

Les billets achetés à distance (tél., courrier) seront tenus à votre disposition en billetterie ou envoyés par mail.

Les billets achetés en ligne se présentent uniquement en format numérique.

Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation par Le Canal.

Les places pour *L'Érotisme de vivre*, *Kareen Guiock-Thuram et Il cimento...*, sont à régler au moment de la réservation.

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

OUVERTURE À PARTIR DU 11 SEPT.

Lundi (à partir du 04/11/2024) ...10h>12h30
Mercredi14h>18h
Jeudi14h>18h
Vendredi14h>18h
Samedi (jusqu'au 26/10/2024) ...10h>12h30

FERMETURE

28 oct. 2024 > 3 nov. 2024
23 déc. 2024 > 5 janv. 2025
10 fév. 2025 > 16 fév. 2025
7 avril 2025 > 11 avril 2025
Les 2 et 9 mai 2025 et jours fériés

Des pochettes-cadeaux sont à votre disposition pour faire plaisir à vos proches !

Vous avez entre 15 ans et 18 ans ? Vous pouvez utiliser le **Pass Culture** proposé par le Ministère de la Culture pour acheter des places de spectacles au Canal (rendez-vous sur l'application dédiée).

Moyens de paiement :

chèque (à l'ordre de la Régie de recettes du Canal Théâtre), Chèque-Vacances, Chèque Culture®, espèces, Pass Culture, carte bancaire (CB et Pass Culture possibles sauf en billetterie décentralisée).

ACCÈS À LA BILLETTERIE AU GUICHET DU THÉÂTRE

Place du Parlement à Redon

PAR INTERNET

www.lecanaltheatre.fr

PAR TÉLÉPHONE > 02 23 10 10 80

PAR MAIL

billetterie.lecanal@redon-agglomeration.bzh

Les jours de spectacle, ouverture dès 14h. Spectacles décentralisés : billetterie sur place 1h avant le début du spectacle (réservation conseillée).

ABONNEMENTS

| ADULTE | ABONNEMENT | SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE | |
|----------------------------|-------------------|--------------------------|--------|
| PASSION* | 6 spectacles min. | 72 € | 12 € |
| DÉCOUVERTE* | 4 spectacles min. | 56 € | 14 € |
| DÉCOUVERTE RÉDUIT* | 4 spectacles min. | 40 € | 10 € |
| JEUNE | | | |
| ESCAPADE* (-26 ANS) | 2 spectacles min. | 15 € | 7,50 € |
| PETITE ESCAPADE** (≤8 ANS) | 2 spectacles | 10 € | 5 € |

* Les spectacles *L'Érotisme de vivre*, *Kareen Guiock-Thuram* et *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* sont hors abonnement.

La Fabuleuse Histoire de BasarKus : Tarif unique 5€ (possibilité d'inclure ce spectacle uniquement dans l'abonnement Petite Escapade)

Pour les spectacles :

L'Érotisme de vivre : Abonnés Escapade et Découverte Réduit : 10 €

Abonnés Passion et Découverte : 19 €

Il cimenta.. et *Kareen Guiock..* : Abonnés Escapade et Découverte Réduit : 14 €

Abonnés Passion et Découverte : 19 €

** Abonnement Petite Escapade : 2 spectacles au minimum à choisir parmi :

Dimanche, *La Fabuleuse Histoire de BasarKus*, *De bonnes raisons*, *Le Bal Marmaille de l'Afrique enchantée*, *Le Petit Théâtre de Flop* et *Dominique toute seule*.

Découverte Réduit : étudiants de plus de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.)

TARIF RÉDUIT

Groupes de 10 et plus, Carte CE, CEZAM et CCP, adultes accompagnateurs d'enfants abonnés, abonnés chez nos partenaires (liste disponible en billetterie) - sur présentation d'un justificatif.

TARIF TRÈS RÉDUIT

Étudiants, jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi - sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

HORS ABONNEMENTS

| | |
|---------------------------|------|
| NORMAL..... | 19 € |
| RÉDUIT..... | 14 € |
| TRÈS RÉDUIT..... | 10 € |
| ENFANT JUSQU'À 8 ANS..... | 5 € |

SPECTACLE À TARIF UNIQUE

La Fabuleuse Histoire de BasarKus
[LES MINUSCULES].....5 €

74

TARIFS



• En tant qu'abonné, vous bénéficiez du tarif le plus avantageux sur la plupart des spectacles.

• Il existe deux formules d'abonnement pour les adultes : **Passion** (6 spectacles) et **Découverte** (4 spectacles) ; ainsi que deux formules pour les jeunes spectateurs : **Escapade** (-26 ans) et **Petite Escapade** (jusqu'à 8 ans).

• L'abonnement est nominatif et contient une place par spectacle que vous choisissez parmi une vingtaine de spectacles (à l'exception des spectacles hors abonnement*).

• Le paiement échelonné en 2 fois est possible (jusqu'au 31 oct.) dès l'achat d'un abonnement Passion ou pour l'achat de plusieurs abonnements.

• Vous pouvez ajouter des spectacles supplémentaires à votre abonnement au tarif abonné tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).

• En prenant l'abonnement Passion, le 11ème spectacle est offert (sauf spectacles hors abonnement*).

• En cas d'empêchement, vous avez la possibilité d'échanger votre billet au maximum une semaine avant la date de représentation, pour un spectacle au même tarif (sauf *L'Érotisme de vivre*, *Kareen Guiock-Thuram* et *Il cimenta..*) et dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation par Le Canal.

• Vous êtes invité.e.s à des répétitions publiques et des rencontres autour des spectacles (informations transmises via la newsletter ou par mail)

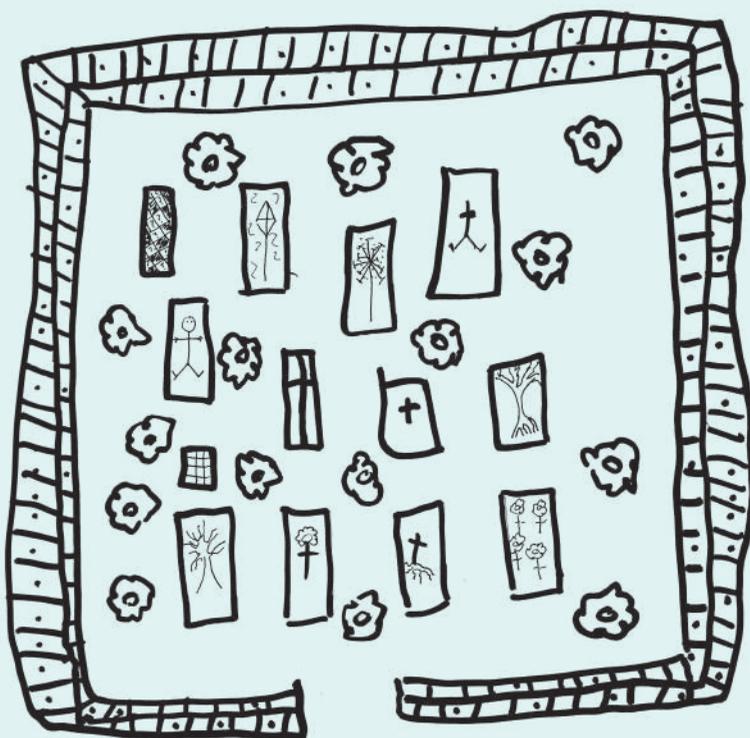
• Vous êtes convié.e.s à l'assemblée générale de l'association Les Amis du Canal dont vous êtes membre de fait par votre statut d'abonné.e.

• Sur présentation de votre coupon d'abonné Canal, vous bénéficiez d'un tarif réduit, chez nos partenaires (liste disponible en billetterie).

• Vous pouvez rejoindre la fantastique équipe de bénévoles des Amis du Canal !

POURQUOI S'ABONNER ?

75



Réservation des places pour la présentation de saison :
 > à partir du mercredi 4 septembre à 14h au guichet.
 > ou dès à présent sur notre site internet.

Dépôt d'abonnements :
 le vendredi 6 septembre à partir de 20h après la présentation de saison.

Ouverture de la billetterie, vente des places à l'unité au guichet et en ligne :
 > mercredi 11 septembre à 14h.
 Ouverture de la billetterie par téléphone :
 > jeudi 12 septembre à 14h.

ATTENTION : Les abonnements adressés par courrier seront traités à partir du jeudi 12 septembre ; aucun abonnement ne peut s'effectuer par téléphone, ni au moment d'un spectacle.

Le formulaire d'abonnement est disponible en dernière page et téléchargeable sur notre site : www.lecanaltheatre.fr

76

PENSE-BÊTE

À PARTIR DU MERCREDI 11 SEPTEMBRE À 14H

L'association Les Amis du Canal regroupe les abonnés du théâtre. Elle accompagne la programmation réalisée par l'équipe professionnelle, soutient la diffusion des spectacles, anime le lieu et participe à l'accueil des résidences.

La gestion du bar du théâtre est une action phare de l'association : les spectateurs peuvent échanger autour d'un verre et rencontrer les artistes après les spectacles. Les Amis du Canal ont choisi de réinvestir les bénéfices issus de la gestion du bar dans l'action **Théâtre pour tous** en partenariat avec les associations : Les Restos du cœur, La Croix Rouge, Un Vélo pour l'Afrique, l'épicerie solidaire Graines d'envie à Allaire, le tiers-lieu Le Parallèle à Redon. Les bénéficiaires peuvent ainsi profiter d'une place de spectacle pour un reste à charge de seulement 2€ : une manière de rendre la culture accessible à tous.

Lorsque vous venez au bar du Canal avant ou après les spectacles, vous alliez donc convivialité et solidarité ! Sur la saison 2023-2024, 106 billets ont été délivrés grâce à ce dispositif.

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Jo Berthe

Membres : Vincent Berthelot, Edwige Lourmière, Sandrine Le Yaouanq, Pierre-Vincent Meunier-Buisson, Faroudja Ouali, Françoise Oustiakine, Nadège Piron, Michel Poirier, Caroline Sahanouk, Pierre Tiger, Annie Troubadours

Élu.e.s représentant.e.s de Redon Agglomération : Philippe Jégou, Francesco Cordaro, Nathalie Geffroy, Rose Martin-Courtigné, Eric Renaudeau, Soazig Ruiz

Les produits proposés au bar sont issus du circuit court et de productions locales (bière, jus de pommes...). Les consommations peuvent être réglées en Gallécos (monnaie locale du Département d'Ille-et-Vilaine).

Par ailleurs, des bénévoles participent à l'accueil du public lors des spectacles et des cuisinières sont présentes lors des résidences d'artistes (comme la résidence du spectacle *Edith Beale au Reno Sweeney* en mai 2024).

Les Amis du Canal sont aussi présents dans certaines communes pour vous apporter des informations sur une rencontre d'artistes, organiser un covoiturage...

Un grand merci à tous pour leur implication et leur bonne humeur tout au long de la saison !

Le conseil d'administration des Amis du Canal, élu lors de l'assemblée générale annuelle, est constitué de représentants des abonnés et de 6 élus de Redon Agglomération.

77

ASSOCIATION LES AMIS DU CANAL

LES SPECTACLES

| | | | ABONNÉ 1 | ABONNÉ 2 | ABONNÉ 3 | ABONNÉ 4 | ABONNÉ 5 | TARIFS |
|----------------------------------|-----------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------------|
| ⊙ EN ADDICTO | JEU.3/10 | 20H30 | | | | | | |
| ⊙ EN ADDICTO | VEN.4/10 | 20H30 | | | | | | |
| ⊕ DIMANCHE | MER.9/10 | 19H30 | | | | | | |
| LA TOUR DE CONSTANCE | JEU.17/10 | 20H30 | | | | | | |
| DIWAN-DIWÂN... | JEU.24/10 | 20H30 | | | | | | |
| BLOCKBUSTER | JEU.7/11 | 20H30 | | | | | | |
| LES SEA GIRLS - DÉRAPAGE | MER.13/11 | 20H30 | | | | | | |
| ⊕ LA FABULEUSE HISTOIRE... | MER.20/11 | 10H30 | | | | | | TARIF UNIQUE 5€ |
| ⊕ LA FABULEUSE HISTOIRE... | MER.20/11 | 18H00 | | | | | | |
| MACBETH. | JEU.28/11 | 20H30 | | | | | | |
| LE PROBLÈME LAPIN | JEU.5/12 | 20H30 | | | | | | |
| ○ L'ÉROTISME DE VIVRE | DIM.8/12 | 18H00 | | | | | | 19€* ou 10€** |
| SIMPLE | SAM.14/12 | 20H30 | | | | | | |
| ⊕ DE BONNES RAISONS | MER.18/12 | 19H30 | | | | | | |
| ⊕ DE BONNES RAISONS | JEU.19/12 | 20H30 | | | | | | |
| ⊕ DE BONNES RAISONS | VEN.20/12 | 19H30 | | | | | | |
| ⊙ UN PERS. SANS HISTOIRE | MER.8/01 | 19H30 | | | | | | |
| UN PERS. SANS HISTOIRE | JEU.9/01 | 20H30 | | | | | | |
| ANTICHAMBRE | VEN.17/01 | 20H30 | | | | | | |
| GRAND PAYS | MER.22/01 | 20H30 | | | | | | |
| LA CRÈCHE À MOTEUR | MER.5/02 | 19H30 | | | | | | |
| LA CRÈCHE À MOTEUR | JEU.6/02 | 20H30 | | | | | | |
| LA CRÈCHE À MOTEUR | VEN.7/02 | 20H30 | | | | | | |
| OISEAU | VEN.28/02 | 20H30 | | | | | | |
| ⊕ LE BAL MARMAILLE... | VEN.7/03 | 20H30 | | | | | | |
| JUBILÄ | JEU.13/03 | 20H30 | | | | | | |
| LES FEMMES DE LA MAISON | MAR.18/03 | 20H30 | | | | | | |
| ROYAUME | MER.26/03 | 19H30 | | | | | | |
| ROYAUME | JEU.27/03 | 20H30 | | | | | | |
| ⊙ QUATRE MAINS | MER.2/04 | 20H30 | | | | | | |
| ⊙ QUATRE MAINS | JEU.3/04 | 20H30 | | | | | | |
| ⊕ LE PETIT THÉÂTRE DE FLOP | MER.23/04 | 18H30 | | | | | | |
| ⊙ KAREEN GUIOCK-THURAM | MER.23/04 | 20H30 | | | | | | 19€* ou 14€** |
| ⊙ IL CIMENTO DELL' ARMONIA...*** | VEN.25/04 | 20H00 | | | | | | 19€* ou 14€** |
| ⊕ DOMINIQUE TOUTE SEULE | JEU.15/05 | 20H30 | | | | | | |
| ⊙ ÉCHOS DU SOUS-SOL | VEN.23/05 | 19H00 | | | | | | |

⊙ SPECTACLES DÉCENTRALISÉS

⊕ SPECTACLES "PETITE ESCAPADE"

● SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Vous pouvez indiquer *option* (0) dans les cases blanches : solution de repli si toutefois un ou des spectacle(s) choisi(s) s'avérai(en)t complet(s).

* Passion, Découverte

** Découverte-réduit, Escapade

*** Trajet en bus inclus.

Trajet en bus inclus au TNB, si vous souhaitez vous y rendre par vos propres moyens, merci de nous prévenir : 02 23 10 10 80 ou billetterie.lecanal@redon-agglomeration.bzh